

نوايغ الفكر العربي

١١

# جون ديوى



الدكتور أحمد فؤاد الأهواني



دار المعارف

1  
2  
3  
4

5

6  
7  
8

9

جون ديوى



فوابغ الفكر الغربي

١١

# جون ديوى

بقلم الدكتور أحمد فوزي الأهواني

الطبعة الثالثة



دار المعارف



## تحيّة

يحتفل العالم في هذا العام بمرور مائة سنة على مولد ثلاثة من أعلام الفلاسفة .  
كانت لهم مذاهب جديدة وأنظار نافذة في الكشف عن حقيقة العالم والإنسان .

إدموند هوسرل ١٨٥٩ - ١٩٣٨

هنري برجسون ١٨٥٩ - ١٩٤١

جون ديوى ١٨٥٩ - ١٩٥٢

فلنلى قراء العربية تقلم هذا الكتاب مساهمة في هذه الذكرى المثوية . ونحيّة  
إلى فيلسوف التربية .

أحمد فؤاد الأهواني

سنة ١٩٥٩

• • •

كتب مقلمة الطبعة الأولى في العام الذى ولد فيه جون ديوى . وليس في  
الطبعة الثانية من جليد سوى ما ترجم إلى العربية من كتب فيلسوف الخبرة ورائد  
التربية ، وكىم نود أن تنقل سائر مؤلفاته حتى يتسنى للباحثين الاعتراف من بحر  
تأليفه نفسها باللسان العربى ، دون حاجة إلى الرجوع إلى أصلها باللغة الإنجليزية  
أحمد فؤاد الأهواني

سنة ١٩٦٨



## فهرس

صفحة

٩ . . . . . على عرش الشهرة

١٥ . . . . . الرجل

الرجل في مطور - ص ١٥ - الرجل من مؤلفاته - ص ١٦ - الرجل من سيرته  
ص ١٩

٣٥ . . . . . المرئي

الفلسفة تربية - ص ٣٥ - معنى التربية - ص ٣٩ - دستور التربية ص ٤٠ -  
التربية والحياة ص ٤٢ - التربية والبيئة الاجتماعية ص ٤٤ - وظيفة المدرسة  
ص ٤٥ - المدرسة التقليدية ص ٤٧ - المدرسة الحديثة ص ٤٨ - مبادئ التربية  
الحديثة ص ٤٩

٥١ . . . . . صاحب الخبرة والحرية

الخبرة - ص ٥١ - الحرية - ص ٥٨ .

٦٥ . . . . . تعقيب

٦٩ . . . . . الفيلسوف

حقائقه الفلسفية - ص ٦٩ - الفلسفة والحضارة - ص ٧٣ - مهمة الفلسفة  
ووظيفتها - ص ٧٤

٨٢ . . . . . البرجماتي

أصل المذهب البرجماني - ص ٨٢ - برجماتية بيرس - ص ٨٤ - برجماتية  
جيس - ص ٨٦ - برجماتية ديوي - ص ٩٠ - نقد ديوي البرجماتية - ص ٩٦

١٠٠ . . . . . الأدوات

الأدوات منبج للتفكير - ص ١٠٠

المنطقي	١٠٩	صفحة
نقد المنطق البرزى - ص ١٠٩ - موضوع المنطق - ص ١١٣ - صدق التفاضل -		
ص ١١٦ - الأحكام التقديرية - ص ١١٧ - الأحكام السلية والأخلاق -		
ص ١١٩		
الأخلاق	١٢٥	
المشكلة الأخلاقية - ص ١٢٥ - الأخلاق والبيئة الاجتماعية - ص ١٢٧ -		
التفسير - ص ١٣٤		
خاتمة	١٣٧	
الدين والتدين - ١٣٩ - التجربة الجمالية - ص ١٤٢		
نصوص مختارة	١٤٩	
عقيد التروية - ص ١٥١ - عقيد الفلسفة - ص ١٧٦ - الفن والحضارة		
ص ٢٠٣ - الحرب من الخطر - ص ٢٠٨ - الفلسفة والحضارة - ص ٢٢٢		
المراجع	٢٢٩	

## على عرش الشهرة

ليس جون ديوى مجهولاً من جمهور المثقفين في مصر والشرق العربي ، إذ نُقلت آراؤه في الحرية منذ زمن طريل ، وانخلعوا المعلمون الذين درسوا في معاهد الحرية نبراساً لهم . وترجمت له كتب كثيرة إلى العربية ، منها « الديمقراطية والحرية » ، و « الحرية والحرية » ، و « الحرية والثقافة » ، و « تجديد في الفلسفة » و « آراء توماس جيفرسون الحية » . وعلى الرغم من أن أحداً غيره من الفلاسفة لم ينظر بترجمة هذا البلد من مؤلفاته إلى العربية — فيما عدا أفلاطون وأرسطو من القدماء وقلة من المحدثين — فلم يُكتب عنه كتابٌ مستقل يحل فلسفته ، ويشرحها ، ويقدمها إلى الجمهور العربي . ولعل ذلك يرجع إلى وفرة تأليفه ، ودقة ملعبه ، ووعورة أسلوبه .

وقد اتصلتُ بفلسفة ديوى صلة مباشرة حية عن طريق أحد تلاميذه ومريديه هو الأستاذ «جورج ديكهويزن» Dykhuizen ، مواطنٌ ديوى في فرمونت والذي كان متنبهاً للتدريس بقسم الفلسفة بكلية الآداب جامعة القاهرة عام ١٩٥٣ . وقد أتى في مصر محاضرة عامة عنوانها «جون ديوى : فيلسوف ورب أمريكي» ، فانبعثت روح الأستاذ في تعليمه ، وسرت عن طريق المحاضر إلى جمهور السامعين ، وظفرت في تلك الليلة بشعاع من فلسفة ديوى الحية عن طريق السماع . وأنت تعلم أن الفلسفة التي تُقرأ في الكتب إنما هي فكر يخلو من الحياة ، ولفظ متجرد من الروح .

فلما سافرت إلى أمريكا أستاذاً زائراً عام ١٩٥٦ اتصلت بأساتذة الفلسفة اللذين عرف بعضهم ديوى شخصياً وتأثر به وكتب عنه ، أو عرفه عن طريق بعض تلاميذه ، وهم على الجملة ، لأنهم أهل بلد واحد ، أعرف بفيلسوفهم

وأقندر على فهم دقائق مذهبه وأسرار تفكيره ، وأدق من غيرهم في التمييز بين المعاني المتشابهة المتضاربة . مثال ذلك أن الأستاذ «لويس هان» عميد كلية الآداب بجامعة واشنطن يقول مذهبه على أنه «السياقية Contextualism» على حين يفهمه الأستاذ «هستون سميت» في تلك الكلية أيضاً على أنه «مذهب العمليات العقلية Operationalism» . ويرى البعض أنه «الأداتية» أو «البرجماتية» أو «التجريبية» وهكذا . ويلهب بعض الأمريكيين إلى أن ديوى فيلسوف تربوية ، وبخاصة أساتذة التربية وهم كثيرون ، ويلهب البعض الآخر أنه فيلسوف منهج ، أو منطق ، أو اجتماع ، إلى غير ذلك .

ويرى كثير من أساتذة الفلسفة في أمريكا أن الكتابة عن فلسفته مضللة ، وأن الأسلم لتصوير مذهبه اختيار نصوص من كتبه تعرض على القارئ ، مع التقديم لها بملقمة موجزة تبين الخطوط العامة لفكره . وهذا ما فعله كثيرون منهم بالفعل . والملة في ذلك غشية التأويل . لأن كل فلسفة فلانما هى شخصية ، وهذا فصل ما بينها وبين العلم . وفلسفة ديوى شخصية ، والفلسفة التى تكتب عن ديوى شخصية كذلك . فنحن حين نكتب عنه ونصور مذهبه ، إنما نصور ما نراه نحن أن هذه هى فلسفته . ولكننا سنحاول ما استطعنا إلى ذلك سبيلا أن نكون موضوعيين ، وأن نعرض ما نعتقد أنه تصوير أمين صادق لفلسفة ديوى (١) .

وقد سلكنا في الكتابة عنه مسلكاً جديداً . كان يمكن أن نتبع تأليفه على ملهى حياته ، ونلخص رأيه في كل كتاب ، فيتضح من ذلك تطوره التاريخي . وهذا كما ترى مسلك معروف مأمون . وكان يمكن أن نتمد على المؤثرات الفكرية التى صاغت تفكيره في شبابه ، وهى في جملتها ثلاثة البرجماتية

(١) ليس من المناسب في مجال الأكرى للثيرة للرجل أن نوجه إليه سهام النقد ، وبخاصة لأن الكتاب الذى نلخصه ليس من القشامة بحيث يتسع لعرض والتقدماً . ومن شاء أن يطلق على نقد المذهب فليقرأ كتاب كرومر «حسية جون ديوى» .

والأمريكية ، والتجريبية الإنجليزية وبخاصة مذهب التطور ، والمثالية الألمانية . ثم نرى كيف راجع ديوى نفسه ، وتخلص من بعض هذه المؤثرات ، ثم طلع بملهب جديد . وكان يمكن أن نتخذ من بعض أفكاره الرئيسية محوراً تدور عليه فلسفته ، كالتربية ، أو المنهج العلمى فى تطبيقه على الحياة الاجتماعية ، أو الديمقراطية ، أو غير ذلك . ولكننا نأزنا أن نجعل « الرجل » محور فلسفته ، نتناوله أولاً فى حياته وسيره ، ثم فى جوانبه المتصلة الألوان ، فنصوره مريباً ، وفيلسوفاً ، وثائراً على الفلسفة التقليدية ، وأخلاقياً ، وعالمًا اجتماعياً . . .

ويعد جون ديوى من أبرز فلاسفة العصر الحاضر . لا فى أمريكا فقط ، بل فى جميع أنحاء العالم . فهو ولا ريب فيلسوف أمريكا المعبر عن اتجاهاتها العقلية ، وهو إلى جانب ذلك وبحكم آرائه فيلسوف عالمى ، أو كما يسميه الأستاذ إروين إدمان « أحد صنّاع التراث الأمريكى » ، ثم يضيف إلى ذلك : « يعترف بديوى اليوم أحد صنّاع الفكر المعاصر أو أحد الذين جددوا صياغته ، ليس بين أوساط الفلاسفة المحترفين فقط بل فى القانون والتعليم والقرن »<sup>(١)</sup> . ويقول الأستاذ ديكهويزن : « تعتمد شهرة جون ديوى فى أساسها على مساهماته البارزة فى علم الأفكار ، فهو يعد أحد كبار الفلاسفة الحقيقيين فى القرن الحاضر ، وهو أبرز المفكرين التربويين فى أمريكا . وقد امتد أثر فلسفته إلى ميادين شتى من البحث ، كعلم النفس ، والعلوم السياسية ، والاقتصاد السياسى ، وعلم الاجتماع ، والدين ، والتشريع والتربية ، بحيث أحست جميعاً بقوة فكره وأصالته . . . »<sup>(٢)</sup> . وكتب الأستاذ جون تشايلدرز ، أحد تلاميذ جون ديوى ، يحتفل بذكراه عقب وفاته قال : « كتب الأستاذ موريس كوهين مقالاً عن الفلسفة الأمريكية صرح فيها بأن أمريكا إذا كان لها أن نصطنع طريقة بعض الدول الأوروبية فتنشئ "كروسيًا" وطنياً للفلسفة ، فلن تجد إلا شخصاً واحداً

Irwin Edman : John Dewey, p. 22.

(١)

G. Dykhuizen : in Vermont Life magazine — 1999. (٢)

يشغله هو جون ديوى . ولا ريب أن تقليد الأستاذ كوهين لصدارة ديوى في الفلسفة الأمريكية مما يوافقه عليه معظم المشتغلين بهذا الفن .

ولم يكن ديوى معترفاً به كأبرز مفكرينا فقط ، بل كان الممثل الذى تجسدت فيه معظم الأمور التى نعلمها أمريكية ، ففيه مزيج من البرجماتية التى تؤكد ميزان النتائج العملية ، والمهج العلمى ، والاختراعات التكنولوجية ، والديمقراطية باعتبارها شكلاً للحكومة وطريقة للحياة على حد سواء ، والروح الأمريكية الأولى بما كانت تتمتاز به من إيمان بأن الرجل العادى يستطيع أن يبنى بالتعاون حضارة أكثر إنسانية . . . »<sup>(١)</sup>

فلان قلت : ولكن رأى هؤلاء الجماعة الذين ذكرتهم فيه من التجيز لمفكر من أبناء وطنهم ما لا يحتاج إلى دليل ، قلنا : لقد شهد له المفكرون من الأجانب عن أمريكا ، مع العلم أن تقليد الأحياء وهم على قيد الحياة نادر الوقوع . فهذا « بارودى » يكتب من فرنسا يقول : « إنه على الرغم من أن قلة قليلة من آثار ديوى — فيما عدا كتبه فى التربية — قد نُقلت إلى الفرنسية ، فإن فلسفته معروفة معرفة جيدة فى فرنسا وهى تلقى أعظم التقدير »<sup>(٢)</sup> . ولعلك تقول ، ولكن الفرنسيين قوم مهذبون يميلون إلى الثناء ، فإليك رأى مفكر لا يرحم فى نقله ، ولا يعترف إلا بنفسه ، نعى برتراند رسل . فقد اختص الفصل الثلاثين الذى كتبه عن جون ديوى فى كتابه « تاريخ الفلسفة الغربية » . قالوا : « إن ديوى الذى ولد عام ١٨٥٩ يُعترف به على وجه عام أنه رأس الفلاسفة الأحياء فى أمريكا . وإلى أوافقهم على هذا التقدير تمام الموافقة ، فقد كان له تأثير عميق لا يبين الفلاسفة فقط بل على طلاب التربية والجمال والنظريات السياسية »<sup>(٣)</sup> ويقول فى مقالة أخرى : « ولعلنا الفيلسوف وجهة نظر — حيث تكون هذه النظرة

Journal of Educational Theory — Vol. IV, Number 3, July 1954. (١)

in Schilpp : The Phil. of J. Dewey, p. 229. (٢)

Bertrand Russell : Hist. of Western Philosophy, p. 819. (٣)

متميزة -- تنفق مع عصر التصنيع والعمل الجماعي . ومن الطبيعي أن يكون أثره الأكبر في الأمريكيين ، كما يقدره كذلك قوم يأخضون بتناصر التقدم مثل أمة الصين والمكسيك ممن يحاولون الانتقال السريع من حياة العصر الوسيط إلى التجليد الحديث . وتشبه شهرته ، لاملحه ، تلك الشهرة التي تمتع بها يتام في زمانه «<sup>(١)</sup>» .

فلذا صرفنا النظر عن الغمزات اللاذعة التي اشهر بها برتراند رسل ، بق أنه اعترف بالفضل والشهرة والزعامة الفلسفية لا في أمريكا فحسب بل في الدول الأخرى التي تريد الأخذ بالحضارة الحديثة . وهذا شيء طبيعي من فيلسوف إنجليزي يعتر بقوميته ، ويتمسك بتقاليد الإنجليز ، وله إلى ذلك فلسفته الخاصة ، وجهة نظر في المنطق الرمزي لم يوافق عليها ديوى ، كما سترى بعد قليل عند الكلام عن ديوى المنطقي .

ومع ذلك فلم يسلم فيلسوف من النقد . وقد بدأ نقد أرسطو أستاذه أفلاطون في سبيل الحق . وسهام النقد التي توجه إلى الفيلسوف من كل مكان ودليل على شهرته وآية على عظمته ، لا على ضعفه وضآلة شأنه . وفي الكتاب الذي نقلنا عنه رأى بارودى ورسيل مقالات أخرى كثيرة بأقلام أعلام الفكر في أمريكا وأوروبا من مثل سانتايانا وهوايتيد وغيرهما ، بعضها يشرح فلسفة ديوى ويحللها ويقلعها للججمهور ، وبعضها ينتقد هذه الفلسفة انتقاداً مرأ . وقد انبرى لم ديوى في آخر الكتاب فشكر المادحين والقادحين على حد سواء ، ورد على نقد الناقدين في فصل طويل بعنوان « التجربة والمعرفة والقيمة » نخص فيها فلسفته ، ووضح ملحه ، وضاف فيها عن نفسه ، فالتقى الفكر بالفكر في أجمل ندوة عقلية وأروعها ، كما كانت سنة سقراط وأفلاطون في الحوار والجدل . وهذه لعمري هي السيرة الفلسفية كما ينبغي أن تكون ، السيرة البعيدة عن التعسف والجماطيق

وعن سوقية التفكير العاى .

وبعد ، فلنى أود أن أنه على أمرين راعيتهما فى هذا الكتاب ، الأول العناية بعرض الترجمانية (١) عرضاً دقيقاً واسعاً بعض الشيء ليطلع قراء العربية على هذا الملعب المعبر عن الفلسفة الأمريكية فى جللتها ، والثانى التزام عبارات ديدى نفسه فى أكثر المناسبات لأنه هو نفسه كان يشكو من علم أمانة الناقلين للذهب .

وأرجو أن أكون قد وقت فى أمانة العرض ودقة التصوير .

• • •

رأيتا فى استهلال هذا الفصل أن ما ترجم إلى العربية من كتبه خمسة هى (١) الديمقراطية والترية (٢) الخبرة والترية (٣) الحرية والثقافة (٤) تجديد فى الفلسفة (٥) آراء توماس جيفرسون الحية .

واليوم ونحن فى سنة ١٩٦٨ نجد أنه قد ترجمت له تسعة كتب أخرى هى (١) البحث عن اليقين (٢) المنطق أو نظرية البحث (٣) الفن خيرة (٤) الطبيعة البشرية والسلوك الإنسانى (٥) الفردية قديماً وحديثاً (٦) اللدسة . والمجتمع (٧) الترية فى العصر الحديث (٨) مدارس المستقبل (٩) المبادئ الأخلاقية فى الترية .

---

(١) أقدم ما كتب بالعربية فى الترجمانية كتاب « الدوال » ليعقوب قام ونشرته لجنة التأليف من ربيع ثرى ، ولكن عنوانه نفسه يدل على تحريف الملعب ، وأحدث ما كتب فى هذه من الطويل كتاب الدكتور زكى نجيب محمود « حياة الفكر فى العالم الجديد » والنصل الذى كتبه الأستاذ إسحاق التبانى فى كتاب « الترية من طريق النشاط » من فلسفة جون ديدى .

## الرجل

### الرجل في سطور :

- ١٨٥٩ - ولد في فرمونت في ٢٠ أكتوبر  
١٨٧٥ - تخرج في المدرسة الثانوية  
١٨٧٩ - تخرج في جامعة فرمونت  
١٨٨٤ - حصل على الدكتوراه من جامعة جون هوبكنز  
١٨٨٤ - ١٨٨٨ مدرس فلسفة بجامعة متشجان  
١٨٨٦ - زواجه من أليس تشابمان  
١٨٨٨ - ١٨٨٩ - مدرس فلسفة بجامعة ميتسوتا  
١٨٨٩ - ١٨٩٤ - أستاذ الفلسفة ورئيس قسم الفلسفة بجامعة متشجان  
١٨٩٤ - ١٩٠٤ - أستاذ الفلسفة والتربية بجامعة شيكاغو  
١٩٠٢ - ١٩٠٤ - مدير مدرسة التربية بجامعة شيكاغو - إنشاء مدرسة  
المعمل .  
١٩٠٤ - رحلة إلى أوروبا - إنجلترا - وإيطاليا  
١٩٠٥ - ١٩٣١ - أستاذ الفلسفة بجامعة كولومبيا - أستاذ بمدرسة المعلمين  
بجامعة كولومبيا  
١٩١٩ - رحلة إلى اليابان والصين - محاضرات في طوكيو بالجامعة  
الإمبراطورية - وفي الصين بالجامعات الوطنية في بكين وتانكج .  
١٩٢٤ - رحلة إلى تركيا  
١٩٢٦ - رحلة إلى المكسيك  
١٩٢٨ - رحلة إلى روسيا

١٩٣١ - ١٩٣٩ - أستاذ شرف للفلسفة بجامعة كولومبيا  
 ١٩٣٧ - رئيس لجنة التحقيق في اتهام تروتسكى وشحاكنه في موسكو  
 ١٩٥٢ - وفاته في أول يونيو .

### الرجل من مؤلفاته :

- ١٨٨٢ - أول مقالة نشرها : « الدعاوى  
 The Metaphysical Assumptions of  
 Materialism الميتافيزيقية للمذهب المادى »  
 فى مجلة الفلسفة النظرية
- ١٨٨٧ - علم النفس Psychology
- ١٨٩٧ - عقيدتى التربوية My Pedagogic Creed
- ١٨٩٩ - علم النفس والمنهج الفلسفى Psychology and Philosophic Method
- ١٩٠٠ - المدرسة والمجتمع The School an Society
- ١٩٠٢ - الطفل والمنهج الدراسى The Child and the Curriculum
- ١٩٠٣ - دراسات فى النظرية المنطقية Studies in Logical Theory
- ١٩٠٨ - الأخلاق ( مع جيمس Ethics  
 تافئس )
- ١٩١٠ - كيف نفكر How We Think
- أثر داروين فى الفلسفة The Influence of Darwin on Philosophy
- ١٩١٥ - الفلسفة الألمانية والسياسة German Philosophy and Politics
- مدراس الغد ( مع ابنته Schools of Tomorrow  
 ليفلين دبرى )
- ١٩١٦ - الديمقراطية والتربية Democracy and Education
- مقالات فى المعنن التجريبي

## Essays in Experimental Logic

( طبعة ثانية معدلة لكتاب  
دراسات في النظرية المنطقية )

## Creative Intelligence

١٩١٧ - الذكاء المبدع ( مع آخرين )

## Reconstruction in Philosophy

١٩٢٠ - تجديد في الفلسفة

## Human Nature and Conduct

١٩٢٢ - الطبيعة البشرية والسلوك

## Experience and Nature

١٩٢٥ - الخبرة والطبيعة

## The Public and its Problems.

١٩٢٧ - الجمهور ومشكلاته

## Characters and Events

١٩٢٩ - شخصيات وحوادث

## Art and Education

- الفن والتربية ( مع آخرين )

## The Quest for Certainty

- البحث عن اليقين

## Individuality Old and New

١٩٣٠ - الفردية قديماً وحديثاً

From Absolutism to Experiment-  
talism

- مقالة « من الملحد المطلق  
إلى الملحد التجريبي »

## Credo

- عقيدتي الفلسفية

## Philosophy and Civilisation

١٩٣١ - الفلسفة والحضارة

## Art as Experience

١٩٣٤ - الفن كخبرة

## A Common Faith

- إيمان مشترك

## Liberalism and Social Action

١٩٣٥ - التحرير والحركة الاجتماعية

## Experience and Education

١٩٣٨ - الخبرة والتربية

## Logic : The Theory of Inquiry

- المنطق أو نظرية البحث

## Freedom and Culture

١٩٣٩ - الحرية والثقافة

## Theory of Valuation

- نظرية القيمة

## Education Today

١٩٤٠ - التربية في العصر الحاضر

١٩٤٦ - مشكلات الناس (نشر في

طبعة ثانية سنة ١٩٥٦ بعنوان

فلسفة التربية)

١٩٤٩ - المعرفة والمعروف (مع آرثر

بنتلي)

**Problems of Men**

**Knowing and the Known**

## الرجل من سيرته

إن صحت النظرية القائلة بأن الإنسان ثمرة البيئة التي يعيش فيها ، فإن جون ديوى أبرز مثال على صحة هذه النظرية . فقد اجتمعت له من ميراثه الأبوي ، والإقليم الذي نشأ فيه ، والتربية التي تلقاها في حداثة ، والأساتذة الذين طلب العلم عليهم ، والأمة التي كان فرداً من أفرادها وما لتلك الأمة من تقاليد مأثورة عن الحرية والديمقراطية ، والعصر الذي ولد فيه وترعرع في أحضانته ، والترعات الفلسفية والاتجاهات العلمية التي أسخلت تفكيره وتشتد وبخاصة الاتجاه إلى التصنيع وما تبعه من مناداة العمال بحقوقهم ونزول المرأة إلى ميدان العمل ، والتغيير المحسوس السريع الذي نتج عن ذلك في المجتمع والأخلاق والتربية والدين والفرن — تقول اجتمعت هذه العوامل كلها على تكوين جون ديوى ، فكان بذلك ثمرة هذه البيئة الثقافية والحضارية .

ومن المواقفات العجيبة أن يقع مولد جون ديوى في عام ١٨٥٩ وهو العام الذي نشر فيه دارون كتابه « أصل الأنواع » ، ذلك الكتاب الذي لعب في فلسفة ديوى دوراً كبيراً فيما بعد . فقد أخذ بمذهب التطور العلمي وآمن به كما ينبغي أن يؤمن به كل من يأخذ نفسه بالمناهج العلمية في البحث ، على حين لقي هذا الكتاب معارضة عنيفة في الشرق على يد جمال الدين الأفغانى في كتابه « الرد على الدهريين » فأخر بذلك عجلة التقدم العلمى عدة أجيال .

ولد ديوى في العشرين من أكتوبر في مدينة برلنجنون بولاية فرمونت الواقعة في شمال الولايات المتحدة الأمريكية على مقربة من حدود كندا . وهو الابن الثالث لأسرة من الطبقة الوسطى ، فأبوه من نسل المهاجرين الذين وفدوا إلى أمريكا من بلاد القلمنك فراراً من اضطهاد الحكام ، وكانوا يشتغلون بشق

الصناعات كالغزل والنسيج والحداقة والزراعة . وليس تاريخ الأمريكيين موزلاً في القدم ، فهم سلالة ثلاثة قرون من المهاجرين الذين اعتمدوا على سواعدهم في كسب المعاش ، وصارعوا الطبيعة حتى استتبوا منها الزرع ، واستخرجوا من باطنها المعادن ، ولم يعتمدوا على مال موروث أو أرض ذلول . فهم أبدأ في صراع مع الطبيعة يعوّلون في ذلك الصراع على استخدام أيديهم وسواعدهم وعقولهم . وقد ورثت الأجيال المتأخرة عن رواد المهاجرين الجرأة والإقدام ، والاعتماد على النفس ، والتحرر من التقاليد ، ومحبة الكشف والمغامرة ، واستخدام العقل البشري في تسخير الطبيعة ، واحترام العمل اليدوي في كسب المعاش ، واعتبار النجاح المادى الملموس دليلاً على صحة السبل المتبعة ، وهذه الصفة الأخيرة هي جوهر فلسفتهم المسماة بالبرجماتية . ومن هذا الوجه يمكن أن نعد جميع الأمريكيان برجمائين ، باعتبار أن البرجماتية تعبر عن الروح الأمريكية ، كما أن المثالية عنوان على الروح الألمانية ، والتجريبية هي السمة الغالبة للعقلية الإنجليزية ، وهكذا . ثم جاء المفكرون الذين اصطالحوا على تسميتهم بالفلاسفة فصاغوا هذه الروح البرجماتية منهجاً منسقاً ، وهذا ما فعله بيرس ، ثم وليم جيمس ، ثم جون ديوى .

كان أبوه أرشيبالد بقالاً في برلنجنون ، على خلاف المأثور عن الأسرة من اشتغال أفرادها بالزراعة . وعلى الرغم من أن أرشيبالد لم يتلق إلا تعليماً مدرسياً بسيطاً ، إلا أنه كمل نفسه بالاطلاع ، فقرأ شكسبير وملتون ، وكان يتغنى ببعض عباراتها الأدبية التي حفظها عن ظهر القلب . أما أمه لوسينا ريتش *Lucine Rich* فقد كانت أعرق نسباً وأوفر ثروة وأغزر علماً وأرهف ذوقاً . كان جدها عضواً بمجلس الشيوخ في واشنطنون ، وأبوها قاضياً اشتهر بالعدل والحكمة ، وقد بنت الأم في أبنائها محبة الثقافة ، والتعلق بأهداب التعليم والمضى فيه ، وهي المستولة عن تحويلهم من الفنون العملية شطر التعليم الجامعى . ونشأ جون عباً للقراءة عاكفاً على الكتب يلتمها اليها من المكتبة العامة في المدينة . وقد أمضى

جون تعليمه الابتدائي والثانوي في مدرسة برلينجتون العامة لايفك عن شراء الكتب والاطلاع عليها ، وكان يحصل على المال اللازم لذلك من بيع صحيفة المساء التي تصدر في برلينجتون ، ومن الاشتغال بترقيم الأخشاب التي ترد من كتنا وتحفظ في غناء قريب من البحيرة . هذا إلى أنه كان يشارك في أعمال البيت ، وفي أعمال الحقل حين يلعب عند أطراف أمه في الإجازة . وقد أثرت هذه النشأة الأولى في فلسفته التربوية ، فلهب فيها بعد إلى أن المدرسة يجب أن تشارك في الحياة وأن تمهد لها ، دون أن تقتصر كما كانت الحال في القديم على موضوعات جافة نظرية بعيدة عن واقع الحياة .

ولما بلغ جون الخامسة عشرة تخرج في المدرسة الثانوية ، والتحق بجامعة فرمونت Vermont القريبة من منزل الأسرة . فدرس خلال عامين اللغتين اليونانية واللاتينية ، والتاريخ القديم ، والمنظمة التحليلية ، وحساب التفاضل والتكامل . ثم درس بعد ذلك العلوم الطبيعية ونظرية التطور ، وقرأ في المجلات العلمية ما كانت تنشره في ذلك الحين حول هذه النظرية التي خلقت ألباب الطلاب . وفي السنة الرابعة من الدراسة الجامعية تلى محاضرات في علم النفس ، وتاريخ الحضارة ، ودرس « جمهورية أفلاطون » التي أثرت في نفسه إلى الأعماق فكتب في سيرته الفلسفية وهي المقالة التي تحمل عنوان « من المذهب المطلق إلى المذهب التجريبي » يقول ما فحواه إن قراءته الخفية هي معارفات أفلاطون وإن الفلسفة الحق هي في الرجوع إليه<sup>(١)</sup> . فليس من الغريب أن نجد ديوي يستعرض أفلاطون ، ويستلهمه ، وينقله قد الخبير . ثم درس إلى جانب ذلك الفلسفة الإنجليزية وبخاصة مله بركلي . واطلع في ذلك الحين من المجلات الفلسفية على فلسفة أوجست كومت ، فلم يتأثر بتأثيرها بمقدار ما تأثر بروحها في الفلسفة الوضعية ، وفي ضرورة تطبيق العلم على المجتمع وأنظمته ، وفي الصلة

بين الظروف الاجتماعية وبين العلم والفلسفة . أضف إلى هذا كله الفلسفة الألمانية المثالية التي فتته ، وبخاصة فلسفة هيجل ، وظل مالياً لها فترة طويلة حتى عدل ملهيه وتخلص منها .

وما يجدر بالذكر أن ديوى تأثر في تلك الفترة برجل وكتاب . أما الرجل فهو الأستاذ « تورى » الذى كان يضطلع بتدريس الفلسفة بالجامعة . كانت هواية تورى للفلسفة أصيلة ، كما كان معلماً بارعاً ، وإليه يدين جون ديوى بأميرين : الأول استقرار أفكاره نهائياً نحو دراسة الفلسفة واتخاذها غاية له في الحياة ، والثانى قراءته عليه نصوص قلماء الفلاسفة والفلسفة الألمانية ، وذلك على الطريقة السقراطية في الصحبة والحوار . أما الكتاب الذى أثر في تكوينه الفيلسوف فهو « علم الفسيولوجيا » تأليف الفيلسوف توماس هنرى هكسلى ( ١٨٢٥ - ١٨٩٥ ) ولشارلح المذهب داروين في التشوه والارتقاء ، فاستمد من دراسته صورة قوية عن وحدة الكائن الحي ، خلقت في نفسه نموذجاً لنظرة أشمل وأوسع للأشياء ، تلك النظرة الشاملة التي تتميز بها الدراسة الفلسفية .

ولم يكد يتخرج في الجامعة حتى تطلع كثيره من زملائه إلى شغل وظيفة مدرس يكسب منها معاشه ، فظفر بوظيفة في إحدى مدارس بنسلفانيا ، وأخذ يعلم اللاتينية والجبر والتاريخ الطبيعي ، واستمر في ذلك المنصب ستين . غير أنه لم يعدل أبداً عن الاشتغال بالفلسفة ، فكتب مقالة فلسفية بعنوان « الدعوى الميتافيزيقية للمذهب المادى » ، نشرها الدكتور « هاريس » في مجلته المسماة « الفلسفة النظرية » . ثم حث تورى وهاريس على متابعة الدراسة الفلسفية فاقترض سنة ١٨٨٢ من عمه له خمسمائة دولار وذهب إلى بليمور والتحق بجامعة جون هومبكرت بغية الحصول على الدكتوراه . وحضر على أستاذين جليلين هما « جورج موريس » و« ستانلى هول » ، وكلاهما كان قد عاد من دراسته في ألمانيا . وكان موريس واسع الاطلاع على تاريخ الفلسفة ، وهو الذى نقل كتاب « أوبريج » في تاريخ الفلسفة من الألمانية إلى اللغة الإنجليزية ، وكان

من أتباع مثالية هيجل ، ومن هذا الطريق اعتنى جون ديوى المييجلية ، التي « تركت في تفكيره رواسب داعة » كما يقول . وقد شرح هذا التأثير على النحو الآتي : « تأثرت بفكرة هيجل عن المؤسسات الثقافية باعتبارها " عقلاً موضوعياً " يعتمد عليه الأفراد في تكوين حياتهم العقلية ، كما تأثرت بكومت وكوندورسيه ويكون . ثم هجرت الفكرة الميتافيزيقية التي تلعب إلى وجود عقل مطلق يتجلى في النظم الاجتماعية وبقيت الفكرة ، المعتمدة على أساس تجريبي ، الخاصة بتأثير البيئة الثقافية في تشكيل أفكار الأفراد ومعتقداتهم واتجاهاتهم الفكرية . وهذه الفكرة كانت عاملاً في تكوين اعتقادي بأن وجود عقل أولي أممي من العالم الطبيعي حسب الزعم الشائع في علم النفس والفلسفة ليس لها سند تجريبي . وكانت عاملاً في اعتقادي بأن علم النفس الممكن — المتميز عن دراسة السلوك بيولوجياً — إنما هو علم النفس الاجتماعي . أما فيما يخص الأمور الأكثر التصاقاً بالفلسفة فلأن عناية هيجل بفكرة الاتصال وظيفية الصراع قد استمرت عندي على أسس تجريبية بعد تحول تحقّي السابقة في الجدل إلى الشك . . . »<sup>(١)</sup> وظل الأستاذ موريس يرحاه إلى أن عينه ملوفاً للفلسفة بجامعة متشيجان بمرتب يبلغ تسعمائة دولار في العام ، وذلك بعد حصوله سنة ١٨٨٤ على إجازة الدكتوراه ، وكانت رسالته بعنوان « علم النفس عند كانط » ، وهي رسالة لم تنشر ، ولا توجد منها نسخة في الجامعة .

ولا يقل تأثير ستانلي هول عن جورج موريس في تكوين جون ديوى ، الذي أخذ عن ستانلي هول الاتجاه الحليث في علم النفس القائم على التجارب لا على النظر العقلي . ونحن نجد هذا الأثر واضحاً فيما أخذه ديوى عن وليم جيمس من كتابه « أصول علم النفس » ذلك أن جيمس يعتمد على تيارين ، الأول : أن « علم النفس هو علم الشعور ، والثاني أن علم النفس يقوم على علم الحياة . واصطنع ديوى التيار الثاني ، ورفض الأول .

وسكن ديوى وهو في متشيجان في نزل مع زميل له ، وكان يسكن في

الترنل نفسه شقيقتان ، إحداهما هي « أليس تشابمان » التي تزوجها ديوى بعد عامين ، في يولية سنة ١٨٨٦ . كانت أليس تشتغل معلمة لتكسب معاشها ، وأثرت في زوجها أثراً عظيماً ، فهي حبة للعلم ، صافية الذهن ، رقيقة القلب ، تتميز بفيض من الشجاعة والحيوية . وكانت تحمل في نفسها ثورة على الأوضاع الاجتماعية وما فيها من مظالم ، فدعت زوجها من الاهتمام بالفلسفة الكلاسيكية إلى مشكلات الحياة المعاصرة ، كما أنزلته من سماء النظريات إلى عالم البشر وجعلت لهذا العلم معنى . وقد أنجب منها ستة أولاد بين ذكور وإناث . وقد سماها طفلها الثالث باسم موريس إحياء لذكرى أستاذة ، غير أن هذا الطفل مات وهو في الثانية والنصف من عمره مريضاً باللقعريا ، فأحدث موته « في نفس والديه جرحاً لم يندمل »<sup>(١)</sup> . فلم يكن ديوى يحب أبنائه حباً غريزياً فطرياً فحسب ، بل حباً فلسفياً هو ثمرة ملاحظته لإيهم وتبجح نعيم وشاهدة سلوكهم بما كان له أكبر الأثر في تكوين نظرياته عن نفسية الأطفال وطبائعهم ، فضلاً عن نظريته الفلسفية في صياغة المجتمع والأخذ بيده عن طريق التربية . ولا غرو ، فإن ديوى في نظر كثير من المؤرخين والتفاد فيلسوف تربية قبل كل شيء . وما يروى عن فوط محبة الطفولة أنه ألف كتابه المشهور « الديمقراطية والتربية » وهو يعمل طفله على إحلى ركبته ويضع الورق الذي يكتب فيه على الأخرى . وفضحه القدر في صبي آخر توفي وهو في الثامنة ، وكان ديوى في رحلة إلى أوربا . حيث ركب البحر من مونتريال إلى ليفريول ، فأصيب ابنه بالتيفود على ظهر السفينة ، وأدخل الطفل مستشفى في ليفريول حتى أبل من مرضه ، ولكنه لم يكد يبارح المستشفى حتى انعكس وات . وصحبت الأم أبنائها الآخرين إلى إيطاليا ، وعاد ديوى إلى كولومبيا للتدريس على أن يلحق بأسره في الصيف القادم في إيطاليا ، وهناك تبقى طفلاً إيطالياً اسمه « ساينو » يقرب من سن ابنه الذي توفي حديثاً . وساينو هذا هو الذي قام فيما بعد بلهام العملية التي يقوم

بها ديوى فى التعليم الابتدائى ، كما أن ابنته الكبرى «إرفلين» كتبت مع والدها كتاب «مدارس الغد» وكتاب «مدارس جلييلة يديا من القديسة» ، وابنته «جين» هى التى كتبت سيرة حياته التى نقل عنها ، ورجعت إليه فى كثير من أجزائها . وهذه المشاركات العملية بين ديوى وبين أبنائه إنما تدل على حبه الشديد لهم ، وحبه الكبير للطلل عامة .

اتصل ديوى وهو فى فجر حياته العملية بشخصيتين كان لهما أثر عظيم فى آرائه . الأول هو «جيمس تاقس» Tuck الذى عرفه حين كان فى متشجان ، فاشتغلا معاً ، وتعاونوا على التفكير والتأليف . ولما ذهب «تاقس» إلى جامعة شيكاغو دعا ديوى إلى الاشتغال معه ، وقبل التدريس بها سنة ١٨٩٤ ، وأمر تعاونهما تأليف كتاب «الأخلاق» الذى صدرت طبعته الأولى سنة ١٩٠٨ . وقد درس «تاقس» فى ألمانيا ، وهو الذى نقل كتاب «وندلاند» فى تاريخ الفلسفة إلى اللغة الإنجليزية .

ولما خلا منصب «تاقس» فى متشجان حل محله الأستاذ «جورج هرباوت ميد» Mead الذى يعد من أقطاب البرجماتية ، والذى ظل حتى وفاته عام ١٩٣١ صديقاً حميماً لديوى . وكان «ميد» يهتم أعظم الاهتمام بالآثر البيولوجى على الظواهر النفسية ، لا من جهة الصلة بين المخ والنفس بل من جهة الصلة بين الكائن الحى فى جملة حين يوضع فى بيئة يستجيب لمؤثراتها ويؤثر فيها ، ويصبح الجهاز العصبى عضواً ينظم العلاقة بين الكائن والبيئة ، ويمكن وصف التفكير ذاته من هذه الزاوية . واعتمد ديوى على هذه النظرية وطبقها على فلسفته ونظرياته فى علم النفس .

ومن جملة الأسباب التى جعلت ديوى يقبل منصب التدريس فى جامعة شيكاغو انضمام قسم التربية إلى قسم الفلسفة وعلم النفس . فهو يعرف فى سيرته بأن التربية أول الأمور التى تميز بها تفكيره الفلسفى ، وفى ذلك يقول : « أول الأمور فى تطور تفكيرى أهمية التربية نظرياً وعملياً فى نفسى ، وبخاصة تربية

الصغار ، لأننى لم أشعر أبداً بضائق كثير فيها ينحصر بإمكان التعليم « العالى » إذا بنى هذا التعليم على أسس ضعيفة . وقد اقلع هذا الاهتمام بالاهتمام بعلم النفس والمؤسسات والحياة الاجتماعية ، وسار معها جنباً إلى جنب وقد كان يمكن أن تظل هذه الاهتمامات متصلة . . .<sup>(١)</sup>

أنشأ ديوى وهو فى شيكاغو مدرسة أولية يقوم التعليم فيها على أسس تختلف مما جرى عليه العرف ، وعاقبه فى ذلك جماعة من الآباء يرغبون لأنبأهم هذا الضرب الجليل من التعليم ، فأمدوه بالمال والتأييد الأدبى . وأنشئت المدرسة تحت إشراف قسم الفلسفة الذى كان رئيسه فى الجامعة ، وصميت باسم « المدرسة العملية » Laboratory School ، ولو أن اسمها الذى جرى على ألسنة الناس هو « مدرسة ديوى » . وصميت المدرسة « معملاً » لأنها كانت بالإضافة إلى تعليم الفلسفة وعلم النفس والتربية كعامل للطبيعة والكيمياء ، ولم يكن الغرض منها أن تكون مدرسة تجريبية ، أو عملية ، أو عقلية ، كما توصف المدارس الحديثة اليوم . وبلغ من رضى ديوى النجاح لهذه المدرسة وتحويلها ، إذ لم تكن الجامعة تمنحها إلا مقداراً يسيراً من المال ، أنه أتى محاضرات فى التربية يعين بأجرها مشروعه ، وهذه المحاضرات هى التى طبعها فى كتاب « المدرسة والمجتمع » الذى طبع عدة مرات وترجم إلى بضع عشرة لغة أجنبية . وأثمرت إقامته فى شيكاغو واشتغاله رئيساً لقسم الفلسفة بجامعة ثماراً فلسفية إلى جانب ما أنتجه فى التربية . فقد أتجه إلى تنمية مله فى الأخلاق وعلم النفس والمنطق ، فألقى خلال ثلاث سنوات ثلاثة موضوعات تدور حول الأخلاق وهى « منطق الأخلاق » ، و « الأخلاق الاجتماعية » ، و « الأخلاق النفسانية » ، وهذا الموضوع الأخير هو الذى كان أساس كتابه المشهور المعروف باسم « الطبيعة البشرية والسلوك » . وكان قد تفرغ للتدريس لطلبة الدراسات العليا ، واتخذ منهم حلقة تتردد بينه وبينهم أصدقاء الفكر ، وتتطابق من احتكاك عقولهم شرر المعرفة . لقد أحيأ بذلك ستة المدارس الفلسفية القديمة

(١) من سيرته بتروان From Absolutism to Experimentalism. p. 22.

كالأكاديمية والمثابرة ، وأصدرت الملوسة مجتمعة سنة ١٩٠٣ كتاباً بعنوان « دراسات في النظرية المنطقية »<sup>(١)</sup> ، وهو عبارة عن أحد عشر فصلاً ، أربعة من قلمه وسبعة بقلم زملائه وتلاميذه ، وقد أعيد طبع هذا الكتاب فيما بعد بعنوان آخر هو « مقالات في المنطق التجريبي »<sup>(٢)</sup> . وحين أصدر الكتاب في طبعته الأولى رحب به وليم جيمس وأعلن عن مولد « ملوسة شيكاغو » صاحبة الاتجاه البرجماتي . ويمتاز هذا الاتجاه بالترعة « الأداة Instrumental » ، وهي الترعة التي اشتهر بها جون ديوى وأصبحت عنواناً على منهجه . وينبغي أن نعد كتابه العظيم « الديمقراطية والثرية » الذي أصدره سنة ١٩١٦ وهو يدرس في جامعة كولومبيا من ثمار تجاربه في شيكاغو ، ولودع فيه خلاصة آرائه في الفلسفة والثرية ، وقال عنه في سيرته إنه الكتاب « الذي عبرتني كثيرة عن فلسفتي أكمل تعبير »<sup>(٣)</sup> .

ولم تطب له الإقامة في شيكاغو بعد أن اختطف مع مدير الجامعة حول إدارة « المدرسة العملية » ، إذ ضمت الجامعة إليها معهداً للثرية لتخريج المدرسين ، وكانت هناك ملوسة ابتدائية ملحقة به ، فتعارضت المدرستان ، ولم يقبل ديوى أن يرى غرس يديه يلوى فاستقال سنة ١٩٠٤ ، وكتب إلى وليم جيمس في هارفارد وإلى « كاتل » Cattell في كولومبيا يخبرهما بما انتهى إليه أمره ، فعمل كاتل على تعيينه في جامعة كولومبيا إلى جانب التدريس كذلك بكلية المعلمين « Teachers College » . وظل بلك الجامعة إلى أن أحيل إلى الاستبداد سنة ١٩٣١ . وكان من الطبيعي أن تتغير آرائه بسبب اتصاله بالبيئة الجديدة واحتكاكه بأساتذة لم اتجاهات مختلفة . كان رئيس قسم الفلسفة هو الأستاذ وودبريدج Woodbridge الذي تزعم الحركة الواقعية في

Studies in Logical Theory, Chicago, 1903. (١)

Essays in Experimental Logic. Chicago, 1916. (٢)

From Absolutism to Experimentalism, p. 23. (٣)

الفلسفة معتمداً على الميتافيزيقا الأرسطية . وكانت هناك حركة أخرى مثالية اتبعها ديوى زماناً حين كان من السائرين على نهج الميخيلية ، حتى عدل عن الأخذ « بالطلق » . وافقت آراءه وودجروا مع اتجاه ديوى الجديد من هذه الناحية . وفي الوقت نفسه انقسم الواقعيون على أنفسهم فريقين ، أحدهما يقول بالكثرة والتعدد وعلى رأسهم وليام جيمس ، والآخر يقول بالواحدية . واضطرب ديوى بين التيارين فأخذ يذهب للكثرة في ابتلاء الأمر ، ولكنه انتهى إلى ميتافيزيقا تعتمد على الواحدية *Monism* .

مهما يكن من شيء فقد خرج ديوى بعد هذه السنوات من البحث والتفكير إلى تعديل في فلسفته أعلته في كتابه « تجلبد في الفلسفة » وهي المحاضرات التي ألقاها في طوكيو ، وفي كتابه « البحث عن اليقين » وهي محاضرات ألقاها في أدنبرة سنة ١٩٢٩ ، صار بعد ذلك في هذا الطريق الجديد .

ونبع من تلاميذ ديوى في كولومبيا عدد كبير يعدون اليوم من طليعة فلاسفتهم ، مثل راندال ، ولينمان ، وكلبا تريك ، وتشايلنر ، وهوك ، وواتر ، وغيرهم . وبذلك يمكن أن تعد ديوى صاحب مدرسة بمعنى الكلمة تحمل لواء مذهب فكري في الفلسفة والفريية والاجتماع والتاريخ . ودوزيف واتر هو الذي جمع عدة مقالات لديوى نشرها في مجلد بعنوان « العقل في العالم الحديث » مع مقلمة طويلة عن فلسفته . أما « هوك » فقد راجع معظم مؤلفات ديوى الأخيرة قبل طبعها . ومن الأمور التي أعانت على بث الحياة في كتابات ديوى أن معظم كتبه اللامعة عبارة عن محاضرات ألقاها على الطلبة في الجامعات المختلفة كما ذكرنا من قبل ، أو هي مقالات في المجالات الفلسفية تعد رداً على آراء غيره من المفكرين ، أو هي ضرب من الحوار والجدل على الطريقة الأفلاطونية . والفلسفة الحققة فيما يؤثر عن أفلاطون أنها ثمرة الحوار ومشاركة الرأي واحتمالك الفكر بالفكر مع الحرية في قبول النقد ، ورد الحججة بالحجة . فقد كان البحث عند أفلاطون كما صوره في المحاورات : « دراماتيكية » ،

غير مستقر ، متعاوناً ، وكان أفلاطون في هربه الشديد من الميتافيزيقا ، ينتهى دائماً إلى وجهة اجتماعية وعملية <sup>(١)</sup> .

ولم يقف نشاط ديوى عند الفلسفة أو التربية أو علم النفس بل تجاوزها إلى السياسة ، فقد كان من المؤمنين إيماناً عميقاً بالديمقراطية لا يبنى عنها حوا ، ودافع عنها أروع دفاع ، كما أرسى قواعدها على أسس فلسفية ، ووصلها بالتربية حتى ينشأ الطفل منذ صغره على عشق الديمقراطية ومحبة الحرية ، ليكون سلوكه في الحياة حين يشتد ساعده ويلتخل في طور الشباب والرجولة صادراً عن ديمقراطية أشربت بها نفسه وزلت منه منزلة الطبع . وبذلك تكون الديمقراطية في الدولة ديمقراطية حقيقية وليست صورية يتشلق بها صاحبها ولا يعمل بها . بدأ ديوى يحاضر في الفلسفة السياسية ويناقش نظريات « الحق الطبيعي » عند جماعة أصحاب المنفعة من فلاسفة الإنجليز ، وغيرهم من المدارس ، وتعرض للمذاهب السيادة والحقوق والواجبات السياسية عند أقطاب المفكرين من أمثال هوبز ولوك وروسو ، ومبادئ الثورة الفرنسية في الحرية والإنحاء والمساواة . وانتهى ديوى إلى أن مقتضيات العصر الحاضر تستلزم أن تقوم الديمقراطية الصحيحة على ديمقراطية تسود النظام الاقتصادى والصناعى . كذلك دافع ديوى عن الديمقراطية في عصر سادت فيه الرأسمالية واصطلحت الحريات السياسية والاجتماعية بسلطان المال ونفوذ الشركات وبخاصة في نيويورك التي كان يعيش فيها ويدرس بها . ولكنه قد واث التزعة الديمقراطية وعاش فيها عندما كان في برلنجنون ، تلك الديمقراطية التي انحلت مع سلالة المهاجرين وتيسر الاحتفاظ بها بعيداً عن زحمة المدن الكبرى . ولذلك رأى الاحتفاظ بهذا التراث حياً في القلوب عن طريقين ، الأول هو التربية حتى أصبح شعار المعلمين هو « التربية . للديمقراطية والديمقراطية في التربية » <sup>(٢)</sup> . والثانى هو تحرير المرأة وحصولها على

(١) المرجع السابق ص ٢١ ، من وصف ديوى لأفلاطون وكيف تأثر به .

(٢) "Education for Democracy and Democracy in Education". (٢)

حقها في الانتخاب ، لأن تحرير المرأة جزء لا يتجزأ من الديمقراطية السياسية . ولا ريب أن رحلات ديوى إلى البلاد الأجنبية كانت من أسباب تطور آرائه السياسية والاجتماعية . كانت الرحلة إلى الخارج تقليداً ولا يزال سائداً في أمريكا لتزويد أساتذة الجامعات بخبرة واقعية عن الحياة في العالم الذى يعيشون فيه . وقد ذكرنا رحلة ديوى من قبل إلى إنجلترا وفرنسا وإيطاليا . ولم تكن الحرب العالمية الأولى تنهى حتى ذهب إلى اليابان يلتقى محاضرات في جامعة طوكيو يلحظ من صديقه الدكتور « أولز » الذى عرفه حين كان يدرس الاقتصاد السياسى في أمريكا ، وأصبح من الرجال البارزين في الحكومة . وطبعت هذه المحاضرات في كتابه « تجديد في الفلسفة » الذى جاء في مقدمة طبعته الأولى إن الفرض منها عرض المبادئ العامة بين النماذج القديمة والحديثة في المشكلات الفلسفية . ثم دعى وهو في اليابان إلى إلقاء محاضرات في الصين . وتسنى له خلال إقامته أن يطلع على بواكير حركة النهضة والتحرير في الصين وقوة الرأى العام المثلثة في طلبه الجامعات وإضرابهم احتجاجاً على الحكومة للتخلص من نفوذ اليابان . وساهمت زوجته في حركة تحرير المرأة الصينية ومطالبها بالتعليم كالذكور . وفي الصين زاد إيمان ديوى بأن التربية هي السبيل إلى إحداث الثورة الاجتماعية والتقدم بالأمة من أسر التقاليد البالية التي لم تعد تلائم العصر الحاضر ، وذلك بعد أن شهد خمائر الثورة العاملة في البيئة المنروسية . فلما ذهب إلى تركيا عام ١٩٢٤ وإلى المكسيك عام ١٩٢٦ ازداد إيمانه على إيمان ، ورسخت في نفسه العقيدة بأن التربية هي القوة الفعالة في الظفر بالتغيرات الاجتماعية الثورية التي تأخذ بيد الفرد ، وتضمن رقيه ورفاهته ، إن شئنا أن تكون هذه التغيرات جذبية مثمرة ، لا مجرد تغيير زى بزي آخر ، دون أن تصدر هذه النظم الاجتماعية الجديدة عن إرادة الشعب ومحض حريته ، فلا تؤثر أثرها ، ولا تؤدى الفرض المقصود منها . وزار ديوى روسيا السوفيتية عام ١٩٢٨ فاطلع على الثورة السائرة في طريقها بقوة ديناميكية جبارة ، ووصفها كما ينبغي أن يفعل الفيلسوف حين

يطلب الحق لذاته ، وكتب عدة مقالات تفيض بالعطف على الحركات التقدمية التي شاهدها مما جعل الصحافة في ذلك الحين تصمه بالدعوة البولشفية ، وتطلق عليه « ديوى الأحمر » . ذهب إلى روسيا في صحبة جماعة من أساتذة التربية في أمريكا للاطلاع على نظم السوفييت في التعليم ، فالتقى بكثير من مربيهم وأساتذتهم وطلابهم ، ولس فيهم الإيمان العميق بأن التربية التي تهدف إلى خلعة المجتمع والتي تقوم على التعاون هي السبيل إلى تحقيق أهداف الثورة ، وبناء أمة جديدة قوية . وكانت فلسفة روسيا تذهب إلى تغيير النظم الاقتصادية والسياسية مما يفرض في نهاية الأمر إلى تحرير جميع الأفراد ، وإطلاق ما فيهم من مواهب وقوى كامنة .

وأدت زيارته إلى روسيا إلى انغماسه بعد ذلك في الاطلاع على شئوننا السياسية الداخلية بسبب محاكمة تروتسكى المشهورة . فقد كان تروتسكى من زعماء الثورة الروسية الذى مهد لها مع لينين ، وعين سنة ١٩١٧ بعد نجاح الثورة قوميسيراً للشئون الخارجية . ولا توفى لينين عام ١٩٢٤ أقصاه ستالين من الحزب وطرده منه سنة ١٩٢٧ ثم حوكم وتوفى سنة ١٩٢٩ فلجأ إلى المكسيك وظل بها حتى توفى سنة ١٩٤٠ وقد انقسم الناس في وقت محاكمة تروتسكى فريقين ، وبخاصة في روسيا ذاتها ، فريق يتبع ستالين وفريق يؤيد تروتسكى ، وقد قضى على الستالينية أخيراً عندما أعلنت الحكومة السوفيتية سنة ١٩٥٧ الخروج على مبادئه بعد وفاته . وخلاصة هذا المذهب هو تركيز السلطة كلها في شخص واحد ، أو « عبادة الفرد » . أما التروتسكية فكانت تفسر المذهب الشيوعى على أساس دولى ، وأن الطبقة العاملة في جميع أنحاء العالم يجب أن تتحرر ليصل الفرد حقاً إلى الديمقراطية . والذي يعيننا من ذلك أن ديوى كان عضواً في محاكمة تروتسكى ، فرأى الفرصة مناسبة للاطلاع على تلك المذاهب السياسية وحقيقة المحاكمات التي تجري في داخل روسيا . وخرج ديوى من هذه المحاكمة بأن التروتسكية والستالينية على حد سواء يهدفان إلى تحقيق أغراضهما بالقوة

والدكتاتورية ، وكلاهما يلغى حرية الفرد التي ظل ديوى طول حياته يدافع عنها بعقيدة راسخة .

يتضح من هذا العرض لسيرة الرجل أن حياته كانت حافلة بالكفاح الفكرى للدفاع عن مذهبه الفلسفى ، وآرائه الجديدة . ولم يكن ذلك المنهج ثمره تأمل مفكر يعيش فى برج عاجى منعزلاً عن الناس والعالم ، بل نتيجة الاتصال المباشر الوثيق بالناس والمجتمع فى جميع أنحاء العالم ، والإحساس بالتطور العلمى أو قل الثورة العلمية التى خطت خطى جبارة منذ أواخر القرن التاسع عشر ، والتى نشهد نتائجها ونعيش فيها . غير أن التقدم فى العلوم الرياضية والطبيعية والبيولوجية ، لم يصحبه تقدم فى العلوم الإنسانية فكان لابد من ظهور فيلسوف ينعم النظر فى تحقيق هذه الصلة بين التيارين ، ويعمل على التوفيق بينهما . وهذا ما فعله ديوى . وقد صور لنا تطور تفكيره ، وخصه فى أمور أربعة ، هى :

١ - الاهتمام بالتربية نظرياً وعملياً ، وبخاصة الصغار ، وأن الفيلسوف يجب أن يدور حول التربية من جهة أنها تاج الاهتمامات الإنسانية .

٢ - إخراج منطق جديد يلغى الثنائية القائمة بين منهج للعلوم ، ومنهج آخر للأخلاق ، باعتبار أن العلم هو التفكير النظرى ، والأخلاق هى السلوك العملى . هذا المنهج الجديد هو الذى سماه « الأدوات » .

٣ - تخليص علم النفس من النزعات الميتافيزيقية والبحث فى الشعور ، وتطبيق العلوم البيولوجية على دراسة نفسية الإنسان .

٤ - تطبيق العلم الحديث ومناهجه على العلوم الاجتماعية مثل الأنتروبولوجيا والتاريخ ، والسياسة ، والاقتصاد ، واللغة والأدب ، وغير ذلك<sup>(١)</sup> .

ولتحقيق هذه الأهداف كتب مؤلفاته العديدة ، ومقالاته الغزيرة<sup>(٢)</sup> التى

From Abolitionism to Experimentalism — p. 22-23.

(١)

(٢) فى الطبعة الثانية من كتاب شيلب ثبت واف مؤلفاته ومقالاته من صفحة ٦١١ إلى

صفحة ٦٨٧ .

لم ينقطع سيلها إلى أن انطفأت شعلة حياته في يوزية سنة ١٩٥٢ . ولا تزال هذه الشعلة متقدة بنور الحقيقة التي دأب على البحث عنها .

\*\*\*

ونلاحظ أن هذا التصوير لتطور تفكيره قد كتبه سنة ١٩٣٠ . ثم عاشر بعد ذلك اثنين وعشرين عاماً لا ريب أنه تطور تطوراً آخر ، لم يكن حاسماً حتى يعد انقلاباً كذلك الذى جرى له من المنهج المطلق إلى المنهج التجريبي . ولكنه يعد تعديلاً في بعض النتائج والاتجاهات التي وصل إليها . وهو نفسه يعترف بهذا التطور في مقدمتين كتبهما لكتابين صدرتا في أواخر حياته . الكتاب الأول هو « مشكلات الناس » الذي صدرت طبعته الأولى عام ١٩٤٦ . وهو عبارة عن مقالات كتبها في مناسبات مختلفة في شتى المجالات الفلسفية : ومعظمها كتب في أثناء الحرب العالمية الثانية . يقول في التمهيد لهذا الكتاب : « من الطبيعي أن شيئاً من التعديل قد حدث لمؤلفي من شتى الأمور الفلسفية على مر السنين . ولا ريب أن المقالات التي صدرت أخيراً أقرب إلى تمثيل آرائي الحاضرة . أما المقالات الأقدم زمناً ، فلها نظراً لمرور وقت طويل عليها جدية لإعادة طبعها باعتبار أنها تبشر بالاتجاه الذي سلكته خلال الخمسين سنة فيما بين ذلك » . فالاتجاه العام لفلسفته أصبح واضحاً في العقد الأخير من القرن التاسع عشر ، وأخذ بعد ذلك ينسج ملهبه شيئاً فشيئاً : وعاماً بعد آخر . وهو يؤكد في مقدمته الجديدة لكتاب « مشكلات الناس » أن المسألة الرئيسية في الفلسفة اليوم هي البحث في القيم ، وتطبيق المنهج العلمى عليها .

والكتاب الثاني هو « تجديد في الفلسفة » صدرت طبعته الأولى سنة ١٩٢٠ ، وطبع مرة ثانية سنة ١٩٤٨ ، فقدم له بمقدمة طويلة جعل عنوانها : « التجديد كما أراه بعد خمسة وعشرين عاماً » واقترح أن يغير عنوان الكتاب من « تجديد الفلسفة » إلى تجديد فيها ، فهو تجديد التجديد . ولذى دفعه إلى ذلك هو التغير السريع في جميع أمور الإنسان تقيراً لم يسبق له في التأريخ مثيل .

والتقدم المدعوس المائل : يريد التقدم العلمى الذى لم يصحبه تقدم مماثل فى الأخلاق والاجتماع . أما الفلسفة فلأنها تحتاج إلى معاودة النظر فى نظرية المعرفة بوجه خاص . ونحن نرى من ذلك أنه عدل فلسفته ولكنه لم يعدل عنها ، بذلك ولم يتبدل ، وعدل ولم يعدل ، وبقيت الخطوط العامة الرئيسية التى صورها عن فلسفته فى النقط الأربع ، وهى التريية والأداتية وعلم النفس وعلم الاجتماع ، هى الخطوط المعبرة حقاً عن اتجاه فلسفته ، ولهذا السبب سنسج على منوالها عند الكلام على جوانب الرجل ، احتراماً لتصويره الذى صورّه لنفسه .

نقول ذلك لأن المنطق كان يقتضى أن نبدأ بالكلام عن منهج الرجل ، وهو « الأداتية » باعتبار أن المنهج هو السبيل إلى الملعب من جهة ، وأنه أهم من الملعب من جهة أخرى . والحق ، يعد دوى صاحب منهج قبل كل شئ ، وهذا ما يجعله فيلسوفاً يشغل منزلة مرموقة بين المعاصرين من الفلاسفة . وهو نفسه قد وصف نفسه بأن فلسفته هى « التجريبية » . ولا خلاف فى القول عن منهجه إنه التجريبية ، أو الأداتية ، أو البرجماتية ، فهى مظاهر مختلفة لمنهج واحد رئيسى ، نبع فى أمريكا باسم البرجماتية ، وسيأتى تفصيل ذلك فى حينه .

ولكننا احتراماً لوصية الرجل سنبدأ بالكلام عن جانب « المرنى » فيه .

## المربي

### الفلسفة تربية

التربية فلسفة ، وعلم ، وفن . وقد بحث ديوى فى التربية من هذه الجبهات الثلاث ، وصنف فى تعجلية وجهة نظره من المقالات والكتب الشيء الكثير ، فضلاً عن إنشاء « المدرسة العملية » ليحرب فيها نظرياته ويختبر صحتها .

ونبدأ بالحديث عن التربية باعتبار أنها هى الفلسفة وأن الفلسفة هى التربية ؛ وهذا شيء آخر خلاف فلسفة التربية ، ولتدع صاحب الرأى يتحدث عن ذلك فى سيرته الفلسفية حيث يقول : « ومع أن كتابى المسمى " الديمقراطية والتربية " ظل لأعوام كثيرة الكتاب الذى عرضت فيه فلسفتى أكل عرض ، فلست أعرف أحداً من النقاد الفلاسفة - المتميزين عن المعلمين - قد رجع إليه . فأتار ذلك دهشى وتساءلت : أيعنى ذلك أن الفلاسفة بوجه عام - مع أنهم هم أنفسهم معلمون عادة - لم ينظروا إلى التربية نظرة فيها من الجلد ما يجعلهم يسلّمون بأن أى شخص عاقل قد يرى من الممكن أن يتفلسف يجب أن يدور حول التربية باعتبار أنها أقصى اهتمام إنسانى يتركز معه علاوة على ذلك مشكلات أخرى كونية وأخلاقية ومنطقية »<sup>(١)</sup> .

ولم يكن ديوى أول من جعل الفلسفة هى التربية . فقد كان سقراط ، شيخ الفلاسفة معلماً للشباب ، وكتب أفلاطون « الجمهورية » وبسط فيها نظاماً للتربية توجّه بالفلسفة ، وافتتح الأكاديمية يربى فيها طائفة من الفلاسفة تربية فاضلة ورشيلة ويعلمهم ليكونوا حكاماً للمدينة . وكان سقراط يرى أن الفلسفة هى البحث فى الإنسان من جهة أخلاقه وتقاليده وأحواله الاجتماعية

(١) من اللعب المطلق إلى التجريبي - ص ٢٣ .

ابتغاء خيره وسعادته بمعرفة طبيعته الحقّة لا باتّباع العرف السائد والعقائد البالية . وذهب أفلاطون إلى أن الفلسفة هي « البصر »<sup>(١)</sup> vision بالحقيقة ، وهي هداية النفس الإنسانية وتحويلها من عالم التغير والحس إلى عالم المثل والحقائق الثابتة . وإن تبلغ الفلسفة غايتها إن عند سقراط أو عند أفلاطون إلا بالتربية . أى صياغة النفس الإنسانية وطبعها على الحق والخير والجمال . ولم يكن طريق التربية عندهما سهلاً ، بل كان يقتضى درجة طويلة ، وممارسة شاقة لعلوم شتى ، وبخاصة العلم الرياضي كما نصّح به أفلاطون . والفلسفة عندهما فضلاً عن ذلك « منهج » ، فهي عند سقراط طريق للبحث يعتمد على التوليد ، وعند أفلاطون ضرب من الجدل يؤدي إلى ذلك البصر بالحقيقة . والتربية عندهما سبيل إلى عالم أفضل ، وبحث في الإنسان وسلوكه ونظمه الاجتماعية يفضى إلى تربيته .

وكانت الفلسفة على عهد سقراط وأفلاطون حية لانصالحا المباشر بالمجتمع وبالناس عن طريق الحوار والجدل ، وكان لها من أجل ذلك معنى وأدت وظيفة . فلما انعزلت عن المجتمع واقتصرت على المناقشات داخل جدران المدارس أصبحت لفظية ، وبمجادلات فارغة ، ولم يعد لها معنى مفهوم ولا أصبحت تؤدي وظيفتها . فإذا عادت الفلسفة إلى الحياة مرة أخرى واتصلت بالناس تبحث في أمورهم ، فلا جرم أن تكون عندئذ هي التربية بالمعنى الواسع لهذا الاصطلاح . وقد أخذ ديوى عن اليونانيين في الفلسفة أموراً ، ورفض أموراً أخرى . أخذ عنهم روح الفلسفة واتجاهها إلى البحث في الأمور الإنسانية . ومحاولة الرقي بالمجتمع عن طريق التربية ، والجرأة في مهاجمة التقاليد الجامدة التي لا تسامر الزمن ، وذلك بالنظر الحر ، والتقدّم ، حتى لقد يبلغ بالفيلاسوف أن ينتقد نفسه . ولقد حوكم سقراط حرية فكره ، وحرارة قلبه ، وتعليمه الشباب الثورة على التقاليد والعرف ، كما انتقد أفلاطون نفسه في كثير من المحاورات .

(١) يقال البصر ، والرؤية ، والكشف ، وينعبر لهذه المعاني فيما بعد . ونجمل التقارب إلى

كتابنا عن أفلاطون الصادر في هذه السلسلة زيادة في العلم .

ونحن إذا رجعنا إلى ديوى رأينا أنه يحزنو حزنو سقراط وأفلاطون . فهو يهتم  
بالإنسان ويجعل الفلسفة هى البحث فى أموره والأخذ بيده ؛ وهو يهاجم  
كما هاجم سقراط وأفلاطون التقاليد الموروثة التى كانت تلام زماناً سافهاً ،  
ويحاول أن يجعل المجتمع يساير الظروف الجديدة السريعة التطور .

ولكن إلى هنا يقف تأثر ديوى ، وينقلب إلى خصم عنيد لفكر اليونانى  
وفلسفة المأثورة عن الأفلاطونية والأرسططاليسية . فهو لا ينفك بظن على  
ذلك التقليد الذى سرى فى التفكير منذ القديم حتى العصر الحاضر من أن النظر  
أعلى مرتبة من العمل ؛ ومن أن الناس درجات أذناهم الجمهور وأعلام  
الفلاسفة ، مما يتنافى مع المبدأ الأساسى للديمقراطية ؛ ومن وجود حقائق ثابتة  
أعلى من الوقائع الجارية فى الخبرة الإنسانية والمستمدة من المشاهدات والتجارب ،  
وظل حياته كلها يدافع عن هذه النزعة التجريبية ، ويذود عن الديمقراطية ؛  
ويظن فى وجود حقائق ثابتة خارج أنفسنا مهما تكن هذه الحقائق . وبذلك  
أنزل — كما فعل سقراط من قبل — الفلسفة من السماء إلى الأرض ؛ لا بمعنى  
أنه حوّل الاتجاه من النظر فى الطبيعة إلى البحث فى الإنسان . بل على معنى  
أنه أنزل الفلسفة من عرش الحقائق المتعالية الموجودة وجوداً مطلقاً إلى مجرى الخبرة  
الإنسانية ، ولم يعترف إلا بوجودها داخل الخبرة وثمرة لها .

نعم ، الفلسفة هى طلب الحق ، ولكنه حق ينمو شيئاً فشيئاً داخل الفرد  
ويتضح معناه كلما شب ونما وترعرع واتصل بغيره من الأشياء والناس . وفرق  
واضح بين أن تُفرض الحقائق على الناس يتعلمونها منذ الصغر . وبين شونها فى  
عقولهم كما تنقش على اللوح المحفوظ . ويرغمون على قبولها كما تحكى لهم  
فيرددونها ألقافاً جوفاء لا يفقهون لها معنى ، وبين أن يسعى الناس — منذ  
الصغر — إلى معرفة الحقائق بأنفسهم . وياتصالحهم فى سلوكهم مع العالم الذى  
يعيشون فيه سواء أكان عالم الطبيعة أم عالم الإنسان . ومن هذا الوجه كانت  
الفلسفة هى التربية . لأنها ينبغي أن تصاحب المرء منذ الصغر ، لا ليتعلم

الحقائق ، بل ليتعلم أن يكشف عنها حين يستخلصها في تحقيق أغراضه ، ولا غرو فالفلسفة هي « الكشف vision »<sup>(١)</sup> كما عرفها أفلاطون ، وكما ارتضى وليم جيمس أن تكون ، وتبعه في ذلك ديوى .

والفلسفة هي النظرة الشاملة المحيطة بالعالم والحياة في كل واحد متناسق ، ومن هنا كانت الفلسفة هي « حب الحكمة » ، أى الحكمة التى تؤثر في سير الحياة ، فهي نظرة شاملة إلى العالم تضم أشتات المعارف الجزئية التى يصل إليها العلم . ونحن في حاجة إلى فلسفة تنظم أنواع السلوك المتضاربة حين تتنازع الأمور الدينية والعلمية والاقتصادية والحمالية مما يقتضى ضرباً من التنسيق بينها . ولما كان المجتمع دائم التغير ، فنحن في حاجة إلى الفلسفة التى تهدينا إلى التكيف الاجتماعى مع هذه الظروف المتغيرة باستمرار . أما إذا عزلنا الفلسفة ، وعاش أصحابها في أبراج عاجية يطلبون التفلسف للتفلسف ، أصبحت الفلسفة رياضة ذهنية . وألفاظاً جوفاء ، لا صلة لها بالحياة ، ولا يفهمها إلا الطائفة التى تسمى أنفسها فلاسفة . يقول ديوى : « أما إذا قربنا المسائل الفلسفية من ناحية ما يقابلها من ضروب الاتجاهات الفكرية ، أو من ناحية ما يترتب على العمل بها من تبديل في التربية العملية ، فلن تعزب عنا أوضاع الحياة التى تعبر عنها مسائل الفلسفة . وفي الحق أن كل نظرية فلسفية لا تؤدي إلى تبديل في العمل التربوى لا بد أن تكون مصطنعة . ذلك بأن وجهة نظر التربية تعيننا على تفهم المشاكل الفلسفية في منابها التى نشأت فيها وزكت ، أى في مواطنها الطبيعية حيث يؤدي قبولها أو رفضها إلى تبديل في الناحية العملية في التربية .

وإذا رضينا بفهم التربية على أنها عملية تكوين النزعات الأساسية الفكرية والعاطفية في الإنسان لتقاء الطبيعة وأخيه الإنسان ، لم نخش حينئذ تعريف

(١) انظر في ترجمة هذا الاصطلاح أن الفلسفة « رؤية » لا يعنى المعنى المقصود . والكشف على الاصطلاح الصوفى يأتى مع مذهب أفلاطون ، وإلى حماس مع جيمس ، ولكن ديوى يتخلص من هذه النزعة الصوفية تماماً ، والكشف عنده علمي ، ولذلك ساق العبارة التى ذكرناها بعد مناقشة تطور العلم والفلسفة والصلة بينهما - انظر تجويد في الفلسفة ص ٨٣ .

الفلسفة بأنها : النظرية العامة للتربية «<sup>(١)</sup> .

ويتضح من ذلك أن الفلسفة ضربان ، ضرب متصل بالحياة يستمد وجوده وطبيعته ووظيفته منها ثم يحاول بعد ذلك تنظيم هذه الحياة وتوجيهها ، وليس ذلك شيئاً آخر سوى التربية ؛ وضرب آخر ينزّل عن الحياة ، فيفقد معناه ويصبح فلسفة لفظية ، ويشغل بهذه القضايا الميتافيزيقية التي لن يصل منها إلى نتيجة . والفلسفة التي يصطنعها ديوى هي الضرب الأول ، المتصلة أوثق الاتصال بالحياة . فهذا ما كان من شأن الفلسفة التي ستتركك عنها بياناً فيما بعد ، والتي إنمّا أوجزنا في شرح ملامحها العامة ههنا لنبين أنها هي « النظرية العامة للتربية » . أما التربية ذاتها ، وأنها عملية تكوين النزعات الأساسية الفكرية والوجدانية في الإنسان ، فهذا ما يحتاج منا إلى مزيد من الشرح والبيان .

معنى التربية

ونبدأ باللفظة في أصل معناها الآخرى . ففي الإنجليزية Education مأخوذة من اللاتينية بمعنى القيادة «<sup>(٢)</sup> . أما في اللغة العربية فالترربية من ربي الرباعي ، أى غلى الولد وجعله ينمو ، وربى الولد هذبه ، فأصلها ربا يربو ، أى زاد ونما . ومن جعل أصلها « رب » فلا بد أن يجعل المصدر تربياً لا تربية . يقال ربّ القوم ساسهم وكان فوقهم ، وربّ النعمة زادها ، وربّ الولد رباه حتى أدرك . صفوة القول التربية عند العرب تفيد السياسة ، والقيادة ، والتنمية ، وكان فلاسفة العرب يسمون هذا الفن « سياسة » كما هو معروف عن ابن سينا مثلاً في رسالته « سياسة الرجل أهله وولده » . وكان العرب يقولون عن الذى ينشئ الولد ويرعاه المؤدّب ، والمهذب ، والمربى ، والمعلم ، غير أن لفظة المؤدّب أشيع ،

(١) الديمقراطية والتربية ص ٣٤٠ .

(٢) انظر الديمقراطية والتربية ص ١١ - والأصل اللاتينى هو educere ، أى يقود خارجاً ، وبه جاء يقود الولد أى يرشده وعلمه .

لأنها تفيد الرياضة والسياسة وتدل على العلم والأخلاق معاً . أما المعلم فاصطلاح يفيد « تلقين » العلم قبل كل شيء ، فتكون مهمته عرض المعلومات على التلميذ ليحفظها . وللملك كان التعليم شيئاً والتربية شيئاً آخر ، أو قل إن التربية تحمل معنى أخلاقياً والتعليم معنى علمياً<sup>(١)</sup> . وهذه الموازنة اللغوية بين أصل الكلمة في معناها اللاتيني ومعناها العربي ، يفيد القارئ في توضيح ما تهدف إليه ، وقد فعل ذلك ديوى حين ناقش معنى التربية . ولعل ما عرضناه من التمييز بين التربية والتعليم يزيد نظرية ديوى بياناً من أن التربية التقليدية التي درج الناس عليها ، والتي تعتمد على الحفظ والتلقين ، هي التي يجب معارضتها ، والقيام بتربية حديثة تقوم على فلسفة جديدة ، وعلى نظر جديد لطبيعة الإنسان والمجتمع .

#### دستور التربية

وإذا كانت صيحة ديوى التي نادى بها في أواخر القرن التاسع عشر ، وظل يدافع عنها بقلمه وتجاربه وكفاحه ، قد أثمرت أخذ أمريكا وكثير من الدول بالنظام التربوي الجديد الذي نادى به ، فلا يزال بعض المعلمين في مصر - مع الأسف الشديد - على الرغم من معرفتهم بالتطريات الحديثة في التربية ، ومن تنير اسم وزارة المعارف إلى وزارة التربية والتعليم ، يحنكون إلى الطريقة التقليدية وهي طريقة التلقين . ذلك أن التربية الحديثة « عقيدة وإيمان » ينبغي أن يرسخ في قلوب المعلمين القائمين على تنشئة الطلاب ، كما ينبغي أن يتشر الوعى التربوي الصحيح القائم على فلسفة خاصة في الحياة بين جميع الأفراد ، لا بين المعلمين في المدارس فقط .

وقد نجح ديوى في نشر فلسفته التربوية لأنه آمن بها ، وكتبها دستوراً

(١) وحقق السبب في أن الحكومة المصرية غيرت اسم وزارة المعارف وجعله « وزارة التربية والتعليم » لتتواءم مع التغيرات الحديثة في التربية .

لرأيه بعنوان « عقيدتي التربوية »<sup>(١)</sup> في سنة ١٨٩٧ ، أرى بعد شغله منصب مدير مدرسة المعلمين في جامعة شيكاغو ثلاث سنوات . والإيمان شرط ضروري من شروط الفكر ، لأنه هو الذي يسوقه إلى مجال التنفيذ ويحققه بالعمل . ولذلك كتب ديوى أيضاً « عقيدته » الفلسفية ، التي تبدأ بالإيمان . ولا خير في نظريات تربوية ، أو اجتماعية ، أو سياسية تعيش في أذهان أصحابها دون أن تنزل إلى ميدان التجربة ، وتنقل — كما يقول الفلاسفة — من وجود بالقوة إلى وجود بالفعل . فلا عجب أن يكون ديوى قد حقق نظرياته التربوية في تلك المدرسة التي سماها بالمعملية ، والتي اشتهرت فيها بعد باسم مدرسة ديوى .

وتتلخص نظرية التربية كما صورها في عقيدته في الأمور الآتية :

- ( ١ ) إن التربية ظاهرة طبيعية في الجنس البشري ويعتصمها يصبح الفرد وريثاً لما حصلته الإنسانية من حضارة .
- ( ٢ ) ثم هذه التربية لاشعورياً ، عن طريق المحاكاة بحكم وجود الفرد في المجتمع ، وبذلك تستقل الحضارة من جيل إلى آخر .
- ( ٣ ) التربية المقصودة تقوم على العلم بنفسية الطفل من جهة ومطالب المجتمع من جهة أخرى . فالتربية ثمرة علمين هامين هما علم النفس وعلم الاجتماع .

• • •

وإذا كانت ماهية التربية أن يصبح الفرد وريثاً للحضارة الإنسانية — عن

( ١ ) منذ أن صدر هذا المستور التربوي بعنوان "My Pedagogic Creed" ولا يزال يطبع ، وقد حصلت على نسخة من الأستاذ شارلز ل. Charles Lee أستاذ التربية بجامعة واشنطن حين كنت أستاذاً زائراً بها عام ١٩٥٦ ، فيها يقول الأستاذ موريسون في التقديم لهذه الرسالة : « إنها تبلغ في أهميتها بالنسبة إلى الثورة التربوية القائمة الآن في أمريكا مبلغ رسالة توماس بين » العقل السليم Common Sense « في الثورة السياسية عام ١٧٧٦ . إنه إنجيل المهنة لكل معلم . . . . . وستنشر هذا النص كاملاً في آخر الكتاب .

قصد أو عن غير قصد - فالترية هي الفلسفة ، لأن الحضارة هي الفلسفة أو هي « دالة function » <sup>(١)</sup> الحضارة ، من جهة أن الفلسفة توضح من الناحية الفكرية الأصول التي تقوم عليها الحضارة في عصر ما ، والاتجاهات الغالبة فيها ، هذه الاتجاهات التي تخضع للقيم التي يخلعها الناس على الأشياء وعلى أنواع السلوك . ونحن إذا تتبعنا توارخ الحضارات رأينا ألدناً من الصراع بين ما يهتم به طائفة من أفراد الأمة ، ويؤثرونه ، ويعيشون من أجله ، ويضحون في سبيله ، ويتمسكون به ، وبين ما يحمله طائفة أخرى من ثورة على هذه المقدسات . ورغبة في الهرب من المأثور المتداول إلى قيم جديدة في الحياة . ولقدما فلسفتهم المعبرة عن معتقداتهم ، والمحدثين فلسفتهم الناطقة بآمالهم . غير أن الفلسفة ، لأنها ضرب من التفكير الواعي ، ليست مجرد انعكاس للحضارة القائمة . إذ كل حضارة فهي متغيرة لأن البشرية دائماً التغير ، والفلسفة هي هذا التغير ، أكثر منها تعبيراً عن النظم الثابتة في المجتمع . وظهور فلسفة جديدة ينشأ عن تغيير في مجرى الحضارة ، والفلسفة هي التي تهدي الناس إلى الحضارة الجديدة بما ترسمه من مثل وأهداف .

فالفلسفة إذن تؤدي وظيفة هامة للحضارة ، وتشكل الحضارات بحسب الفلسفات التي توجهها . غير أن الحضارة ليست مفهوماً مجرداً ، بل هي مختلف النظم الاقتصادية والسياسية والدينية والعلمية التي يحملها الأفراد على أكافهم ويحققونها في أشكال متجسدة . وينبغي أن يتعلم كل فرد كيف يعيش وسط هذه البيئة الحضارية التي يوجد فيها ، وأن يرتفع إلى مستوى نظمها المختلفة . وهذه العملية من التعلم هي التي تسمى تربية .

التربية والحياة

وهذا يسلمنا إلى تعريف ديوى التربية في استهلال كتابه « الديمقراطية

(١) Philosophy and Civilization, p. C. - وانظر بقية هذه المقالة كذلك .

والتربية « أنها ضرورية من ضرورات الحياة . يقصد بذلك أنها عملية بيولوجية تفيد الإنسان من جهة أنه كائن حي . وهذه الصلة بين التربية والبيولوجيا ( علم الحياة ) إنما استمدتها ديوى من تطبيق الداروينية التي أصبحت بدعة العصر منذ النصف الثاني للقرن التاسع عشر على الفرد والمجتمع ، أى على علم النفس وعلم الاجتماع . فالكائن الحى من طبيعته الاستمرار والتجدد وانمو المطرد عن طريق تفاعله مع البيئة الخارجية . وإذا كانت الكائنات الحية كائناتات والحيوانات المختلفة تستمر فى الحياة بدافع هذا التكيف المادى مع البيئة ، فالإنسان إلى جانب استمراره الحيرى كغيره من الكائنات الحية ، يستمر كذلك استمراراً اجتماعياً يتميز بتجدد معتقداته ومثله العليا وآله وآله وصداقه وشقاؤه . معنى الحياة هو الدوام بالتجدد المستمر .

والحياة الاجتماعية تسمى حياة لأنها تتصف بصفة الدوام بالتجدد المستمر . ولكن ديوى يسمي هذه الحياة باسم خاص ، هو « الخبرة Experience » . ولهذا الاصطلاح منزلة خاصة عنده ، حتى لقد مسمى بحق « فليسوف الخبرة » . وهو يقصد بذلك تفاعل الفرد مع البيئة الاجتماعية فيكتسب من هذا التفاعل العادات والتقاليد وأساليب التفكير والمثل العليا والمطامح وغير ذلك . وعندئذ يصبح « الفرد » حاملاً لهذه الأساليب والمعايير ، « وناقلاً » لها من حياة راهنة إلى حياة مقبلة . وبذلك يتيسر للمجتمع الاستمرار والدوام والتجدد . واكتساب الفرد الخبرة بالحياة الاجتماعية ، كانت هذه الخبرة غير مقصودة أم مقصودة ، فهو التربية ، والتربية هى السبيل إلى تجدد الحياة الاجتماعية واستمرارها ، فالتربية هى بمثابة التغذية والتناسل للحياة النفسولوجية <sup>(١)</sup> . ولكن كلما ازدادت الجماعات تقدماً فى تركيبها وتنوعاً فى مرافقها ، ازدادت الحاجة إلى التعلم والتعليم المقصودين .

والتربية المقصودة . المنظمة العلمية ، هى اليوم أكثر ضرورة بعد التقدم العظيم الذى شهدته الإنسانية فى العصر الحاضر . وهذا ما فعله ديوى .

### البيئة والبيئة الاجتماعية

والبيئة الاجتماعية هي المجال الحيوي الذي بدوره لا تتحقق التربية على وجهها الصحيح . فالبيئة كالماء بالنسبة إلى الأسماك . والبيئة هي مجموع الظروف التي يعيش فيها الفرد ، والتي تؤثر فيه وتبعث فيه ألوان النشاط والاستجابات ، ويتم بالتفاعل معها كسبه الخبرة اللازمة . والبيئة هي التي تكون الاتجاهات العقلية والوجدانية في سلوك الأفراد . وتذكر فيهم ضرورياً من البواعث وتعمل على تقويتها . ويتعلم الطفل من وجوده في البيئة الاجتماعية أموراً ثلاثة : هي اللغة وأساليب الكلام ، وآداب السلوك وموازين الأخلاق ، والذوق السليم ومعايير الجمال . فإذا كان للبيئة هذا الأثر بل هذا الخطر فينبغي العناية بوضع الطفل في بيئة تنميتها حتى تنمو ثمارها . وهذه البيئة المتخيرة هي المدرسة التي تعد الطفل لفهم الحضارة المعقدة التي سيعيش فيها . وتطبعه على الخير وتبرز محاسن المجتمع ، وتوحد بين الطوائف الاجتماعية المختلفة وتضيق أفرادها في بوتقة واحدة .

فنحن حين نتكلم عن التربية من جهة تأثيرها في المجتمع ، وفي الحضارة ، وفي مستقبل الإنسانية ، لا بد أن نتعرض للمدرسة من جهة أنها هي البيئة الخاصة التي يعيش فيها الطفل يتلقى ما يريد منه المجتمع أن يكون عليه في المستقبل .

وهنا نتعرض لمشكلات عدة ينبغي حلها لتؤدي التربية المدرسية ثمرتها . هل تعد الطفل للمجتمع الراهن أو للمجتمع المقبل ؟ وما صورة المجتمع المقبلة ؟ وهل تكون المدرسة صورة مصغرة للمجتمع بما فيه من محاسن ومساوئ ، وفضائل وذنابل ، أو تكون نموذجاً مثاليّاً لا ينبغي أن يكون عليه المجتمع الفاضل ؟ وألا نخشى عندما يتزل الشاب إلى معترك الحياة العقلية أن يصطدم بالواقع المرير فلا يستطيع أن يسابر المجتمع ويقف في سلوكه ؟

كانت المدرسة حتى القرن الماضي ملائمة لمجتمع له طابع اقتصادي خاص ،

يعتمد على الزراعة وعلى الورش والمصانع الصغيرة ، ويقوم منذ أيام اليونانيين على رفع طبقة المفكرين والأدباء على أصحاب المهن اليدوية . وعنيت المدرسة بتثقيف هذه الفئة الخاصة بهذا اللون من المعارف النظرية التي تقتنى بالحفظ والتلقين . ولكن العالم كله أخذ يتطور بسرعة سريعة نحو التصنيع ، ومر بعصر البخار ، ثم الكهرباء ، وأخيراً - ولوأن ديوى لم يشهد إلا بداية هذا العصر - الذرة والفضاء وبعد أن كان المجتمع جماعة صغيرة بسيطة الحاجات إلى حد ما ، اتسعت رقعة المجتمع ، وتعددت حاجاته . وتعددت مطالب كل فرد فيه : وأصبح من الضروري أن يفهم هذه الأدوات المختلفة التي يستعملها ويستخدمها كالسيارات والطائرات والمذياع والتليفون وغير ذلك من آلاف الآلات المقعدة التي تحتاج في استعمالها إلى معرفة مستوى ليس بالقليل من المعلومات العلمية والفنية .

ولا سبيل إلى كسب هذه المعلومات إلا في المدرسة . ولا بد أن تغير المدرسة من أساليبها القديمة التي كانت تعتمد على الحفظ والتلقين حتى يكسب التلميذ بعض معلومات يتحلّى بها ويرفع بها مستواه على أصحاب المهن والحرف ، وأن تصطبغ المدرسة أسلوباً جديداً في التربية يمهد للتلميذ أن يشارك مشاركة فعالة في المجتمع المعقد الحديث .

#### وظيفة المدرسة

والمدرسة بوجه عام وظائف أربعة تؤديها للمجتمع . الأولى : أن المجتمع جهاز معقد التركيب فيه نظم اقتصادية وسياسية ودينية وفنية يصعب على الفرد فهمها إذا ترك وشأنه ، ووظيفة المدرسة تهية بيئة مبسطة يفهم الأطفال منها الحياة الاجتماعية ، ولا تزال تتلوج وإياهم في توضيح النظم الأكثر اشتباكاً وتعقيداً . والثانية : أن تخلق المدرسة للناشئة مجتمعاً مصغراً من الشواذب ، وتؤكد لهم ما في المجتمع من محاسن ، فتصبح بذلك أداة للرقى كأنها تظهر العادات الاجتماعية الموجودة وتسمو بها . والثالثة : إقرار التوازن بين مختلف عناصر البيئة

الاجتماعية من نحل دينية وأجناس متباينة وغير ذلك ، فتكون المدرسة هي البوتقة التي يصهر فيها أفراد المجتمع ويتقاربون في مشاربهم وتقاليدهم وعاداتهم<sup>(١)</sup> والرابعة : توحيد نفسية الفرد حتى لا تتجاذبه طوائف الأمة المختلفة فتفتكك نفسيته<sup>(٢)</sup>.

وتستطيع المدرسة أن توجه الناشئة بما يجعلهم يشاركون في المستقبل في حياة الجماعة . ولتحقيق هذه الغاية يجب اللجوء عن التربية التقليدية التي كانت تعتمد على الكتب والتي يحفظها التلاميذ عن ظهر القلب ، إلى التربية عن طريق النشاط والمشاركة الفعالة بين الطلبة حتى يحس الطفل بأن ما يتعلمه ليس منزلاً عن الحياة بل مستمدٌ منها .

ذلك أن المجتمع هو : « عدد من الناس يرتبطون معاً لأنهم يعملون سائرين في طريق مشتركة ، وروح مشتركة ترجع إلى غايات مشتركة . وتتطلب الحاجات والغايات المشتركة تبادلاً نامياً في الفكر ووحدة نامية في التعاطف والوجداني . والسبب الأصيل في حيز المدرسة الراهنة عن تنظيم نفسها كوحدة طبيعية اجتماعية هو فقدان هذا العنصر من النشاط المشترك والخلق »<sup>(٣)</sup>

من أجل ذلك نادى ديوى بضرورة اعتماد المدرسة على نشاط التلاميذ وعلى اشتراكهم في العمل حتى تكون المدرسة صورة مصغرة للحياة الاجتماعية ، وحتى يكون للعلوم المختلفة التي يدرسها كاللغة ، والحساب ، والتاريخ ، والجغرافيا ، والطبيعة ، والكيمياء ، وغير ذلك . لها معنى واقعي مستمد من الحياة . وليست مجرد

(١) هذه الوظيفة الثالثة تمكس صورة المجتمع الأمريكي بوجه خاص وتمدد أحاسيس وثقافته وديناميته الدينية ، ولذلك كانت المدرسة أداة ضرورية للتوحيد . والمقصود المدرسة العامة المصدرة لقبول الأطفال من أي نوع . أما إذا اقتصرَت المدرسة على قبول طائفة معينة ، مثل مدارس الأرمن في مصر ، أو المدارس اليونانية ، أصبحت المدرسة عاملاً على الانفصال لا التوحيد .

(٢) الديمقراطية والتربية ص ٢١ - ٢٤

(٣) The School and Society, p. 14

نظريات تقرأ في الكتب وتحفظ عن ظهر قلب دون أن يستبين التلميذ مالها من صلة بالحياة الاجتماعية .

#### المدرسة التقليدية

يجب إذن أن يتغير نظام المدرسة التقليدية ، حتى يتفق مع نزعات الطفل النفسانية ، وحتى تشبع ما فيه من حيوية وما عنده من نشاط ، كما يجب أن يتغير هذا النظام حتى يلائم المجتمع الجديد الدائم التغير .

كانت المدرسة التقليدية معدة لإعداداً خاصاً يتفق مع إلقاء المعلومات على التلاميذ وكيفية تلقيهم وحفظهم لهذه المعلومات ، إلى جانب ما تطعمهم عليه المدرسة من اتباع النظام والهدوء والطاعة والنظافة وغير ذلك من فضائل أخلاقية معروفة مشهورة . ولذلك كانت المدرسة عبارة عن بناء فيه فصول دراسية يجلس فيها التلاميذ إلى « أذراج » ليكتبوا ما يلقى عليهم في جلسة تمتاز بالهدوء والأدب والنظام . فلما رغب ديوى أن يقلب المدرسة إلى بيئة لا يضيق فيها على نشاط التلاميذ ، ويسمح لهم بالحركة والعمل إن في داخل الفصل الدراسي حيث يتلقى العلوم النظرية ، أو في خارج الفصل الدراسي في معامل الطبيعة والكيمياء ، أو الحديقة والفناء والورشة ، راح يبحث في المدينة كما يقول : « عن تحت وكراس تبدو ملائمة تماماً من جميع النواحي الفنية والصحية والتربوية لحاجات الأطفال . ووجدنا صعوبة كبيرة في العثور على حاجتنا ، وأخيراً أبدى صاحب دكان ، وكان أذكى من الباقين ، هذه الملاحظة : أخشى أن ليس عندنا ما نريد ، فأنت تطلب شيئاً يمكن أن يعمل عليه التلاميذ ، أما هذه فلأنها معدة للاستماع . وهذه العبارة تحكي قصة التربية التقليدية » <sup>(١)</sup>.

حقاً كانت المدرسة التقليدية مكاناً مهياً للاستماع لا للابتداح ، فلم يكن فيها « ورشة أو معمل ، أو أدوات ومعدات يمكن أن يبنى بها الطفل ويفتلق

ويبحث بنشاط<sup>(١)</sup> . غير أن المعرفة لم تعد بعد شيئاً ثابتاً ، فهي تتحرك بنشاط في جميع تيارات المجتمع نفسه <sup>(٢)</sup> .

#### المدرسة الحديثة

ولما جاء تغير موقف المدرسة من تغير المجتمع ذاته . وأعظم تغير اجتماعي يلوح للعلن بوضوح ، وهو تغير يغلب على كل شيء آخر ، هو الانقلاب الصناعي ، أي تطبيق العلم على العمل الذي توجهت الاختراعات العظيمة ، تلك الاختراعات التي استخدمت الطبيعة على نطاق واسع شاسع . ثم ترتب على ذلك أن أصبح العلم كله سوقاً كبيرة ، تعتمد على مراكز صناعية تتوزع هذه الدوق . ونشأ عن هذا الانقلاب الصناعي أن تغير وجه الأرض الطبيعي نفسه ، وحيث الحدود السياسية بين الدول كما لو كانت خطوطاً على خريطة ، وبدلت أساليب العيش بسرعة سريعة تبديلاً كاملاً ، وتأثرت الأفكار الأخلاقية والدينية ذاتها من جراء هذا التغير <sup>(٣)</sup> .

فلا عجب أن يؤثر هذا الانقلاب في التربية تأثيراً حقيقياً قوياً ، بعد أن تغيرت آداب السلوك ، وقواعد المعاملات ، والقيم الأخلاقية ، والنظم الاجتماعية . لهذا يكون من الغريب أن تبقى التربية على ما كانت عليه في القديم دون أن يصحبها تغير يلائم هذه الحياة الاجتماعية الجديدة . ويبدو أن مجرد التعديل في التربية لن يكون كافياً ، بل لا بد من حدوث انقلاب جوهري كامل ، لينشأ فجأة . بل يتم شيئاً فشيئاً طبقاً لخطة مرسومة وهدف مقصود . الحق ظهر التغير في نواحي كثيرة ، مما قد يبدو للكثيرين أنه مجرد تغير في التفاصيل ، أو تحسين في النظام المدرسي ؛ وهنا يدل على التطور . نخذ مثلاً تعليم بعض المهن ، دروس

(١) المرجع السابق ص ٣٢ .

(٢) المرجع السابق ص ٢٥ .

(٣) المرجع السابق ص ٩ .

الطبيعة ، مبادئ العلوم ، الفن ، التاريخ ، وانظر إلى تغير الجو الأخلاق في المدرسة ، وعلاقة التلاميذ بالمعلمين ، وغير ذلك مما يفصح عن نزعة الأخذ بنشاط التلميذ ، تر أن ذلك كله لم يكن مجرد صدقة بل ضرورات اقتضتها التطورات الاجتماعية الكبرى . فلا بد أن تنظم هذه العوامل الجديدة ، وأن تقدروا قدرها ، وأن تضطلع المدارس بالعمل على نشر هذه الأفكار والمثل العليا . ولكي تحقق المدرسة هذه الأغراض ينبغي أن تكون قطعة من الحياة تنهض بالمهام التي تعكس المجتمع الأكبر ، وتزخر بروح للفن والتاريخ والعلم . فإذا استطاعت المدرسة أن تدرب كل طفل أن يكون عضواً داخل هذه الجماعة الصغيرة ، وأن تملأ نفسه بروح الخدمة العامة ، وأن تمده بالأدوات التي يستطيع بها أن يحسن توجيه نفسه ، أمكننا أن نظفر بمجتمع أكبر جدير بما نصبو إليه ، يسوده الجمال والاتلاف<sup>(١)</sup> .

#### مبادئ التربية الحديثة

صفوة القول ، تقوم التربية الحديثة على عدة مبادئ تختلف عن المبادئ التي كانت سائدة في التربية التقليدية ، وهذه المبادئ هي التي تسم المدرسة الحديثة ، أيّاً كان اسمها . أما مبادئ التربية التقليدية فقد لخصها ديوى في أمور ثلاثة هي :

- ١ - لما كانت مادة التربية تتكون من مجموعات المعارف والمهارات التي أنتجها الماضي ، فهمة المدرسة الرئيسية نقل هذا التراث إلى الجيل الجديد .
- ٢ - وفي الماضي تكونت كذلك مقاييس السلوك وقواعده ، ومن ثم كان واجب التربية الخلقية لا يعلم بناء عادات السلوك وفق تلك القواعد والمقاييس .
- ٣ - إن الطابع العام للنظام المدرسي ، أي العلاقة بين التلاميذ بعضهم وبعض وبينهم وبين مدرسيهم ، يجعل المدرسة نفسها مؤسسة تختلف الاختلاف

(١) المدرسة والمجتمع ص ٢٨ - ٢٩ .

كله عن سائر المؤسسات الاجتماعية<sup>(١)</sup> .

وأساس هذه المبادئ هو . الثبات . ثبات الأهداف ، والوسائل . والنظام المدرسى .

غير أن الفلسفة الجديدة فلسفة تنير في عالم متغير متطور . ولذلك قامت فلسفة جديدة للتربية تعتمد على مبادئ أخرى . وأول هذه المبادئ هو التعرف على العالم المتطور الذي نعيش فيه بدلا من الحقائق الثابتة التي كان من المفروض أن يقوم العالم عليها . والثاني أننا نعد الناشئة للحياة الراهنة ليخوضوا غمارها ، لا للحياة في المستقبل مرسومة جاهزة . والثالث أن يكون التعلم تعبيرا عن الذات وتنمية للفرد ، بدلا من القسر الخارجي الذي يفرض على التلاميذ فرضاً . والرابع أن تقوم التربية على النشاط لا على النظام الخارجي . وأخيراً أن يكون التعلم عن طريق الخبرة لا عن طريق الكتب والتون والشروح ، والحفظ والتلقين<sup>(٢)</sup> .

على أن المبادئ في ذاتها من جهة أنها مجردة لا تصبح أمورا محسوسة إلا عند التطبيق ؛ وبعد فلماذا تتوقف على الطريقة التي تفسر بها عند تطبيقها إن في المنزل أو في المدرسة ، وعلى كيفية تطبيقها . ويمكن القول بأن الأساس الذي تستند إليه هذه المبادئ يرجع إلى أمرين في غاية الأهمية في فلسفة ديوى ، يل هما حجرا الزاوية في تفكيره . وهما الخبرة . والحرية .

( ١ ) الخبرة والتربية ص ١٠ .

( ٢ ) الخبرة والتربية ص ١٢ ، ١٣ .

## صاحب الخبرة والحكمة

الخبرة

ولا عجب أن يسمى ديوى فيلسوف الخبرة ، فقد تحدث عنها في صلتها بالطبيعة ، وفي صلتها بالتربية ، وفي صلتها بالفن في ثلاثة كتب مشهورة . وذهب إلى وضع مبدأ جديد للتربية استلهمه من شعار الديمقراطية المشهورة : ذلك هو « التربية للخبرة » وعن طريق الخبرة ، وفي سبيل الخبرة « . لأن التربية عملية ترقى في نطاق الخبرة وعن طريقها وفي سبيلها <sup>(١)</sup> .

والخبرة تُقال على الأمور الإنسانية ، التي إنما أُسميت كذلك ، لأنها ثمرة المعاناة في داخل الفرد ، وذلك في مقابل الأمور الطبيعية المستقلة عن الخبرة الإنسانية . غير أن ديوى لا يفصل هذا الفصل الحاسم بين الخبرة والطبيعة ، بين ما هو إنسانى وما هو لا إنسانى ، بين الشخصى والموضوعى ، لأن مذهبَه على وجه الإجمال ينحو نحو الرحلة لا الثباتية أو التعلد .

والمثال المشهور الذى يضربه ديوى توضيحاً للخبرة ما هو ، ولا ينفك يردده في أكثر كتبه ، مثال الطفل الصغير حين يلمس النار بإصبعه ، فليس حرق النار لإصبع الطفل كافياً في حصول الخبرة ، بل لا بد أن يتألم ، ثم يدرك أن النار محرقة ، ثم يتعلم من ذلك أن يتجنب النار حتى لا تحرقه . ومعنى ذلك أن الخبرة تقوم على فعل وانفعال . على تأثير وتأثر . ولا تقف الخبرة عند هنا الحد ، بل تتجاوز ذلك إلى فهم الشخص لما وقع في خبرته ، وعلى الاستفادة من ذلك الفهم في المستقبل ، أى البصر بمواقب الأمور . والخبرة بهذا المعنى شئ ما هو حى ما دامت تنمو مع نمو الفرد واضطراد تعلمه من الحياة . وهذا شبيه بما هو

(١) الخبرة والتربية ص ٢٠ ، ٢٢ .

معروف عندنا في المثل السائر ، من قولهم : « من لدغه الثعبان خاف من الحبل . ولكن دبري لا يحبل من هذه التجربة خبرة حقيقية بمعنى الكلمة ، لأنها ليست بصيرة تقوم على الفهم والإدراك . والفهم هو إدراك « العلاقات بين الأشياء » . فإذا أدركنا أن النار « علة » في الإحراق ، استطلعنا أن نستفيد من هذه المعرفة في تكيف أنفسنا ، وفي السيطرة على المستقبل .

ويترتب على هذا التحديد لمعنى الخبرة من أنها تأثير وتأثر ، وإدراك للعلاقات بين الأشياء عدة نتائج في التربية . أولاً : أن الأمور التي لا يحصل عليها التلميذ عن طريق الخبرة الشخصية ، أى التي يتأثر فيها بنفسه ويدرك بنفسه العلاقات بين الأشياء لن يكون لها ثمرة مجدية . وهذا هو عيب التعلم عن طريق التلقين . والنتيجة الثانية أن التلميذ ينبغي أن يستفيد من نشاطه الجسدي في كسب الخبرة ، ما دام الإنسان ليس عقلاً فقط ، ولا جسماً فقط ، وإنما هو إنسان بجسمه وعقله معاً . وهذا هو السبب في تحويل المدارس من هيئتها القديمة إلى معامل وورش يتحرك فيها الطفل ويجرب ويختبر . والنتيجة الثالثة الاستفادة من جميع الحواس في التعلم كالسمع والبصر واليد . والنتيجة الرابعة أن التفكير عن طريق هذا الضرب من الخبرة يتم بالمحاولة والخطأ ، وهذا هو السبيل القويم الصحيح للتفكير السليم ، لأن التفكير « عملية بحث وتحقيق وفحص للأشياء »<sup>(١)</sup> ، لا مجرد حفظ معلومات عن طريق التلقين .

وللخبرة مظهران ، مظهر مباشر من حيث ملامتها للشخص واستمتاعه بها أو عدم ملامتها له وعدم استمتاعه بها ، ومظهر غير مباشر من حيث تأثيرها فيها يأتي بعد ذلك من خبرات . غير أن الأهم من الناحية الفلسفية هو المظهر الثاني الذي يسمح للخبرة بمتابعة النمو . وليست كل خبرة فهي نافعة ، على العكس قد تكون ضارة . والخبرة الضارة هي التي تعوق نمو الخبرة في المستقبل ، وذلك لأنها قد تؤدي إلى التبلد كما تمنع الحساسية والاستجابة للمؤثرات استجابة

طية ، فتقل بذلك من قدرة الشخص على الحصول على خبرات أغنى في المستقبل . وقد تؤدي الخبرة إلى زيادة المهارة الآلية في اتجاه معين ، فتضيق بذلك مجال الخبرة المستقبلية . وقد يستشعر الإنسان متعة مباشرة من الخبرة ، ولكنها رغم ذلك تنمى فيه سلوك التراجع والإهمال . وقد تكون الخبرات من التضكك فيما بينها بحيث تجعلها غير متكاملة ولو أن كلا منها على حدة محبوب ولذيذ ، ويؤدي هذا التضكك إلى عدم تماسك الشخصية ، إذ تتبدد طاقته ، ويكون مشتبك الفكر ، شاردأ ، غير مركز ، مما يمنع المرء من التحكم في الخبرات في المستقبل ، ولا يحسن ضبط النفس ، وهي الغضبية الرئيسية في الإنسان ، والتي تحل محل الضوابط الخارجية .

الخلاصة أن الخبرة ليست شيئاً منعزلاً مستقلاً ، فلا توجد خبرة تبدأ وتنتهى مستقلة بذاتها ، بل كل خبرة وإن كانت مستقلة كل الاستقلال عن رغبة الفرد وقصده فإنها تخلد بأثرها في غيرها من الخبرات ، وهي كالحياة نفسها متصلة الخو . وهذا يُسلمنا إلى مبدأين أساسيين للخبرة ، هما

١ - الاستمرار .

٢ - التفاعل .

مبدأ الاستمرار، ويسمى أيضاً مبدأ تواصل الخبرة *Experiential continuum* يعتمد على العادة ، بشرط أن تفسر تفسيراً بيولوجياً . الحق ليست العادة مجرد طريقة آلية لأداء الأعمال بطريقة ثابتة ، وإنما هي تكوين الاتجاهات النفسية انفعالية كانت أم فكرية ، ثم كيفية مواجهة الأحاسيس الأولية واستجابتنا لظروف الحياة . فالعادات ليست ثابتة مطلقاً ، بل تتغير وتتعدل ثمرة تغير الظروف الخارجية ونمو الفرد . وينشأ هذا التعديل من طبيعة الخبرة ، لأن كل خبرة يمارسها الشخص تعدله ، وهذا التعديل يؤثر بدوره في صفة الخبرات التالية .

ويمكن أن يكتسب المرء الخبرة عن طريقين: إما بطريق ديمقراطى أو دكتاتورى . وأساليب المدرسة القديمة كانت تقوم على المسف والقهر وإقحام الخبرة فى نفوس الصغار . ولكن دبرى يؤثر الطريق الديمقراطى الذى يقوم على احترام حرية الفرد ، وعلى مراعاة الوثام والتعاطف فى العلاقات بين الناس . وبعد ، فإن الديمقراطية عادات اجتماعية تسود الدولة فى الصحافة والأندية السياسية والاجتماعات العامة القائمة على الشورى وتبادل الرأى . وهذه الروح الديمقراطية هى التى تجعلنا نعتقد أنها تفضى « نوعاً واقعياً من الخبرة أكثر مما تفعل وسائل الكبت والقهر أو العنف » . وأن السبب فى إيثارنا الديمقراطية هو « إيماننا بأن التشاور والإقتناع عن طريق الحجة يتجان نوعاً من الخبرة أرقى مما يتاح بأى وسيلة أخرى فى نطاق واسع »<sup>(١)</sup>.

وإذا كانت التربية نمواً وتربياً من الناحية الجسمية والفكرية والخلقية ، فلا غرابة أن تقوم على مبدأ استمرار الخبرة . وقد يُعترض بأن القو قد يجرى فى اتجاهات مختلفة . وقد يكون بعض هذه الاتجاهات ضاراً ، إذ قد ينمو الشخص فى كفايته فيكون « قاطع طريق ، أو عضواً فى عصابة ، أو سياسياً غير نزيه »<sup>(٢)</sup> . ولكن هذا لا ينفى أن التربية نمو بوجه عام ، أما أن يكون هذا النمو صالحاً أو غير صالح ، نافعاً أو ضاراً ، فمسألة أخرى ترجع إلى تقدير القيم ومعايير الأخلاق ، ويبقى أن مبدأ استمرار الخبرة هو المبدأ الجوهرى فى التربية . فهو جوهرى لأن تواصل الخبرة فى اتجاه معين يؤدى إلى تقوية الميول التى تعمل على كسب خبرات جديدة من جهة إثار أهداف معينة أو التنفير منها ، مع السعى إلى تحقيق هذه الأهداف وتيسير الطريق إلى بلوغ هذه الأهداف . وفضلاً عن ذلك فإن كل خبرة تؤثر فى الظروف الموضوعية التى تكتسب فيها الخبرات التالية . فمثل الطفل الذى يتعلم الكلام فإنه يكتسب

(١) الخبرة والتربية ص ٢٦ ، ٢٧ .

(٢) المرجع السابق ص ٢٨ .

سلامة جديدة ورغبة جديدة ، غير أنه في الوقت نفسه يوسع آفاق الظروف الخارجية لما يتعلمه فيها بعد ، فهو حين يتعلم القراءة يفتح كذلك بيئة جديدة . ولو أن شخصاً عزم على أن يصبح معلماً أو محامياً أو طبيباً أو مضارباً بسوق الأوراق المالية فهو حين ينفذ عزمه يحدد بالضرورة ، وإلى حد ما ، البيئة التي سوف يعمل فيها مستقبلاً <sup>(١)</sup> . ويتضح من هذه الأمثلة أن الخبرة المتواصلة تقوى الميول الداخلية كما توسع نطاق الظروف الخارجية .

والخبرة قوة محركة في سلوك الإنسان . وتعتمد قيمتها على أساس الهدف الذي تنجم نحوه وتعمل للوصول إليه . وليست مهمة المرء أن يخلق الخبرة ، بل أن يتبين الاتجاه الذي تسير فيه ، ويعمل على تقويته . ويكون ذلك إذا عرفنا أن العالم الذي نعيش فيه هو عالم من الأشياء والأشخاص الذين نتعامل وإياهم ، والأشياء منها طبيعية ، ومعظمها صناعة كالآلات المختلفة ووسائل الحركة والنقل وغير ذلك . وقد أصبح العالم الذي نعيش فيه معدلاً عن الحالة الطبيعية بفضل النشاط الإنساني السابق . إلى أن بلغ الإنسان هذا المبلغ من الحضارة . ونحن حين نولد الآن نحاط بظروف خارجية لها أثر في خبرتنا تختلف عن خبر الشخص المجهى . ومن البديهي أن الطفل الذي يعيش في بيئة مثقفة ، أو في الريف ، أو على ساحل البحر خلاف طفل آخر يعيش في بيئة غير مثقفة أو في المدينة . فلا جرم أن تتكيف الخبرة بتكيف الظروف المحيطة بها . والمدرسة هي البيئة التي يعيش فيها التلميذ وتعمل على أن يكسب فيها الخبرة التي نريدها . وينبغي أن تكون المدرسة صورة مصغرة من الحياة حتى لا يهدم الطفل بعد تخرجه فيها بألوان من الخبرة غريبة عنه <sup>(٢)</sup> . ومن عيوب التربية التقليدية

(١) المرجع السابق ص ٣٠

(٢) يقول ديوى عن التربية التقليدية : « كانت البيئة المدرسية من أدراج وسبورات وفناء صلب كافية في نظرها ، لذلك لم تكن تتطلب ما ينبغي أن يكون عليه المدرس من معرفة وثيقة بظروف البيئة المحلية من طبيعة وتاريخية واقتصادية وذهنية وما إليها ليسنى له استغلالها باتخاذها مصادر تعليمية » الخبرة والتربية ص ٣٣ .

أنها كانت تغفل من حسابها النزعات الداخلية الناشئة . وتعتمد اعتماداً كلياً على المعلومات التي تقدم للتلاميذ كي تحفظ وتستهلك ، ومن عيوب بعض المدارس الجليدة أنها تساهل النزعات النفسية وتترك لها الحرية المطلقة دون مراعاة لضوابط الظروف الخارجية . غير أن الخبرة الصحيحة هي التي تجمع بين الظروف الخارجية والنزعات الداخلية . وتنظم تلك الظروف الخارجية بحيث تتناسق مع الرغبات والدوافع الباطنة . فالخبرة ثمرة التفاعل بين المطالب النفسية الباطنية وبين الظروف الخارجية . وهذا يسلمنا إلى الحديث عن المبدأ الثاني الخبرة وهو التفاعل .

هناك عاملان يكوّنان الخبرة . هما الظروف الخارجية والداخلية ، وكل خبرة عادية هي ثمرة التفاعل بين هاتين المجموعتين . ويسمى تفاعلهما «موقعاً» والخبرة الحقيقية تقتضي ضرباً من التنظيم والتنسيق بين الظروف الخارجية والداخلية . مثال ذلك أن الطفل في حاجة إلى الطعام . والراحة . والنشاط . وهذه الحاجات ضرورية للحياة . فلا بد من توفير التغذية وإعداد وسائل النوم المريح . وإفساح المجال للنشاط بالحركة واللعب . ليس معنى ذلك أننا نعطي الغذاء للطفل كلما طلبه . بل من واجب الأم الحكيمة أن تنظم ساعات الغذاء والراحة واللعب ، وهي لا تكتفي بذلك بل تستعين بما مر من خبرات المتخصصين السابقة إلى جانب خبرتها الشخصية فهتدي بذلك إلى أكثر الخبرات ملاءمة لنمو الطفل نمواً صحيحاً . إنها تخضع الظروف الخارجية للحاجات الداخلية مع مراعاة التنظيم الدقيق .

والتفاعل يتم بين الفرد وبين غيره من الأشياء أو غيره من الأفراد . وتحصل الخبرة من هذا التفاعل بين الفرد وبين البيئة . أي بين حاجات الفرد ورغباته ونزعاته وبين الظروف الخارجية . وقد سمينا التفاعل بين هاتين المجموعتين موقعاً ، فالموقف والتفاعل متلازمان . ووجود المرء في سلسلة من المواقف يؤدي إلى اكتساب خبرات جديدة ، وإلى استمرار الخبرة ، ومن ثم كان مبدأ التفاعل متصلاً بمبدأ

استمرار الخبرة ، إذ كلما مر الفرد من موقف إلى آخر اتسع عالمه ، أى يمتد . ليس معنى ذلك أنه يعيش في عالم آخر ، بل يعيش في العالم نفسه وقد اتسعت آفاقه واتضح معناه ، ويصبح ما عمله من ضروب المعرفة والمهارة في موقف من المواقف أداة لفهم المواقف التالية وعلاجها علاجاً فعالاً متشراً . وتبقى هذه العملية ما بقيت الحياة وما دام التعلم .

وإذا لم يفطن للمرئى إلى هذه الصلة الوثيقة بين تفاعل ظروف البيئة الخارجية وبين الحاجات والرغبات الباطنة تعطلت الخبرة ووقفت عن النمو . وآية ذلك أن كل واحد منا يرجع بذاكرته إلى أيام الدراسة ، ويعجب لما حل بالمعلومات التى كان من المفروض أنه حصلها في أيام الدراسة ، ومن اضطرابه إلى إعادة تعلم للمهارات الفنية التى اكتسبها من قبل بطريقة تختلف عن الطريقة التى تعلم بها في المدرسة <sup>(١)</sup> . والسبب في ذلك أن الطالب كان يتعلم للمواد الدراسية المخططة فجرد اجتياز الامتحان ، وأنه كان يدرس تلك المواد منعزلة عن غيرها ، وكأنها هى وغيرها من المواد قد وضعت في حجرات منعزلة محكمة الإغلاق . فإذ يقع للإنسان منعزلاً غير مرتبط بالخبرات السابقة ، فليس من الخبرة في شيء . مثال ذلك : « فلنفرض أن النار قد اشتعلت في رجل وهو نائم فأحرقت جزءاً من جسمه ، فهذا الحرق لم ينشأ من شيء نعرف أن الرجل قد فعله ، فلا يمكن أن يكون هنا إذن شيء يصح أن نسميه خبرة بشكل نتعلم منه شيئاً ما . ولنفرض كذلك سلسلة من حركات مجردة مثل حركة عضلة وتليفلها في حالة التشنج ، فهذه كلها حركات لا تؤدي إلى شيء ما ، ولا يرتب عليها أى عواقب في الحياة . وإن حدثت وكانت لها نتائج فإنها لا تكون ذات ارتباط بفعل سابق عليها . فليس هنا خبرة إذن ، ولا تعلم ، ولا عملية لها آثار تتجمع وتتراكم بشكل ما . ولكن إذا فرضنا أن طفلاً نشيطاً مد يده فوضع إصبعه في النار ، فعلمه هذا عشوائى جاء عفواً لا عن غرض

(١) الخبرة والتربية ، ص ٤١ .

منه وقصد وليس فيه أى تفكير . إلا أن ثمة شيئاً يحدث نتيجة له ، وعلى أثره ، فيعانى الطفل حرارة الحرق ويقامى أله . فالفعل والمعاناة — أى مد يده وشعوره بألم الحرق — مرتبطان بعضهما ببعض ، يستدعى أحدهما ظهور الآخر فى العقل ويعينه . وعندئذ تحدث لنا الخبرة ، وهى خبرة بمعنى حوى لها دلالتها ولها معناه<sup>(١)</sup> .

#### الحرية

وتمتاز مدرسة ديوى وجميع المدارس الحديثة فى التربية بأنها تقوم على أساس له أهمية عظيمة وهو الحرية . ومشكلة الحرية على رأس المشكلات الميتافيزيقية العويصة الحل . ولكن ديوى لا ينظر إليها على أساس ميتافيزيقى ، لأنه هو نفسه ينكر أن يكون فيلسوفاً ميتافيزيقياً<sup>(٢)</sup> يضرب فى بيداء التجريد . والأساس الذى يحل به هذه المشكلة هو النظر إليها تاريخياً ، كما يفعل فى بحث سائر المشكلات النفسية حتى يبلغ جنورها الأولى ، ثم النظر إليها من واقع الحياة النفسية والاجتماعية ، أى من واقع الخبرة . وسنعرض للحرية من هذه الوجوه الفلسفية العريضة ، ثم نرى بعد ذلك أثرها فى التربية .

اقتترنت الحرية تاريخياً بالحرية السياسية ، وبخاصة بالحاجة إلى تغيير النظم الاقتصادية والاجتماعية . ولو رجعنا إلى القرون الأربعة الأخيرة لرأينا أن الصراع على الحرية جاء ثمرة مطالبة الفرد بحريته من استبداد سلطة الدولة والكنيسة . ذلك أن الدولة والكنيسة تدخلا فى كل مظهر من مظاهر الحياة ، فى الاعتقاد وفى السلوك على حد سواء ، وامتد تفوذهما إلى العلم والفن والمثل العليا للحياة الاقتصادية . واحتاجت هذه الثورة إلى تبرير علوانها بالاعتماد

(١) تجديد فى الفلسفة ص ١٦٨ - ١٦٩ - وانظر فى معنى الخبرة الفيلسوف ما نثرناه فى النصوص الملحق بالكتاب . بنتوان « عقيد الفلسفة » .

(٢) يحاول بعض الباحثين أن يرد فلسفة ديوى إلى « الوحدانية » ويجعلها الأساس المتأخر لبقى لفلسفته كما فعل الأستاذ جون باتل فى كتابه الأسس الميتافيزيقية لفلسفة ديوى .

على مبادئ فكرية ، فظهرت ألوان من الفلسفات السياسية والاجتماعية تدور على محورين ، أحدهما يدافع عن السلطة ، والآخر عن الحرية . وبذلك تحددت المشكلة على النحو التالي : ما علاقة السلطة بالحرية ، أنتكون قهراً وقسراً ، أم تنظيماً وتديباً ؟ أما السلطة فتمثل ثبات النظم الاجتماعية ، وأما حرية الفرد فتمثل القوى التي تعمل على التغير . ويرى ديوى أن حل المشكلة لا يكون بفصل دائرة السلطة عن دائرة الحرية ، أي فصل دائرة الثبات عن دائرة التغير ، بل في كيفية الجمع بينهما ، وإخراج منها بوحدة جديدة تخرج بينهما .

لقد طالب الإنسان بالحرية من سلطان الدولة وسلطة الكنيسة ، وتم له الانتصار عليهما ، وظفر بحريته ، وتم له هذا التغير الذي انتهى إلى « عقل جماعي متجسد في العلوم »<sup>(٢)</sup> . فالمشاهد اليوم أن الإنسان قد ارتقى في أحضان العلم يلتمس في رحابه الأمن والقوة ومواجهة الحياة وتلدليل ما فيها من صعوبات ومخاطر .

ولكن ما معنى الحرية في هذا الإطار التاريخي ؟

إنه السعى إلى « القوة power » إما لإزالة قوة أخرى من عرشها ، أو لامتلاك قوة لم تمتلك بعد ، أو امتداد لقوى أخرى . والعالم قوة حقيقية تيسر السيطرة على الطبيعة وما فيها من مصادر ، حتى أصبحت مسخرة اقتصادياً لخدمة البشر . وإذا سلمنا بأن الحرية قوة ، فالقوة الحققة هي الحكمة في توزيع مختلف القوى وتنسيقها ، لأنه حين توجد حرية في مكان يوجد قيد في مكان آخر . فلا وجود للحرية المطلقة ، أو الحرية بوجه عام<sup>(٣)</sup> .

ليست الحرية إذن مجرد فكرة ، أو مبدأ مجرداً ، لأنها القوة المؤثرة في خلق

(١) انظر الفصل الذي كتبه في كتاب « مشكلات الناس » بعنوان :

Authority and resistance to social change. - ص ٩٣ - ١١٠ .

(٢) المرجع السابق ص ١٠٩ .

(٣) المرجع السابق ، ويحلل ديوى معنى الحرية وصلتها بالفاصل الاجتماعي . يقول ص ١١١

لا يوجد هذا الشيء الذي نسميه حرية بوجه عام .

أعمال معينة . متى ترجمنا الحرية بأنها قوة أصبح لها معنى . وترجع نظرتنا إلى مسألة الحرية على أنها « توزيع » للقوى الاجتماعية . فالمسألة في نهاية الأمر مسألة اختلاف في توزيع القوى ، كالماء الذى ينحدر في الجبال لاختلاف السطح . ولو كان السطح مستوياً لظل الماء راكداً . أو كماء البحر الذى تظل صفحته مستوية . حتى إذا هبت الرياح - وهى قوة مؤثرة جديدة - علت الأمواج . واضطرب السطح . وإنما يرجع هبوب الرياح لاختلاف توزيع درجات الحرارة في المناطق العليا من الجو . وكذلك لا توجد حرية لفرد أو جماعة أو طبقة إلا من جهة علاقة هذه الحرية بحريات الأفراد الآخرين والجماعات والطبقات الأخرى . وليس لنا من سبيل إلى قياس حرية فرد أو جماعة إلا بمعرفة أثرها في حريات الآخرين . ورغبة الفرد أو الجماعة في ازدياد القوة في زمان معين دليل على الرغبة في تغيير توزيع القوى : أى إلى الحد من القوى الأخرى في مكان آخر .

صفوة القول ، ليست الحرية أمراً فردياً ، وإنما هى مسألة اجتماعية ، ولها مظاهرها السياسية ، والاقتصادية ، والتربوية ، والفنسانية ، والخلقية . ونرى أن هذه الحرية بالمعنى الاجتماعى هى حجر الزاوية في التربية ، كما يحل بها المشكلة الأخلاقية .

وكان المقصود من « التعليم الحر » « Liberal education » حتى القرن التاسع عشر ، هو تعليم « الرجل الحر » « Free man » العلوم الحرة الملائمة له ، وذلك في مقابل الصناعات التى يتلرب عليها أصحاب الحرف . وما كان يتعلمه الناس في المدارس الثانوية والجامعات من « فنون حرة » « Liberal arts » فهو خاص بالطبقة العليا الراقية ، وكان يبتهم لهذا النوع من حياتهم<sup>(١)</sup> .

أما اليوم فإن فكرة التعليم الحر ، والمدارس العامة ، فأثما تقوم على أساس

---

(١) الفنون الحرة سبعة ، وهى الموسيقى الثلاثية اللونية وهى النمر والبلاغة والمعلق ، ثم الموسيقى الرباعية وهى الحساب والمهندسة والافلاك والموسيقى .

أن الأمة تهن بأن جميع أفرادها أحرار - ذكوراً وإناثاً - ويحتاجون إلى افتتاح مدارس تعلم جميع أفراد الأمة . فقد اقترنت فكرة الحرية بفكرة المساواة : والمقصود بذلك أن تسمح النظم والقوانين في الدولة بحرية نمو المواهب الطبيعية عند الأفراد . وتقديم التمرص المتكافئة لهم <sup>(١)</sup> .

وهذا يقودنا إلى الحديث عن الحرية من الوجهة التربوية .

فقد رأينا أن الحرية ترتد إلى القرية . وأن قوة فرد هي قيد لفرد آخر . وأن الحرية بوجه عام هي توزيع القوى بين الأفراد والجماعات . وتنطبق هذه المبادئ على الأطفال والتلاميذ في البيت وفي المدرسة كما تنطبق عليهم في المجتمع . الطفل في البيت يرغب في أن يكون حراً ، أي أن يفرض سلطانه ، ويبرز قوته ، ويحقق ذاته . ولكنه يصطدم بسلطة الوالد . وهو في المدرسة يحاول مثل ذلك ، فيجد أمامه سلطان المعلم والمدرسة . وسلطة الوالد ، والمعلم ، والمدرسة هي رمز للمجتمع ومصالحه التي تتطلب ضبطاً لقوى الأفراد وحياتهم ، وتنظيماً لعلاقاتهم . وحيث يوجد المجتمع . فلا بد من قواعد تنظيمية تحد من حريات الأفراد ، وتحسن توزيعها ، وتنسقها . أنظر إلى أطلاق يلعبون معاً ، تجد أنهم يفرضون على أنفسهم قواعد يرتضونها ويخضعون لها ، لأنه حيث لا تكون قواعد لا تكون مباراة <sup>(٢)</sup> . والقواعد التنظيمية هي الضوابط الاجتماعية التي تحد من حرية الأفراد . وتنشأ القواعد مما ارتضاه الناس وتوارثوه في تقاليدهم وجرت عليه السوابق بذلك .

وكانت التربية التقليدية في المدارس القديمة تتطلب من التلاميذ الطاعة ، والامتناع ، والسكون ، والأدب الشكلي ، فكانت المدرسة تفرض سلطتها لتصل إلى هذه الغلال من طاعة وهلوع بالقرس ، ولذلك كانت تحول بين التلاميذ وبين التعبير عن سجاياهم الحقيقية ، ومواهبهم القسطرية . وليس الأمر كذلك

(١) المرجع السابق ص ١٢١ - ١٢٢ .

(٢) التجربة والتربية ص ٤٦ - ٤٧ .

في المدرسة الحديثة . كان المعلم في المدرسة القديمة ملقناً . وأصبح في المدرسة الحديثة هادياً ومرشداً . كان المعلم في المدرسة التقليدية ممثلاً لسلطة عليا تفرض على التلاميذ ، وهو في المدرسة الحديثة عضو في جماعة يعمل مع التلاميذ ويؤدى وظيفة اجتماعية : كما يقوم التلاميذ بوظيفة أخرى . فالمدرسة بأسرها من معلمين وتلاميذ يشركون معاً في تنسيق مشروع اجتماعي تنبأ فيه الفرصة لكل فرد كي يساهم بنصيب . ويشعر بما عليه من تبعة . فالضابط الاجتماعي مستمد من طبيعة العمل الذي يقوم به التلاميذ . كما يستمدون القواعد التنظيمية من طبيعة اللعبة التي يتبارون فيها .

وحيث أصبح موقف التلميذ إيجابياً لاسلياً ، مشاركاً في عمل لا مثقلاً للدرس ، فقد انطلقت حريته من عقائمه لتنمو قواه ومواهبه . سواء في حركة النشاط البدني ، أو النشاط الفكري ، أو النشاط الفني . لقد كان من الخطأ الجسم في التربية التقليدية اعتبار النشاط البدني مظهراً من مظاهر سوء الأدب . والرغبة في الشغب وعدم الهدوء والإخلال بالنظام . لقد حررت المدارس الحديثة الطفل حين سمحت له بحرية النشاط البدني في ظل التعليم بطريقة المشروع . وفي الإكثار من دروس الورشة والعمل . وحررت عقله حين جعلته يلاحظ بنفسه ، ويحكم بنفسه ، ويرسم الأهداف لنفسه . ومن هذا الوجه تصبح الحرية عمودية ، وتصبح قوة حقيقية مؤثرة في تحديد الأهداف . والحكم السليم . وتغدير قيمة الرغبات . وكسب القدرة على انتقاء الوسائل وتوجيهها لدفع الأهداف نحو العمل . إن نقطة البداية في حرية الطفل هي نزعاته الفطرية ورغباته الغريزية . ولكن إطلاقها مع الهوى فوضى ومفسدة ، وتقييدها بالقسر كبت لها وقهر واستبداد ، وأما طريق حريتها الصحيح فهو تعديل هذه الرغبات والنزعات . وتنظيمها ، وتنسيقها ، عن طريق التفكير السليم ، وضبط النفس ، والدكاء المقطور في الإنسان .

لقد تردد القول من قديم على أسس تجريبية أن الكبت والاستبعاد يؤديان إلى التمسك والانحراف<sup>(١)</sup>. والعلة في ذلك أن القوى الباطنة حين تكبت تعمل في غير رقابة أو ضبط. غير أن تقدم العلوم الحديثة كفل لسلوك الإنسان وتنظيم رغباته وغرائزه السلامة والصحة. فالكبت يؤدي إلى الانحراف، كما أن الحرية تنفضي إلى الصحة النفسية. إلا أنه ينبغي أن يكون مفهوماً أن هذه الحرية هي الحرية التي تهتدى بالعقل، وتستلهم الذكاء.

وقديماً كان يقال إن طريق الحرية هو في الحرب من عالم الواقع إلى عالم مثالي منفصل عن عالم الواقع، إلى أبراج القلاسة أو معابد الرهبان. وليس هذا بالحل الصحيح؛ لأننا نحتاج إلى الحرية في خضم الأحداث الواقعة في بحر الحياة. لا خارجاً عنها. فالطريق إلى الحرية هو المعرفة بالواقع والحقائق. معرفة تمكننا من استخدامها في صلتها بالرغبات والأهداف. فالحرية تقوم على المعرفة. مثال ذلك أن الطبيب أو المهندس حر في تفكيره وفي عمله بمقدار ما يعرف ما يعمل. وهذا في الأرجح هو مفتاح أي طريق إلى الحرية. وإن نحن قلنا إن مرجع الحرية إلى الإرادة، وجدنا أن الحرية الصحيحة للإرادة تقتضي أموراً ثلاثة، هي:

- ١ - الكفاية في العمل وتنفيذ الخطط وإزالة العراقق.
- ٢ - القدرة على تغيير الخطط، وتحويل سير العمل، وتجربة الجديد.
- ٣ - قوة الرغبة والاختيار باعتبار أنهما عاملان مؤثران في الحوادث<sup>(٢)</sup>.

ولا يمكن تجاهل الكفاية في التنفيذ وتحقيق الأعمال الناجحة، إذ ليست الكفاية الصحيحة إلا أن نبحت الشروط المحيطة بالعمل، وأن نكون الخطط، وهذا

(١) Human Nature and Conduct, p. 165.

وهذا يطابق قول ابن خلدون في المقدمة في الفصل الخامس عن التصليم إن من كان مرباه بالسف والقهر استبد به القهر.

(٢) المرجع السابق ص ٣٠٣ - ٣٠٤.

البحث وهذا التخطيط يحتاج إلى الذكاء <sup>(١)</sup> ، ومن ثم كان الذكاء مفتاح الحرية . وقد قيل إن مشكلة الحرية ترجع إلى التعادل بينها وبين التنظيم Organisation . فهناك صراع بين الحرية والتنظيم ، لأن التنظيم قد يكون عائقاً للحرية . ولكن ديوى يرى أن المشكلة الحقيقية هي المفالة في التنظيم over-organisation ، إذ لن تكون هناك حرية بغير تنظيم . والإسراف في التنظيم قد يؤدي إلى الجمود ، ومن طبيعة الحياة المخاطرة والتجديد . وإذا كنا نعيش في عالم متغير ، فلا بد من تغيير خططنا وأهدافنا ، وتنظيم هذه الخلط تنظيمًا جديدًا ليلائم الحياة الدائمة التغير . وهذا يقتضى منا اختيار الطريق الجديد ، والاختيار ولا شك عنصر من عناصر الحرية . ولا اختيار بغير احتمالات لم تتحقق بعد . فإذا كان التغير صحيحاً وواقعاً ، وكانت الأحداث جارية لا تزال تسج وفي ضوء التكوين ، وكان علم اليقين هو الحافز للتفكير ، فلاجرم أن يكون التغير في العمل ، والتجديد ، والتجريب مما له معنى حقيق . وبعد فإن الإنسان ليس مخلوقاً منزلاً عن العالم ، لكنه يعيش في خضمه . ولذلك كانت المبادأة ، والتغير ، والتجديد ، والخروج من الروتين ، والتجريب ، أموراً عزيزة علينا باسم الحرية .

• • •

---

(١) الذكاء Intelligence ، اصطلاح يحصله ديوى بمعنى خاص ، وليس المقصود منه الذكاء بمعنى سرعة الفهم ، ولا المقصود منه « العقل » بمعنى أنه أمر قائم بملأه مستقل عن كيان الشخص . ولعل أصدق ترجمة لهذا الاصطلاح هي « العقل البصير » ، كما استعملت في مواضع أخرى من هذا الكتاب .

## تعقيب

ولقد كان أثر ديوى على فلسفة التربية وأنظمتها عظيماً لا فى أمريكا فقط ، بل فى كثير من الدول . ومنها مصر التى تأثر قادة التربية فيها بمذبهه وتشكيهه . أما فى أمريكا فإن معظم رجال التربية فى الوقت الحاضر إما تلامذة له مباشرون ، أو بطريق غير مباشر . وقد نلخص ولیم كيلكباترك أثره فى أمريكا فى أمور أربعة هى :

١ - أنه أثار الاهتمام بالحياة المدرسية . والاهتمام بالطفل باعتبار أنه شخص حى . والاهتمام بالأمور الاجتماعية الراهنة . ولا شك أن التغيير الذى حدث فى المدارس الأمريكية يرجع الفضل فيه إلى ديوى .

٢ - أثره فى المدرسين الذين أصبحوا مؤمنين فى عملهم بمبدأ حفز دوافع الطفل وتشجيع روح المسئولية فيه .

٣ - جعل المدرسة عاملاً من عوامل رفع الثقافة والرقى بالحضارة . ونشر مبدأ الديمقراطية فى داخل المدرسة لتكون أساساً للديمقراطية فيما بعد . وجعل التربية تبدأ من التلميذ ، ثم المدرسة ، ثم المجتمع ومشكلاته ، وأصبح المجتمع موضع دراسة واهتمام .

٤ - التخلّص فى الفكر والعمل من تراث الماضى الغامض ، وإبراز أهمية القيم الإنسانية وإنزالها منزلة الاعتبار ، مع تطبيق المناهج العلمية على التربية وفى جملتها القيم الإنسانية<sup>(١)</sup> .

ويقول الأستاذ إسماعيل القباني : « كان للفلسفة جون ديوى أثر بعيد فى تطور نظريات التربية فى النصف الأول من القرن العشرين . وكانت - بصفة خاصة - أهم العوامل التى أثرت فى توجيه حركة « التربية الحديثة » أو « التربية التجديدية »

(١) Schilpp, The Phil. of J. Dewey, p. 472-473.

(أى التقدمية progressive) في هذه الفترة ، وهي الحركة التي اتخلت من مبدأ « التربية عن طريق النشاط » شعاراً لها . ولم يكن أثر ديوى مقصوداً على بلاده — الولايات المتحدة الأمريكية — بل كان أثراً عالمياً<sup>(١)</sup> .

• • •

ولا نود أنه ننصرف عن هذا الفصل الخاص بالمرى دون أن نناقش بعض آرائه الرئيسية ، وبخاصة لأن التربية عند ديوى هي الفلسفة ، وهي حجر الزاوية في منهجه ، والأخذ بها يصوغ أفراد الأمة صياغة جديدة قد يكون لها خطورها إذا لم تكن قائمة على مبادئ سليمة .

يقول ديوى في تعريف التربية : « التربية هي ذلك التكوين أو التنظيم الجديد للخبرة ، التي يزيد في معناها ، وفي المقدرة على توجيه مجرى الخبرة التالية »<sup>(٢)</sup> . إن ديوى يرفض أن تكون التربية علماً بتراث الماضي ، أو أن تكون إعداداً للمستقبل ، إنه يأبى أن يخضع التربية لأى شيء خارجي ، سوى « الخبرة » ذاتها ، التي يكسبها المرء بنفسه ، وتراكم معه في خبرات مستقبله . وليس هذا من الواقع في شيء لأن تراث الماضي جزء من شخصية الفرد ، كما أنه جزء من شخصية الأمة . وهناك أمور لا بد أن يتعلمها وتفرض عليه فرضاً لأنها من جملة الحياة وكان ينبغي على ديوى ، وهو الذي لا ينفك ينعى على المفكرين انزعاجهم عن الواقع وعن الحياة ، ألا ينزل بالأطفال والراشدين عن دائرة الحياة ، وأن يلقيهم فقط في أحضان الخبرة .

وقد أدت النظريات الديوية في التربية إلى نتائج أحس بها الأمريكيون أنفسهم ، فنهضوا يعارضونها . منها الاستخفاف بالماضي وقيمة التراث القديم في الحضارة الإنسانية .

(١) إسماعيل القبانى : التربية عن طريق النشاط — القاهرة — ١٩٥٨ — ص ١٣٣ ( الفصل الخامس من هذا الكتاب تحليل لأسس التربية عن طريق النشاط في فلسفة جون ديوى ) .  
(٢) الديمقراطية والتربية ص ٧٩ .

بدعى أنه لا يفيد في الحياة الراحة . ولذلك كان نصيب المعلم في المدارس الحديثة من التراث القديم ضئيلاً ، وفي هذا انقطاع لصلة الإنسان بماضيه . وإذا كان الإسراف في العناية بالحضارة القديمة من عيوب المدارس التقليدية ، فإن المغالاة في الاستخفاف بها وضآلة المقدار الذي يتعلمه الطالب منها في المدارس الحديثة هو ولا نزاع أحد عيوبها .

ومنها أن المغالاة في مبدأ الحرية ، والاعتماد على « قوة » الرغبة والميل الطبيعية في كسب الخبرة ، لإضعاف لمستوى التعليم . ومن الذي زعم أن كسب العلوم وتحصيلها أمر هين ، والمثل العربي يقول : من طلب المعالي سهر الليالي . الحق : إن العلم الذي نعيش فيه اليوم ، بعد تقدم العلوم هذا التقدم المائل ، وبعد انتشار التعليم بحيث أصبح عاماً لجميع الأفراد ، يقتضى أن « نحمل » الناس على التعلم ، ولا يمكن أن نتركهم على هوامهم . والعلّة في ذلك أن مصلحة الدولة حديثاً تتطلب أن يكون مستوى جميع أفرادها في العلم مرتفعاً ، حتى تستطيع أن تتبوأ ما تريد من منزلة بين الدول .

وبعد ، فليس للدول المتخلفة نصيب اليوم في الحياة .

فالإنسان لا يربي نفسه بنفسه عن طريق الخبرة ، وإنما « يربي » ، ويُعدّ ليكون فرداً صالحاً في المجتمع . وهذا لا يمنع أننا حين نربيّه ونعلمه نُدخل في حسابنا نفسيته من رغبات وميول وعواطف وحاجات ، وأن نجعل التربية تسائر هذه النفسية . ولا شك أن توجيه الاهتمام إلى معرفة نفسية الطفل من الأمور التي تُحمّد في فلسفة ديوى ، والتي أثّرت أثراً كبيراً في التربية في جميع أنحاء العالم . وقد افترض ديوى أن الطفل سوف يتعلم عن طريق الخبرة ولا يصدر إلا عن رغباته ليتم له النمو السليم ، وأن التربية والنمو شيء واحد ، وأن النمو هو غاية التربية وليس لها غاية أخرى وراء ذلك . غير أن هذا الفرض وهم من الأوهام ، لأن الطفل يتعلم اليوم في المدرسة ، والمدرسة جزء لا من المجتمع بل من الدولة التي تخضع لسياسة معينة ، وفلسفة خاصة ، ولا حيلة للطفل أو الشاب حين يدرس في

المدارس إلا أن يجري مع تيار الفلسفة التي توجهها الدولة . وهذا هو السر في اختلاف التربية باختلاف الدول لاختلاف أنظمتها وسياساتها ومذاهبها . وليس الأطفال هم الذين يصنعون هذه المذاهب ، وإنما ينشأون عليها . وتغيرها راجع إلى ظروف اجتماعية واقتصادية وسياسية وتاريخية ، وقد يكون للتربية دخل في هذا التغيير إذا رمت الدولة سياسة خاصة في التربية تريد بها تنشئة الجيل في المستقبل على هذا المذهب الجديد . صفوة القول لا يد من وجود فلسفة سابقة تكون هي المبدأ الذي تعتمد عليه التربية ، وهذا ما نستقرئه من التاريخ ، وما نشاهده يجري اليوم في جميع أنحاء العالم .

## الفيلسوف

صديقه الفلسفة

أرسل الفيلسوف هوبنهايم كلمة تحية إلى صديقه جون ديوى نشرت في الكتاب الذى تولى الأستاذ شيلب إصداره عن فلسفة ديوى عام ١٩٣٩ ، وجاء فى استهلالها ما نصه :

« الفلسفة صناعة واسعة غير محدودة تحقق خدمات كثيرة لتقدم الإنسانية . وجون ديوى يجب أن يوضح فى مرتبة الذين جعلوا الفكر الفلسفى موافقاً لحاجات زمانهم ، وهو من هذا الوجه يرتفع إلى مصاف قلماء الرواقيين ، وأوغسطين ، والأكوينى ، وفرنسيس بيكون ، وديكارت ، ولوك ، وأوجست كومت . ولا تقوم شهرة هؤلاء القوم على مذاهبهم الخاصة التى يمتنع بها الدارسون ، وإنما كانت نتيجة أعمالهم أن تلقت معظم النظم الاجتماعية فى زمانهم دفعة من التنوير يسرت لها تحقيق أقصى ما يمكن تحقيقه من أغراض . . . وقد أدى جون ديوى للحضارة الأمريكية خدمات شبيهة بذلك ، حين كشف عن الأفكار العظيمة المتصلة بعمل النظام الاجتماعى . . . » (١)

إنها تحية لفيلسوف لفيلسوف ، تشبه تحية برتراند رسل لصديقه مما ذكرناه فى مقدمتنا لهذا الكتاب . ولا خلاف بين الدارسين على وصف ديوى بأنه فيلسوف ، ولكن الخلاف بينهم أمواتا على لسان الفلسفة الأمريكية أم لا . وهذه مسألة يقلدها الأمريكان أنفسهم . فى أعقاب الحرب الأخيرة عهد إلى الجمعية الفلسفية الأمريكية ، وأعضاؤها من أساتذة الفلسفة بأمريكا ، بأن تدرس حالة الفلسفة والدور الذى يمكن أن تقوم به بعد الحرب ، وأتمت اللجنة المشكلة عملها ،

(١) Schilpp, p. 477.

وأصدرت كتاباً عنوانه « الفلسفة في التربية الأمريكية » بحثت فيه وظيفة الفلسفة وأثرها في تنمية حياة حرة مفكرة في المجتمع . ونقل ديوى ما جاء في مقلمة تقريرها ، من أنه : « لا يوجد في موقفنا الراهن مذهب له سلطة مسلم بها يسمى " فلسفة " يمكن أن يزعم ناطقون أنهم مفوضون بالتعبير عنها . وإنما هناك فلسفات وفلاسفة وإنهم يختلفون فلسفياً حول الأمور التي دعينا لبحثها » . ثم مضى يرد على هذه الدعوى .

وتصدى ديوى للرد على مزاعم الممثلين للجمعية الفلسفية ، يحمل في طياته التحدي لهذه الجماعة التي تفرقت كلماتها ، كأنه يريد أن يقول لهم : أنا الفيلسوف الناطق بلسان الفلسفة الأمريكية ، حملت لواءها نصف قرن من الزمان ، ولا أزال أقدم برأيها إلى الأمام . بل إن دعواه لا تقف عند حد تمثيل الفكر لأمرىكى ، بل تذهب إلى أبعد من ذلك ، إلى شق طريق الفلسفة في العالم أجمع .

فما هذه الفلسفة التي يبشر بها ، ويطالب الناس باعتمادها ؟ أتكونت فكرته عنها منذ بدء حياته الفكرية أم تغيرت فكرته عنها وتطورت ؟

إن الخطوط الرئيسية لفلسفة ديوى قد أودعها في كتابه « الديمقراطية والتربية » ويبدو أنه لم يعدل في هذه الخطوط بعد ذلك اللهم إلا في التفاصيل . ونحن نذكر حين بحثنا جانب المربي فيه أنه جعل من الفلسفة نظرية عامة في التربية . ذلك أنه أرجع الفلسفة إلى معناها الأصيل وهو محبة الحكمة ، أى الصلة بين الفكر والسلوك في الحياة .

فالفلسفة من حيث مادتها هي « محاولة الإحاطة أى الجمع بين التفاصيل التي تتصل بالعالم والحياة في كل واحد . وهنا الكل إما أن يكون وحدة " وإما أن ينزل بالتفاصيل الكثيرة إلى عدد صغير من المبادئ النهائية — كما هو الحال في

المذاهب الثنائية . وأما من حيث موقف الفيلسوف وموقف من يتقبلون استنتاجاته فم محاولة للتوصل إلى نظرة موحدة كاملة متسقة عن الخبرة ما استطعنا إلى ذلك سبيلا . وهذه الناحية يعبر عنها بكلمة " الفلسفة " أى حب الحكمة .

وبعد فإن الفلسفة متصلة اتصالاً مباشراً بالحياة مما يميز الفلسفة عن العلم . وهذه الصلة التي تربط بين الفلسفة والحياة هي التي أنفصت به إلى القول بأنها نظرية عامة في الحياة .

وفي أعقاب الحرب العظمى الأولى ذهب ديوى إلى اليابان وألقى محاضرات جمعها في كتابه الذي سماه « تجديد في الفلسفة » لم يسط فيه نظرية جديدة بمقدار ما استعرض تاريخ المذاهب الفلسفية الكبرى ناقداً إياها ، وسيناً التيارات الجديدة التي أقضت إلى الموقف الحاضر للفلسفة . وقد نعى على المذاهب القديمة الموروثة عن اليونان فصل النظر عن العمل مما أدى إلى ظهور الثنائيات المشهورة مثل الجسم والعقل ، والمادة والروح ، مع رفع المثالية عن الواقعية ، والروحية علو . المادية ، والنفس على الجسم وهكذا . ثم وقف عند بيكون وامتنحه لأنه فتح باب العلم الحديث ، وحصل العلم « قوة » يتسلح بها الإنسان في هذا العالم . ثم تحدث بعد ذلك عن التجديد في المعرفة وفي المنطق وفي الأخلاق وفي الاجتماع والسياسة ، مطالباً بتطبيق المناهج العلمية على الأمور الإنسانية .

كان ذلك الكتاب بنور بناء فلسفي جديد اكتمل بعد عشر سنوات . ففي عام ١٩٣٠ نشر في مجلة « فورم » مقالة بعنوان « عقيدتي الفلسفية »<sup>(١)</sup> تشبه ما نشره من قبل عن عقيدته التربوية . إنها دستور الفلسفة ، وأساسها الذي تقوم عليه . يتكون هذا الدستور من عدة مبادئ هي الإيمان في الخبرة لا في سلطة فوقها ووراعها ؛ وأن رقي العلم والصناعة نشأ من الاعتماد على فلسفة الخبرة ؛ وأن الفرد والجماعة هما المحور الذي تلور عليه الخبرة ، وأن ما تم من رقي في العلم والصناعة على أساس الخبرة يجب أن يتم في الدين والأخلاق والسياسة كذلك ،

(١) انظر ترجمة هذه المقالة كاملة في النصوص .

ومن هذا الوجه كانت مهمة الفلسفة إخضاع هذه الميادين الإنسانية الأخيرة لمناهج البحث العلمية .

ومن الواضح أن الخبرة هي أساس هذه العقيدة الفلسفية ، ولأجل ذلك سمي ديوى فيلسوف الخبرة ، كما سمي مذهبه بالتجريبية . وقد اتجه هذا الاتجاه قبل العقد الثالث من القرن العشرين ، إذ نشر سنة ١٩٢٥ كتاب « الخبرة والطبيعة » ثم نشر سنة ١٩٣٤ كتاب « الفن كخبرة » وفي سنة ١٩٣٨ « الخبرة والتربية » . وما هو في « عقيدته » يبسط الفلسفة التي تمثل مذهبه في ذلك الحين ، ويرجعها إلى الخبرة . وأكد هذه العقيدة سنة ١٩٣٨ حين نشر مقالا في كتاب « الفلسفات الحية » ، بدأه بقوله : « إن مساهمتي في المقالات الأولى لكتاب « الفلسفات الحية » أبرزت فكرة الإيمان في إمكانيات الخبرة باعتبار أنها صميم فلسفتي . ولقد قلت بنسبة هذه المساهمة : وسيظل الأفراد دائما مركز الخبرة وكلها . ولكن ماهية الفرد الواقعة بالفعل في حياة خبرته تعتمد على طبيعة الحياة الاجتماعية وحركتها<sup>(١)</sup> . ولم أغير إيماني في الخبرة ولا عقيدتي أن الفردية هي مركزها وكلها . ولكن حدث تغيير في التأكيد ، من حيث أتى أود الآن أكثر من أي وقت مضى أن أؤكد أن الأفراد هم العوامل النهائية الفاصلة في طبيعة الحياة الاجتماعية وحركتها<sup>(٢)</sup> .

وفلسفة الخبرة ولو أننا عرضنا لها من قبل عند الحديث عن التربية إلا أنها تستحق منا تفصيلا أوسع في حديث نرجسه إلى موضعه . والفكرة التي يعرضها في عقيدته الثانية<sup>(٣)</sup> تلور حول الفلسفة السياسية ، أيتجه

(١) يشير هذا النص الذي انتبه إلى « عقيدتي » التي نشرها عام ١٩٣٠ .

(٢) نقلا عن كتاب « البرجماتية والثقافة الأمريكية » ١٩٥٠ ، ص ٣١

Pragmatism and American Culture, edited by Gail Kennedy, Heath and Company, Boston, 1950.

(٣) أي « عقيدتي what I believe التي نشرها عام ١٩٣٨ ، وقد رجعتها إلى النص في كتاب « البرجماتية والثقافة الأمريكية » ص ٣١ - ٣٥ .

نحو الديمقراطية أم نحو الاشتراكية ، أيكون الفرد هو المحور الذى تدور عليه الحياة الاجتماعية ، أم أن المجتمع هو الأساس ومصلحة الأفراد تأتى فى المحل الثانى . ولما كان العالم كله قد أخذ يتجه نحو الاشتراكية ، فى الصناعات والزراعة والطب وتأميمه ، غير ذلك ، فقد خشى ديبوى أن تزول الديمقراطية وتهدم أركان الفردية التى نصب نفسه للدفاع عنها منذ فجر حياته الفكرية ، وطبقها أول الأمر فى التربية . ولهذا السبب مال بالتأكيد إلى جانب الفرد وألح فى ذلك ليعزز أهميته .

#### الفلسفة والحضارة

وفلسفة دورهام فى تاريخ الحضارة ، بل لا فرق بين الفلسفة وبين دورها فى تاريخ الحضارة . فإن أنت اكتشفت الوظيفة الصحيحة والوحيدة للحضارة فقد حددت وعرفت الفلسفة ذاتها . وإن أنت حاولت تعريف الفلسفة بأى طريق آخر فقد ضللت .

كتب ديبوى هذا رأى الذى يصل بين الفلسفة والحضارة فى بحث قدمه فى مؤتمر الفلسفة الدولى الثالث سنة ١٩٢٧ ، وظهر بعد ذلك فى عدة مجلات ، ثم طبع فى كتاب مع مقالات أخرى سنة ١٩٣١ ، واتخذ من عنوان المقالة عنواناً للكتاب (١) .

يقول فى هذا البحث إن الفلسفة كالسياسة والأدب والفنون الجميلة هى نفسها ظاهرة من ظواهر الحضارة الإنسانية . وعلاقتها بالتاريخ الاجتماعى وبالحضارة علاقة ذاتية ملازمة . وليست فلسفة الفيلسوف إلا مرآة لمشكلات زمانه ، وكذلك اليوم فهى أثر للصراع بين النظم الثقافية القائمة . إنها صراع بين القديم والجديد . وليس ظهور الفلاسفة بمثلهم جديداً مثل بيكون وديكارت وكانط إلا دليلاً على التوفيق بين الموروث من التقاليد وبين التزعات العلمية

الجديدة مما لا يتفق مع جملة التقاليد الموروثة . والفلاسفة جزء من التاريخ ، واقعون في شركه ، وقد يكونون خالقين إلى حد ما للمستقبل ، ولكنهم في الوقت نفسه من خلق الماضي .

أما القائلون بأن الفلسفة تبحث عن الحقيقة الأزلية المطلقة بصرف النظر عن تأثير الزمان والمكان ، فهم مضطرون إلى التسليم بأن للفلسفة كياناً تاريخياً ، وطريقاً زمنياً ، ومواقع في شتى الأمكنة من العلم .

وإذا نظرت إلى تاريخ الفلسفة من أى زاوية وفي أى عصر وجدت تراثاً ثقيلاً قد انحدر إليها مع الماضي البعيد ، كما تجد اهتمامات تشغل الأذهان وتكاد تغلب الأبواب وتسحر العقول ، فتدفعها إلى الثورة نحو قم جديدة في الحياة . في أثينا كانت المشاغل التي شغلت أذهان الفلاسفة سياسية وفنية ، وهي اليوم مشاغل اقتصادية وعلمية . ولكن لابد وراء ذلك من عمل فكري يؤدي ، وهو الفلسفة .

للفلسفة إذن صلة وثيقة بتاريخ الثقافة وبالتغيرات المتتابة في الحضارة ، تغذيها تيارات من التقاليد يمكن تتبعها في الأوقات العصيبة إلى منابعها كي يتلقى التيار وجهة جديدة . ويخصبها تخمر الاختراعات الحديثة في الصناعة ، والكشوف الجديدة على وجه الأرض . والفتوحات الجديدة في العلم . ولكن الفلسفة ليست مجرد انعكاس سلبي للحضارة التي تستمر من خلال التغيرات ، وتتغير من خلال الاستمرار . إنما هي نفسها تغير . والنماذج التي تتكون عند اتصال الحديد بالقديم هي إلى أن تكون نبوءات أدنى إلى أن تكون تسجيلات ، فهي سياسات ومحاولات لرسم ألوان تالية من التقدم .

فالفلسفة تدل على تغيير في الحضارة .

همة الفلسفة ووظيفتها

ولنرجع الآن إلى ما بدأنا به هذا الفصل لنرى كيف تصور ديوى الفلسفة

بعد الحرب الأخيرة ، ما غرضها ومهمتها : وما صلتها بمشكلات الناس في العصر الحاضر .

إنها كلمته النهائية في الفلسفة ، التي قلما وقد جاوز الثمانين .  
إنها تمثل ثمرة تجاربه في الحياة ، ومراجعاته لثنى الفلسفات والأفكار ،  
وخلاصة ما استمله من صلة بعلم تطور من عصر البخار ، إلى الكهرباء ،  
إلى الذرة والفضاء .

لقد بدأ بفلسفة في الترية ، ثم انتقل إلى فلسفة في الخبرة ، وهو الآن في  
أواخر حياته ينتهي بفلسفة في القيم .  
القيم هي لب الفلسفة وصميمها .

لقد انتهى ديوى كما انتهى أفلاطون من قبل إلى أن صميم الفلسفة هو البحث  
في الخير ، وهي المحاضرات التي كان يلقيها أفلاطون في أواخر حياته ولم يبنوها .  
ولكن ديوى اقتحم قلب هذه المشكلة الدقيقة ، مشكلة القيم ، وأعلن فيها رأيه  
الذي أقامه على المناهج العلمية .

والفلسفة إنما تبحث في القيم ، لأن أكثر اشتغالنا بالإنسان وسلوكه في الحياة ،  
ولسلوك عند الإنسان العاقل بغير اتجاه إلى بين أو إلى يسار ، وهذا الاتجاه يقتضي  
معرفة قيمة ما نحن مقلعون عليه ، وهذه القيمة هي التي تحدد السلوك وتوجهه .

وقد نعى ديوى<sup>(١)</sup> على أصحاب التقرير الفلسفي الذي أشرنا إليه قوالم بعدم  
وجود مذهب له سلطة مسلم بها يسمى « فلسفة » ، بل توجد فلسفات ويوجد  
فلاسفة يختلفون فيما بينهم فلسفياً . على العكس توجد فلسفة واحدة لها مذهب  
وسلطة مسلم بها ، وتناطق بلسانها . ولم تظهر هذه الفلسفة في تقرير أسئلة  
الفلسفة لأن المذهب الذي يتبعونه أو المذاهب التي يعتنقونها ، ترجع إلى سلطة

(١) فيما يلي تلخيص واف للعقيدة التي كتبها ديوى لكتاب مشكلات الناس ، ونحن نقلها  
من الطبعة الثانية التي صدرت بعنوان « فلسفة الترية » سنة ١٩٥٦ ، من صفحة ٢ ، إلى ٢٠ .

علياً ، وإلى الوحي النبوي ، وهي دليل على الهوة التي تفصل بين الماضي والحاضر ، إذ لا حاجة في الوقت الحاضر إلى سلطة عليا ، من فوق ، لأن السلطة التي يعتمدون عليها مستمدة من الحياة نفسها وما يكسبه الإنسان فيها من خبرة . وكانت الفلسفة في العصر الوسيط لا هوناً يصدر عن سلطة غيبية فوقطبيعية . من ثم نشأت الثنائية بين الفوقطبيعي وبين الدنيوي ، وظهرت الثنائيات المشهورة في تاريخ الفلسفة . وقد ورث أصحاب التقرير فلسفة العصر الوسيط فذهبوا إلى أن الفلسفة هي العلم « بالوجود » و « بالحقيقة » وكلاهما أشمل وأعمق مما يمكن أن تقوم العلوم الحديثة وما لها من مناهج ببحثه . ذلك أن العلم الحديث يتعلق بالتغير . بالداخل في الزمان ، بالحدث ، على حين طلبت للفلسفة من قديم معرفة الأزلي والضروري بذاته .

ولكن الحياة المعاصرة أخلت بتغير في كل شيء عن مزاوالت الحياة قديماً . ففي السياسة انفصلت الكتيمة عن الدولة .

وفي الصناعة والتجارة ابتدعت طرق جديدة بدلاً من القواعد القديمة الثابتة . وظهرت ضروب من الاهتمامات والألوان من التسلية لا عهد للناس بها .

وفي العلم هزت المناهج الحديثة أركان علوم الفلك والطبيعة والحياة والأثر وبولوجيا .

هناك إذن هوة سحيقة بين العلوم الوضعية واللاهوتية ، بين الدنيوي والسمائي ، بين الاهتمامات الدنيوية والأزلية . وعلى الرغم من هذا التقدم المائل في العلوم والاقتصادات لا تزال الفلسفة تبحث عن الحقيقة الثابتة .

ونحن إذا رجعنا إلى الفلسفة قديماً . زمان سقراط مثلاً ، رأينا أنها كانت عمدة الحكمة ، والبحث عنها ، ولكنها لم تعد اليوم كذلك ، لأن الحكمة هي التطبيق البصير لما نعرفه في السلوك على أمور الحياة . أما الفلسفة اليوم فقد انزلت عن الحياة ، وأخذت الفلاسفة يشغلون بمباحث ميتافيزيقية ، مثل نظرية المعرفة ،

فى أسس المعرفة وإمكانها وشروطها . ولكن ما القائلة أن نبحت عن « شروط المعرفة » مغفلين هذه المشكلة الهامة ، ألا وهى « نتائج » المعرفة الواقعة والممكنة ؟ . وما نتائج العلم فى العصر الحاضر ؟ ولماذا تقصر المناهج العلمية على العلم وحده ؟ المناهج العلمية تقرر الظروف الاقتصادية المحسوسة التى يعيش الناس فى ظلها ، ولكنها لا تختم الأغراض الأخلاقية والإنسانية التى تختم القيم المحاصرة . من أجل ذلك تركت هذه الأمور الإنسانية وهى الأهم تحددها العادات والأهواء ومصالح الطبقات والتقاليد المتجسدة فى النظم المختلفة ، وهذه كلها واقعة فى أبهى أصحاب القوة والسلطان ، الذين لا يحفلون إلا بمصالحهم الخاصة ، التى تقتضى ارتفاعهم على غيرهم .

وقد ظهرت حركة جديدة فى الفلسفة بدأت من نهاية القرن الماضى ، ولا تزال مستمرة ، تستبقي الفكرة القائلة بأن الفلسفة تبحت عن الحقيقة العليا فى ظل مثل هذه الظروف . وسيلها إلى ذلك الرياضيات ، والرمزية التى تشبه الرياضة ، مستبعدة مظهر الفلسفة التى كان يسمى بالبحت عن الحكمة<sup>(١)</sup> .

تذكر هذه الفلسفات الحديثة إمكان العقل معرفة الأمور السياسية والأخلاقية وعلى الجملة الإنسانية ، وتذهب إلى أن الأمور العملية للناس مسألة قيم وتقدير ، وبناء على ذلك فهى بطبيعتها عاجزة عن التقدير الفكرى على أساس عقل .

وهذه الحركة مستمدة أكبر الظن من الإغريق الذين رفعوا النظر على العمل ، والعمل موضوع التخير لا الوجود الثابت . وترجم هذه الفلسفة الجليدة أن الأمور الأخلاقية لأنها تتعلق بالقيم الذاتية أو الأغراض فى ذاتها ، فهى خارجة بالكلية عن نطاق أى نوع من المعرفة .

ويقول قائلهم : إن أعمال الناس تتبع نظرياتهم عن العالم والحياة الإنسانية

(١) من الواضح أن ديوى يعتقد الفلسفة القائمة على أسس رياضية ، وإلى عيها يرتأند وصل بوجه خاص ، وستعرض لماتين اليجيين من النظر بالتفصيل عند الكلام عن ديوى المتعلق .

وإلى ما هو خير وشر . وأن الخير والشر يرجعان إلى ما نحب ونكره . وما نحبه أو نكره من الأمور « الشخصية » الخاصة التي نعجز عن الحكم عليها على أسس « موضوعية » . هذا إلى أن ما نحب وما نكره أمور تستعصى على التغيير بالمعرفة ما دامت هذه الأمور تعيش في عزلة وخفاء بين الفرد ونفسه . وقد يمكن تقدير القيم الخارجية لأنها ليست سوى وسائل لا غايات حقيقية ، ومن هذا الوجه يمكن تحليلها بمناهج تخضع للفحص العلمى . ولكن الغايات الحقيقية التي تخدمها هذه الغايات الظاهرة فلأنها من الأمور التي تحبها أو تكرهها الجماعات والطبقات والنحل والأجناس .

مهما يكن من شيء فقد برزت مشكلة القيم والتقدير إلى الصف الأول وأصبحت مركز الاهتمام في الفلسفة . وفي الوقت نفسه لا يمكن إنكار العلم وما بلغه من تقدم وفتوح . ولقد كانت الفلسفة في الزمن القديم تتخذ من الغيبية والقورقراطية مرجعاً وملاذاً . غير أن الفلسفة الحديثة ، التي يدين بها جون ديوى ويشير بها تفرق عن القديمة في أن غاية الفلسفة ومهمتها هي البحث عن الحكمة وعن الغايات والقيم التي توجه النشاط الاجتماعى . ومن جهة أخرى يجب الابتعاد عن الحقائق الأزلية الكلية التي كنا نعلما الأساس الذي يمدنا بطرق السير في البحث ، والاعتماد على المناهج العلمية التي نجحت في العلوم الطبيعية والحيوية . وإذا أبعدنا هذه المعوقات استطاعت المناهج العلمية أن تبحث الأمور الاجتماعية والإنسانية .

هذه الحركة الحديثة تسمى البرجماتية تارة ، أو التجريبية تارة أخرى ، أو الأدائية تارة ثالثة . وليس المهم أسماء هذه المذاهب بمقدر ما تحملها من أفكار . نعرف البرجماتية أن العلم لا يزال في طفولته ، وأن المنهج العلمى لم يصل بعد إلى تمام للنضوج ، ولن يبلغ المنهج كماله إلا حين يشمل الأمور الإنسانية . ومصلر الشرور اليوم راجع إلى عدم التوازن في تطبيق منهج البحث على كل شيء ، لأنه يطبق على العلوم فقط . ومهمة الفلسفة الاشتغال بالمشكلات الناشئة

عن هذا الانفصال ، بين منهج يطبق على العلوم وآخر يطبق على الإنسانيات .  
وظيفة الفلسفة اليوم أن تتصل بمشكلات الساعة في الوقت الحاضر . واليوم نجد أن فتوحات العلم كلها تعتمد على علاقات زمكانية ، لها صلة بالزمان والمكان . وذلك على العكس من فلسفات المطلق التي تجعل المطلق فوق الزمان والمكان . وجميع الأشياء علمية كانت أم اجتماعية تقوم على علاقات زمكانية ، ومن السخف أن نفترض أنها تنتهي عند الجزئيات ، على العكس إنها تتحرك دائماً نحو العام بشرط أن يتصل العام بعلاقات أوسع ، حتى لا يعود المرء في فراغ لفظي . فالفلسفة الجديدة تستخدم المناهج والوسائل للبحث الصحيح كأدوات لامتحان القيم التي تعمل اليوم على تنظيم العادات الإنسانية والنظم المختلفة .

وأول مهمة للفلسفة في الوقت الحاضر أن تقوم بتنظيف بيتها أولاً ، وذلك بأن تتخلص من مذاهب فلسفية موروثة تعوق التقدم الإنساني . ومن أمثلة هذا التراث البالي الفصل بين العقل والمادة . ورفع المثالي والروحاني إلى قمة الوجود ، والحط من كل ما هو مادي وديوي إلى أدنى منزلة . وقد نشأ هذا الفصل في الفلسفة انعكاساً للفصل السياسي والاقتصادي بين الطبقات . كان العبيد والصنّاء يشتغلون بالمهن المادية ، والمواطنون الأحرار بالعلوم النظرية . ولا تزال النظرة إلى الأعمال المهنية اليوم أقل شأنًا من الاشتغال بالسياسة مثلاً . لقد ورثنا الفصل بين السياسة والأخلاق وبين الاقتصاد والتجارة ، ومن وظيفة الفلسفة اليوم الجمع بينهما .

وتتصل بمهمة تنظيف الفلسفة بيتها إلغاء الثانية التي تفصل بين القيم الموضوعية والذاتية ، بين الغاية والوسيلة ، وإلغاء النظر الذاتي إلى القيم على أساس أنها شخصية .

وهذه هي المهمة التطهيرية .

والمهمة الثانية للفلسفة هي النقد . ولا غرابة أن يتزع ديوي ناحية الفلسفة النقدية وهو الذي درس أول ما درس كانط . غير أن فكرة النقد عنده تختلف

عن فكرتها عند صاحب نقد العقل الخالص . كان كانط يقصد بالنقد النظر في العقل البشرى وتحليله لأنه أساس المعرفة ، والطريق الموصّل إليها . ولكن ديوى يرى في العقل رأياً مختلفاً ، أنه لا يتكون من مقولات أولية سابقة على الخبرة ، بل هو أداة من أدوات الخبرة . والفلسفة في حاجة إلى نقد منظم وشامل للمناهج السائدة في العلوم الاجتماعية ، كما بدأ العلم بالبحث في مناهجه وسار في الطريق الموصّل حقاً إلى المعرفة الصحيحة . والنظر في هذه المناهج ، وامتناعها ، واتباع طريقة المحاولة والخطأ ، لا يمكن أن يقوم به فرد واحد ، وإنما يحتاج إلى تعاون المشغلين بالفلسفة في جميع أنحاء العالم . لقد كان العلم الطبيعي منذ ثلاثة قرون في موقف يشبه موقف الفلسفة اليوم . ومن أجل ذلك تحتاج إلى زمن وصبر وجهد لتغير مناهجها والأخذ بنظريات وفروض جديدة . وفي هذا البحث التمهيدى ينبنى أن نستبعد الفكرة القائلة بأن المعرفة خارج النشاط الاجتماعى وأنها تفرض عليه فرضاً ، بل المعرفة هي ذاتها صورة من هذا النشاط كالأزراعة أو النقل . ولما كانت فكرة « العقل » قد اتصلت من قديم بنظريات المعرفة ، وكذلك فكرة « الذات الفردية » ، فيجب استبعادها من مجال الفلسفة . أما الطريق الصحيح للمعرفة فهو الملاحظة المنظمة للظروف الطبيعية والبيولوجية والاجتماعية التى بها تسير المعرفة .

هله خلاصة الستور القلسى الذى وضعه ديوى فى مقلمة كتابه « مشكلات الناس » وهو دستور يميل بالفلسفة إلى جانب الحكمة ، وينحو بها ناحية القيم الإنسانية . وقد نقل ديوى كلمة جوزيا رويس التى يقول فيها : « إنك تتفلسف حين تتأمل ناقداً ما تعمله في عالمك . وما تعمله هو قبل كل شيء أن تعيش ، وأن تعيش يتطلب لإيماناً وعواطف وشكوكاً وشجاعة . والفلسفة هي البحث النقدي فيما تعنيه هذه الأمور وما تستلزمه » . ثم عقب على ذلك بما فحواه إننا نعيش الآن في عالم يبدو غريباً عنا أكثر منه قريباً منا ، وقد الفرد ثقته في غيره وأصبح يرتاب فيه ويعتمد عنه . إننا نحتاج إلى أن يكون للعالم الذى نعيش فيه معنى

وقيمة ، وكأنه بيتنا الذى نلوذ به ، لا أن نهرب منه إلى عالم آخر .  
لقد خلقنا فى هذا العالم ، وفيه نعيش ، وعلينا أن نعمل على رقيه وتحسينه  
وتجمله وتأمينه . ومهمة الفلسفة أن تقوم بهذا الجهد المضنى .  
إنها فلسفة تفاؤل ، على عكس فلسفات التشاؤم التى سادت فى القرن  
التاسع عشر ، وفى القرن العشرين ، تبشر بالويل والتبور والشر .  
ولقد وضع ديوى أمله فى التربية ، وفى الحضارة . وفى العلم ليأخذ بيد  
البشرية فى طريق الرقى والتقدم .

## البرجماتي

أصل الملعب البرجماتي

الإجماع منعقد على أن ممثلي البرجماتية الأمريكية هم بيرس ، وجيمس ، وديوي ، وميد . وفي ذلك يقول جون « تشايلدرز » : الحركة التي تعرف في الفلسفة باسم « البرجماتية » و « الأدوات » و « التجريبية » هي في الواقع تعبير عن الثقافة الأمريكية . وأبرز ملامحها صفاتها التجريبية ، فهي تقبل الخبرة الإنسانية العادية منبعاً نهائياً وامتحاناً أخيراً لكل معرفة وقيمة . وقد ولد مؤسسوها الأربعة : شارلس بيرس ( ١٨٣٩ - ١٩١٤ ) ، وليم جيمس ( ١٨٤٢ - ١٩١٠ ) ، جون ديوي ( ١٨٥٩ - ١٩٥٢ ) وجورج هيربرت ميد ( ١٨٦٣ - ١٩٣١ ) في أمريكا .

والبرجماتية فلسفة تعبر عن مزاج العالم الجديد المعروف بأمريكا ، فهي فلسفة لا ترجع في تاريخها إلى أكثر من قرن من الزمان . وهي ثمرة التفاعل بين الأفكار التي حملها المهاجرون الأوروبيون إلى أمريكا وبين البيئة الجديدة التي نشأوا فيها . فقد نزل المهاجرون في أرض واسعة بكر ، يحتلّون على سواعدهم وعلى عقولهم في تدليل الصعاب التي يلقونها ، واستغلال جميع الإمكانيات الموحدة تحت أيديهم لتتيسر لهم عيشة رغبة . فالمعول على العمل والكفاح وحل المشكلات التي يواجهها أحدهم بالعقل أو بالحيلة أو بالمحاولة ، وليس المعول على ثروة موروثه أو وسائل مطروقة . ثم جميع المهاجرين سواء إزاء هذه البيئة الجديدة ، لا فضل لنسب أو حسب أو جاه أو لقب ، وإنما التفضل للعامل المكافح الناجح . وقد هاجر هؤلاء القوم فراراً من الاضطهاد الديني أو السياسي في الأغلب ، فهم أصحاب مبادئ يدينون بالحرية ولا ييغنون عنها حولا ولا يرضون بها

---

( ١ ) John Childs : American Pragmatism and Education, 1936, p. 8.

والمقصود بأمريكا الولايات المتحدة ، وقد جرت عادة الكتاب أن ينسبوا الفكر الذي نشأ في الولايات إلى أمريكا من باب إطلاق الخماس على الشام .

بديلاً . ولا ننسى أن الأمريكيان نالوا حريتهم في حرب الاستقلال وكانوا أول من أيد الثورة الفرنسية وإلى كان شعارها الحرية والإخاء والمساواة . ودافع جيفرسون وإمرسون عن الحرية ، وكانت لهما نظرات صائبة ، وأقوال خالدة في تمجيد الديمقراطية واستقلال الفرد .

هذه الروح التي لا تثنى بالجبر بل بأن ظروف الحياة يمكن تحسينها بالتصميم على العمل الذي يسترشد بالعقل .

وإلى تعتقد أن التفكير مرتبط ارتباطاً ملازماً بالعمل .

وأن النظريات والمذاهب إنما هي فروض للعمل تمتحن بما ينتج عنها في المواقف الفعلية للحياة .

وأن المثل الأخلاقية فارغة عقيمة إذا انفصلت عن وسائل تحقيقها .

وأن الحقيقة ليست ثابتة ، وليست نظاماً كاملاً ، بل الحقيقة عملية جارية في تغير مستمر .

وأن الإنسان ليس ألعوبة في يد قوى خارجية ، ولكنه يستطيع إعادة تشكيل الظروف التي تصوغ خبرته بعزمه وإرادته .

وأن الناس في استطاعتهم تنمية نشاطهم ومؤسساتهم ومبادئهم التي تنظم سلوكهم . . . هذه الروح التي تمثل كل ذلك تعرف باسم البرجماتية ، وهي اسم يطلق على الروح الأمريكية .

ولم تبتدع البرجماتية ابتداءً ، وتفرض على الشعب الأمريكي فرضاً ، ولكن المفكرين في أواخر القرن التاسع عشر رأوا أن أليق الأسماء على تلك الروح هو البرجماتية ، فجرى المنصب على الألسن ، وشاع في الناس ، وتحدد معناه .

ولكى تفهم ديوى البرجماتى لا بد لنا من الرجوع إلى أصل هذا المذهب عند سلفيه . وأوفق ما نفعله أن ندع ديوى يتحدث عن نشأة البرجماتية الأمريكية من الناحية الفلسفية حيث يقول :

## برجماتية بيرس

يرجع أصل البرجماتية<sup>(١)</sup> إلى شارلس بيرس نجل أحد مشاهير الرياضيين في الولايات المتحدة . وكان بيرس الابن بارعاً كذلك في الرياضيات . وهو أحد المؤسسين لمنطق العلاقات الرمزية الحديث . ولم يكن بيرس لسوء الحظ كاتباً منظماً ، ولم ينشر آراؤه في مذهب واحد متنسق . والطريقة البرجماتية التي أنشأها إنما تنطبق على عالم من الفكر ضيق ومحدود جداً . ويرجع الفضل إلى وليم جيمس في نشر هذا المنهج وإذاعته . ولما كان جيمس قد خرج على ما تصوره بيرس أساساً للبرجماتية ، فقد انبرى بيرس يعرض أصل هذا المذهب ، وقال إنه ليس فكرة أمريكية بحتة كما يعتقد بعض الناس . ذلك أن اصطلاح « برجماتيك Pragmatic » قد نشأ في ذهن بيرس من دراسته لكائط الذي ميز في كتابه « ميتافيزيقا الأخلاق » بين « برجماتيك » وبين « عملي Practical » . فالعمل عند كائط ينطبق على القوانين الأخلاقية التي يعدها أولية « *Præcogniti* » ، أما البرجماتيك فينطبق على قواعد الفن والصناعة التي تعتمد على الخبرة وتقبل التجربة . ولما كان بيرس تجريبياً قد اكتسب عادات العمل العقلية ، فقد رفض أن يسمى مذهبه « المذهب العملي Practicalism » كما اقترح عليه بعض أصدقائه . هذا ومن جهة أنه منطقي قبل كل شيء فقد كان يهيمه فن التفكير الواقعي ، ويهتم بوجه أخص — فيما يتصل بالمنهج البرجماتي — بالفن الذي يجعل التصورات واضحة ، أو بوضع تعاريف كاملة ومثمرة تتلاءم مع روح الطريقة العلمية .

(١) كتبت هذه المقالة باللغة الفرنسية لمجلة الميتافيزيقا والأخلاق سنة ١٩٢٢ بعنوان :

Le Développement du Pragmatisme Américain.

ثم ترجمت ونشرت بعد ذلك في مجلة أمريكية ، وأخيراً نشرت فصلاً في كتاب الفلسفة

والحضارة ، ص ١٢ - ٢٥ ، بعنوان Development of American Pragmatism.

وقسن ناقلون هنا منظم هذه المقالة لأهميتها .

يقول بيرس : « الشخص الذى لا يزال يفكر باصطلاحات كانط ، فإن عمل *Praktisch* وبرجماتيك *Pragmatisch* يقعان فى الاختلاف على طرفى نقيض . فالاصطلاح الأول يتصل بمنطقة من الفكر لا يمكن للنهن من طراز تجريبي أن يكون متأكداً من أنه يقف على أرض ثابتة . والثانى يعبر عن علاقة بفرض إنسانى محدود . وأبرز ملامح النظرية الجليدة اعتراضها بوجود صلة لا تنفعهم عراها بين المعرفة العقلية والفرض العملى » .

إشارة بيرس إلى النهن ذى الطراز التجريبي تقضى بنا إلى المعنى المضبوط الذى وضعه اللفظ « برجماتيك » . ويقول بصدد الشخص التجريبي الذى تكون عقله فى العمل ما نصه : « أى قضية تتقدم بها إليه فلما أن يفهم منها أن شيئاً ما حين يوضع موضع التجربة أمكن ويمكن دائماً إجراؤه بالفعل بحيث يتولد عنه تجربة من نوع معين ، ولما أنه لا يفهم لقولك أى معنى على الإطلاق » . وهكذا أنشأ بيرس نظريته القائلة بأن الدلالة العقلية للفظ أو العبارة تقوم بوجه الإطلاق على أثرها فى السلوك . ثم تطورت نظريته فى مقاله المشهورة « كيف نجعل أفكارنا واضحة » . فالعلمى المقول لأى قضية يقع فى المستقبل ، ولكن أى صورة من بين آلاف الصور التى يمكن أن تكون عليها القضية هى التى يجب أن نقول عنها إنها معناها بالذات ؟ إنها عند البرجماتى تلك الصورة التى يمكن تطبيقها على السلوك الإنسانى ، لا على هذه الظروف الخاصة أو تلك . إنها تلك الصورة التى تخضع مباشرة للضبط الشخصى فى ظل أى موقف وأى غرض .

يقول ديوى : اتهمان خاطئان ينسبان إلى واضع البرجماتية ، الأول أنها تجعل العمل غاية الحياة . والثانى أنها تخضع الفكر والنشاط العقل لغايات خاصة من المصالح والنفع . ثم يجيب عن هذا النقد بأن النظرية عند بيرس تستلزم فى أساسها علاقة معينة بالعمل وبالسلوك الإنسانى ، غير أن دور العمل متوسط . فلكى يكون أحدنا قادراً أن ينسب معنى لتصورات معينة ، فعليه أن

يكون قادراً على تطبيقها في الوجود ، وهذا التطبيق يكون عن طريق العمل ممكناً ،  
وتفسير الوجود الذي ينشأ عن هذا التطبيق هو الذي يكون المعنى الصحيح  
للتصورات .

فالبرجماتية أبعد ما تكون عن تعجيد العمل لذاته ، مما يعدونه السمة المميزة  
للحياة الأمريكية .

ويلاحظ كذلك أن هناك سُلماً للتطبيقات المحتملة للتصورات على الوجود .  
ومن ثمّ يكون هناك تعدد في المعاني والمفاهيم . وكلما اتسع نطاق التصورات  
تحررت من قيود الحالات الخاصة ، وأمكن لنا أن ننسب أعظم قدر من العلوم  
لمعنى اللفظ .

وهكذا تعارض نظرية بيرس أي تحديد لمعنى التصورات بأداء غرض خاص  
أو غرض شخصي . كما تعارض فكرة إخضاع الفكر لحكمة أي نفع مادي أو  
مصلحة محدودة .

#### برجماتية جيمس

وواصل جيمس ما بدأه بيرس ؛ غير أن جيمس ضيق المنهج البرجماني من  
وجه ، 'وسّعه من وجه آخر . وسّعه بأن جعل تطبيقه على النتائج الخاصة في  
المستقبل ، وضيّقه من جهة تحليل المبدأ العام . ذلك أن مقالات بيرس التي  
كتبها سنة ١٨٧٨ لم تلق عناية الدوائر الفلسفية التي كانت خاضعة لتأثير المثالية  
الكانطية ؛ وكان ألسنة هذه الدوائر وجريزاً وكبرياء . وفي سنة ١٨٩٨ بدأ جيمس  
الحركة البرجماتية في خطاب له بعنوان « التصورات الفلسفية والنتائج العملية » ،  
وأورد ملاحظة بيرس النفسانية من أن الاعتقادات هي حقاً قواعد العمل ،  
وليست وظيفة التفكير إلا خطوة واحدة في إنتاج عادات السلوك ، وأن كل فكرة  
نكبوها في أنفسنا عن شيء ما إنما هي في الحقيقة فكرة عن الآثار المحتملة لهذا  
الشيء . ثم قال جيمس موسعاً ما ذكره بيرس :

« الامتحان النهائي عندنا لمعنى الحق هو في الحقيقة ما عليه أو يلهمه من سلوك . وإنما يلهم ذلك السلوك لأنه ينشأ أولاً عن اتجاه معين لخبرتنا يتطلب بالضبط ذلك السلوك منا . وإلى أثر التعبير عن مبدأ بيرس بأن أقول إن المعنى الفعال لأي قضية فلسفية يمكن أن يخضع دائماً لنتيجة معينة في خبرتنا العملية المستقبلية . » ويكرر جيمس هذا المعنى في مقالة كتبها سنة ١٩٠٨ من أنه حينما يستعمل لفظ على Practical فإنما ذلك يعنى : النتائج المحسوسة ، الفردية ، الخاصة ، الفعالة ، في مقابل المجردة ، العامة ، الساكنة .

كانت عناية جيمس بمعنى الحق « meaning of truth » . فما دام الحق محدداً وله تبعاً لذلك معنى ، فهو تطبيق مشروع للمنهج البرجماتي ، وهذا المنهج إنما يخدم « الحق » ، بأن يوضح معناه دون أن يشتغل بالنظر في صدق الأحكام الجزئية . والسبب الذي أفضى بجيمس إلى ذلك ، وإلى أن يصيب المنهج البرجماتي بهذا اللون الجليد هو اشتغاله بتطبيق المنهج على معنى المشكلات الفلسفية ، وبخاصة المسائل الدينية .

كان بيرس منطقياً قبل كل شيء ، أما جيمس فكان مربياً وإنسانياً ، أراد أن يدفع الناس إلى أن يتحققوا من أن لبعض المشكلات والمنازعات الفلسفية أهمية حقيقية للإنسان ، لأن المعتقدات التي تجلبها هذه المشكلات تؤدي إلى ألوان مختلفة من السلوك . واختار جيمس مثالا لذلك الجدل بين المثالية وبين الماديين . وطبقاً للمبدأ الذي اصطنعه إذا اتخذنا العالم على أنه كامل ، فسيان أن نعتبر الله أو المادة علته ، إذ على أي الحالين تظل الوقائع على ما هي عليه ، وهي التي تحدد أي معنى تعطيه كعلة لها . وبناءً على ذلك فالاسم الذي نعطيه لهذه العلة بمعنى محض . ويختلف الأمر تماماً إذا أدخلنا المستقبل في حسابنا . عندئذ يكون « الله » له معنى القدرة التي تُعنى بتغليب القيم المثالية والروحانية في آخر الأمر . وتصبح « المادة » قوة لا تبالى بغلبة هذه القيم أو انهزامها . وتتخذ حياتنا وجهة مختلفة بحسب اختيارنا أحد هذين البديلين .

وفي محاضراته سنة ١٩٠٧ عن البرجماتية طبق جيمس هذا النقد على المشكلة الفلسفية الخاصة بالواحد والكثير ، وعلى مشكلات أخرى . فالواحدية monism تساوى عالماً جامداً كل شيء فيه ثابت مرتبط بغيره من الأشياء دون تغيير ، ولا موضع فيه للإمكان وحرية الاختيار والتجديد . إنه عالم يتطلب التضحية بالأشياء المتعددة المحسوسة في سبيل بناء هندسي بسيط شريف . وفيما يختص بالعقائد تتطلب الواحدية مزاجاً عقلياً يقضى إلى نزعة دجماطيقية جامدة .

أما منهج الكثرة Pluralism فإنه يفسح المجال للحادث ، للحرية ، للتجديد ، ويعطى كامل الحرية في العمل للمنهج التجريبي . قد يقبل هذا المنهج الوحدة إذا وجدها أمامه ، ولكنه لا يحاول إخضاع تعدد الحوادث والأشياء لكيان عقلي واحد .

وظيفة الفلسفة في نظر جيمس أنها : « يجب أن تبحث عن التأثيرات البارزة التي نخضع لها أنا وأنت في وقت معين من حياتنا ، إذا كانت إحدى النظريتين عن العالم صحيحة » . إنه يشير هنا إلى ثمرة الفلسفة لا إلى موضوعها . ويستلزم هذا القول أن الصيغ التي نضعها عن العالم موجودة من قبل ، وقد انتهت مهمة وضعها ، ولم يبق لنا سوى النظر في النتائج التي تنعكس على الحياة عند قبول هذه الصيغة أو تلك .

أما وجهة نظر بيرس فإن " نضع معاني العالم في صيغ تتفق مع ميولنا ومع عاداتنا واستجاباتنا للبيئة . يجب تحليل معاني المادة وإله قبل محاولة فهم قيمة معتقداتنا في هذين التصورين . وبعبارة أخرى بيرس منطقي ، وجيمس إنساني .

ثم تقدم جيمس بالبرجماتية خطوة جديدة بنظريته في « إرادة الاعتقاد » أو « الحق في الاعتقاد » كما قال فيما بعد . فالكشف عن اعتقاد ما له أثر معين على الاعتقاد نفسه . فالشخص الذي يجد لذة في التجديد والمخاطرة وتعدد المظاهر الجمالية سيطرح أى اعتقاد في الواحدية . أما إذا اعتقد في الانسجام الجمالي والتناسب الكلاسيكي ، والأمن الثابت ، والتماكك المنطقي ، فإنه يؤمن بالواحدية .

كان" جيمس قد أخذ في حسابه دوافع التعاطف التي تلعب دوراً عظيماً في اختيارنا للمذهب الفلسفي ، أكثر مما أخذ في حسابه الاستدلالات الشكلية . وعلينا أن نخدم الفلسفة بالاعتداف بالدوافع التي تلهمنا . والمشكلات الفلسفية ، وبخاصة الدينية ، ليست من الواضوح الخامس بحيث تقبل هذا الرأي أو ذاك . إذن من حق المرء اختيار معتقداته لا عند نقص الأدلة فقط بل عند انعدامها كذلك . من حق أن يخاطر باختيار إيمانه ، بل إن إنكاره نفسه اختيار .

وهنا نصبل إلى لب البرجماتية عند جيمس ، وهي طبيعة الحق<sup>(١)</sup> truth . والنزعة البرجماتية عند جيمس تلخص في عبارته المشهورة : « أن نستدير الأشياء والمبادئ والمقولات والضروريات المزعومة الأولى ، وأن نستقبل الأشياء والقررات والنتائج والوقائع الأخيرة » . فلنطبق هذا المبدأ البرجماتي على « الحق » . في العلوم الطبيعية نميل إلى التوحيد بين صديق حالة خاصة وبين التحقيق verification ، وتحقيق نظرية أو تصور يقوم على ملاحظة وقائع خاصة . وأكثر النظريات الطبيعية علمية وتناسقاً إنما هي مجرد « فروض » إلى أن تتحقق نتائجها بالبرهان الرياضي ، أو بأى وسيلة أخرى من وسائل الاستنباط من الوقائع الملاحظة . وفي إخضاع التصورات لضبط التجربة ، أى في عملية التحقيق ، نجد أمثلة على الحق . فإذا طبقنا هذا المنهج التجريبي وجدنا أن معنى الحق هو التحقيق ، أو عبارة أخرى التحقيق هو الذى يُمرَّف الحق .

فالبرجماتية امتداد للتجريبية القديمة مع هذا الفارق وهو أننا نعتمد على الظواهر اللاحقة لا السابقة ، في إمكانيات العمل .

والأفكار العامة في البرجماتية لها دور أكثر من مجرد تسجيل أو تلخيص الخبرات السابقة ، إنها أساس تنظيم المستقبل فيما يخص بالملاحظة والتجارب . كان العقل في التجريبية القديمة يلخص الحالات العامة ، أما في البرجماتية فللعقل وظيفة بناءة ، إذ ليس المستقبل لفظة جوفاء ، وليست النظريات مجرد

(١) يتيم بفهم هذا المصطلح بقولهم : الصدق .

أفكار عامة ، بل للأفكار العقلية نتائج متصلة بالسلوك .

ويرتّب على برجماتية جيمس آثار ميتافيزيقية ، لأنّ مذهب قيمة النتائج يفضي بنا إلى وضع المستقبل موضع الاعتبار ، والنظر إلى المستقبل هذا النظر يجعلنا نتصور العالم على أنّ تطوره لم ينته ، أو بعبارة جيمس « علم في التكوين » و « في عملية الصيرورة » أي أنه لا يزال إلى حد ما بتشكّل . إنه عالم مفتوح . ويرتّب على ذلك أن العقل أو الفكر له وظيفة خالقة بنامة ، وأننا حين نكون الأفكار العامة ونضعها موضع العمل تخرج لنا نتائج ما كانت تنتج على نحو آخر ، ولكان العلم مختلفاً عما هو عليه لولا تدخل هذه الأفكار العامة . وهذا يؤيد أهمية التفكير وعمله النظري في الحياة . ولذلك ليس من الصحيح القول بأن جيمس نظر إلى العقل والفكر والمعركة بازدراء ، أو أنه علّمها مجرد وسائل للكسب الشخصي أو النفع الاجتماعي . بل للعقل عنده وظيفة مبدعة تشكل العلم وتجعله معقولاً ، وتبهي قيمة ملازمة له .

برجماتية ديوي

وهنا نبلغ اللون الجديد للبرجماتية أو الحركة الجديدة التي تسمى « الأدواتية » *instrumentalism* . وقد نشأت بذور الأدواتية عند جيمس ، لأنه كان يعدّ التصورات والنظريات مجرد أدوات يمكن أن تصلح في تكوين حقائق مستقبلية بطريقة خاصة . غير أنه قصر نفسه قبل كل شيء على المظاهر الأخلاقية لهذه النظرية ، التي كانت أساساً صالحاً يستند إليه مذهب التفاضل الأخلاقي ، وما ترتّب عليها من آثار تخصّص بقيمة الحياة العاطفية ومترلة النظم الفلسفية وبخاصة الطعن على العقلية الواحدية والمذهب المطلق في جميع صوره . ولم يحاول قط أن يقيم نظرية كاملة عن صور العمليات المنطقية . ومن هنا تبدأ الأدواتية عند ديوي<sup>(١)</sup> . إنها محاولة لوضع نظرية منطقية دقيقة

(١) انرج إلى مقالة هوراس كانن بعنوان جون ديوي وروح البرجماتية في كتاب: John Dewey, *Philosopher of Science and Freedom*, edited by Sidney Hook, 1950 pp. 9-46. فيها يوازن بين برجماتية جيمس وديوي ، ويرد قسمة ديوي إلى الإيمان بالعقل الذي يجرر بالتوسيد والتعلّم والرقابة .

عن التصورات والأحكام والاستدلالات في شتى صورها ، بالنظر قبل كل شيء إلى التفكير كيف يعمل في تحديد النتائج المستقبلية تحديداً تجريبياً . بمباراة أخرى تحاول الأداتية أن تضع قواعد منطقية يعترف بها عامة عن طريق استخلاصها من وظيفة العمل المتوسطة والمبدعة والتي تنسب إليه . والفرض من الأداتية تكوين نظرية عن الصور العامة للتصور والاستدلال ، لا عن هذا الحكم أو ذاك أو هذا التصور أو ذاك في علاقته بمضمونه .

• • •

ولم جانب هذا التحقيق التجريبي المتصل بالأداتية عند جيمس هناك عاملان مهمان بوجه خاص عند النظر في أصولها التاريخية ، الأول بيسيكولوجي ، والثاني نقدي لنظرية المعرفة والمنطق الذي ساد في المدرسة بعد الكانطية عند أمثال لوتر وبرزانكيه وبرادلي . فقد كان تأثير هذه المدرسة بارزاً في أواخر القرن التاسع عشر في أمريكا ، وكان ديوي نفسه وشيخته<sup>(١)</sup> التي عاونته في عرض الأداتية من أتباع المدرسة بعد الكانطية ، كما كانت نقطة البداية عند بيرس هي كانط ، وعند جيمس التجريبية الإنجليزية .

أما الأثر البسيكولوجي على الأداتية فهو من طبيعة بيولوجية ، ويتصل بمذهب واطسن في السلوكية . فالمنح عضو ينشئ المؤثرات الحسية في سبيل إحداث استجابات ملائمة . وتذهب نظرية التطور العضوية إلى أن تحليل العقل وعملياته متفق مع الحقائق البيولوجية المعروفة ، فالجهاز العصبي المركزي يشغل مكاناً متوسطاً يلائم بين حاجات الكائن الحي والبيئة . وقد اعترف أصحاب الأداتية في كتابهم الذي

- (١) يشير ديوي إلى الحركة التي تمت في شيكاغو ، بالاشتراك مع طوسون ، وبيكلان ، وأكل ، وجور ، وميدل ، وستيولت ، ويور ، وكانت ثمرة الكتاب الذي صدر سنة ١٩٠٣ بعنوان « دراسات في النظرية المنطقية » . وقد أشار جيمس في محاضراته عن البرجماتية سنة ١٩٠٧ إلى هذه الجماعة وبمعاها مدرسة شيكاغو

أصدره سنة ١٩٠٣ بعنوان « دراسات في النظرية المنطقية » ، بأن منهم ماستمد من كتاب مبادئ علم النفس لوليم جيمس . لا من كتابه في البرجماتية الذي أصدره فيما بعد . وقد أعلن الأداتيون في ذلك الحين اعتقادهم في اتحاد مبادئ المنطق المعيارية مع عمليات التفكير الحقيقية التامة على علم نفس بيولوجي لا على علم نفس تأمل للحالات الشعور . وأهم قضيتين في علم النفس عند جيمس هما نظريته في اتصال الحالات الشعورية ، أو ما يسميه مجرى الشعور ، وفي إثبات وجود العقل بشئ أفعاله من اتباه وتميز وموازنة وتصور وتصنيف وغير ذلك ، عن طريق سعى المرء وراء تحقيق الغايات . وفي ذلك يقول : « إن تتبع غايات مستقبلية واختيار الوسائل لبلوغها علامة ومعيار على قيام حالة عقلية في الظاهرة » .

ويذهب جيمس فيما يختص بطبيعة الحقائق الضرورية والدور الذي تلعبه الخبرة إلى أن الإدراك الحسى والعقل للعلم المحسوس ليس مجرد تجمع لخبرات خاصة وإنما هو عمل بيولوجي أصيل . وأن العند والزمان والمكان والتشابه وغير ذلك من المقولات ظهرت نتيجة عدم استقرار المخ ، ولا يمكن أن تطبع على العقل بتأثير خارجي . وإنما تجمعت هذه المقولات وامتد أثرها لما لها من قيمة عند تطبيقها على الحالات المحسوسة والأشياء الموجودة في التجربة . إنها إذن ليست أصل التصورات ، بل تطبيق هذه المقولات هو الذي يصبح معياراً لقيمة التصورات . وفي ههنا يكمن الأصل للبرجماتية .

ومن هذا يتضح أن وظيفة العقل ليست مجرد نسخ الأشياء الموجودة في البيئة ، بل أن تأخذ في الاعتبار من العلاقات ما هو أفضل في ههنا الأشياء وأصلح لها في المستقبل .

فالأداتية تجعل للتفكير وظيفة وضعية ، وهي إعادة تكوين الحالة الراهنة للأشياء لا مجرد معرفتها أو اتخاذ نسخة منها . فالتفكير واسطة لاستجابات معقدة مع مؤثرات البيئة . وإذا طبقنا هذه النظرية البيولوجية على الأحكام المنطقية ،

كلالة الموضوع هو جزء البيئة الذى يتطلب الاستجابة ، والمحمول هو الاستجابة أو العادة أو الهيئة المحتملة التى لا بد للمرء أن يسلكها يلزاة البيئة ، والرابطة<sup>(١)</sup> تمثل الفعل المضمر والمحموس الذى يتم به الربط بين الواقعة ودلالاتها، وأخيراً نجد النتيجة أو موضوع الحكم، وهو تعديل الموقف إن في الموضوع أو المحمول أى البيئة.

ويتضح من هذا العرض لتاريخ البرجماتية أن الفكر الأمريكى استمرار للفكر الأوروبى والثقافة الأوروبية فى لغتها وقوانينها ونظمها وأخلاقيها ودينها ، ولكنه لاعم بين هذا كله وبين ظروف الحياة الجديدة . وكذلك الحال فى المذهب الأمريكى الفلسفى ، ولم ينشأ من علم ، بل كان تعديلا للفلسفات الأوروبية المستوردة بما يلائم الحياة فى أمريكا .

كانت البيئة الأمريكية تمجد العمل وانتهاز الفرصة والنجاح وكسب المال ، وقد أثرت هذه الظروف بلا نزاع على فلسفتها ، ولكن إلى الحد الذى تجعل الحياة أوفى وأعظم قيمة . فالأداتية تذهب إلى أن العمل يجب أن يكون بصيراً وصادراً عن تدبر ، وأن الفكر يجب أن يشغل منزلة رئيسية فى الحياة . وهذا هو السر فى إلحاح الأمريكان على غائية الفكر والمعرفة ، وهى غائية يجب أن تتحقق فى الأمور الخاصة لا على وجه مجرد .

وأن يكون العقل البصير<sup>(٢)</sup> intelligence هو المصدر دون غيره والضمآن الوحيد لمستقبل سعيد .

وأن العالم لا يزال فى دور التكوين المستمر، ولا يزال فيه مكان للتجديد والجدد. وأن التقاليد الموروثة عن الماضى ليست بذات بال ، ويعوضها هذا العالم

( ١ ) فى اللغة العربية لا تستعمل الرابطة فى العادة ، إلا إذا أردنا التصریح بها مثل قولنا : الشمس «هى» طالة . فالموضوع الشمس ، والمحمل طالة ، والرابطة «هى» . والمقصود عند دهرى أننا نحكم هنا الحكم الموقف معين ، فلذا كنا فى الصيف مثلاً فتمتد النافذة ، وإذا كنا فى الشتاء أغلقتها ، أى تحدث تعديلاً فى الموقف ، وليس الحكم مجرد صلة المحمل بالموضوع .

( ٢ ) العقل البصير أو intelligence هو الاصطلاح الذى يستعمله دهرى بدلاً من العقل reason قد استعملنا هذا الاصطلاح فى مواضع أخرى بقولنا : الذكاء .

اللى يصنعه الأمريكان تحت أعينهم . فالمستقبل كالماضى يمكن أن يكون منبع الاهتمام ومصدر العزاء ، والمستقبل هو الذى يعطى للحاضر معناه .

والبرجماتية ، والأدائية التجريبية بوجه خاص ، تبرز أهمية للفرد وتضعه فى الاعتبار الأول . فالفرد حامل الفكر المبدع ، وصانع العمل وصاحب تطبيقه . حقاً نشأت الفردية فى أوروبا ، ولكن الفلسفة الأمريكية جعلت للفرد وظيفة عملية أكثر منها إستراتيجية . فالعقل الفردى مهم ، لأنه أداة التعديلات فى التقاليد والنظم ، والسبيل إلى الإبداع . وليس الفرد فى أمريكا هو « الفرد فى ذاته » المنزول ، بل الذى ينشأ ، ويعيش فى بيئة إنسانية ، ويمكن تربيته .

هذه خلاصة أمينة لتاريخ البرجماتية الأمريكية كما عرضها ديوى نفسه ، كنا حريصين أن ننقل فيها معظم عبارات ديوى بنصها لأنها تمكس وجهة نظره ، ونعهد للمهبة .

ولنعرض الآن رأيه فى برجماتية وليم جيمس ، فارس البرجماتية الثانى ، ولسانها الذى أذاعها فى أمريكا بأسلوبه الساحر ، وأحد المنايع التى استقى منها ديوى آرائه ، وصاحب الفضل فى التنبيه على نزعة الأدائية الجليدية .

نشر جيمس محاضراته فى كتاب سنة ١٩٠٧ بعنوان « البرجماتية » ، وبادر ديوى إلى عرض ذلك الكتاب ونقله فى مجلة الفلسفة فى فبراير سنة ١٩٠٨ فى مقالة بعنوان « ماذا تعنى البرجماتية بالعمل »<sup>(١)</sup> . وبهنا أن نعرض وجهة نظر ديوى فى برجماتية جيمس ، لأنها تضع إصبعنا على نقطة البداية فى ملهه . يقول ديوى ما فحواه :

البرجماتية عند جيمس مزاج عقلى ، اتجاه ، وهى كذلك نظرية فى طبيعة

What does Pragmatism mean by Practical, Journal of Philosophy, Feb. (١)  
1908 V, pp. 85-99.

ثم طبع فصل فى كتبه « مقالات فى المنطق التجريبي » سنة ١٩١٦ ،

Essays in Experimental Logic, pp. 303-329.

الأفكار والحق ، وأخيراً فهي نظرية عن الحقيقة . أى أنها منهج ومنهج ، منهج في الحياة والسلوك ، ومنهج في الحق والحقيقة . ولكن البرجماتية منهجاً فهي ما يؤكده جيمس بلليل العنوان القرعى الذى وضعه لكتابه « اسم جديد لبعض طرائق قديمة في التفكير » ، وأكبر الظن أن هذا المعنى هو الغالب على ذهنه ، وأنه اتخذ مشكلتى الحق والحقيقة نموذجين لتوضيح المنهج . وأوجز صيغة وأشملها للتعبير عن هذا المنهج قوله إنه : « اتجاه يستدير الأشياء والمبادئ والمقولات والضروريات المزعومة ويستقبل الأشياء والثمرات والنتائج والوقائع الأخيرة » .

وتستعمل البرجماتية بوجه أهم للدلالة كذلك على نظرية معينة في الحق truth . فهي « نظرية تكوينية لما نعينه بالحق » . والحق يعنى فيها هو شائع اتفاق الفكرة والواقعة وتطابقها ، ولكن ما معنى اتفاق وتطابق ؟ إنهما في المذهب العقل يعنيان « علاقة ساكنة لا حركة فيها » ، وهى علاقة نهائية لا مجال فيها لمزيد من القول . وفي المذهب البرجماتى يعنيان القوة المرشدة أو القائلة للأفكار التى بها نفوس في جزئيات الخبرة مرة أخرى ، حتى إذا استطعنا بمحتونها أن نعيد بين الأشياء المختبرة الترتيب والعلاقات التى تسهلها الفكرة ، تحققت الفكرة ، وتطابقت مع الأشياء التى تعنى بمواجهتها . فالفكرة تكون صادقة إذا عملت على إرشادنا إلى ما نهدف إليه . أو : « أى فكرة تحملنا بنجاح من جزء من الخبرة إلى جزء آخر ، رابطة الأشياء ربطاً مرضياً ، عاملة في ضمان ، مبسطة ، مقتصدة في الشغل ، فهي صادقة بهذا المقدار ، وإلى هذا الحد » .

وفترض هذا المفهوم أن الأفكار هى أساساً خطط ومناهج لإحداث تغيرات معينة في الأشياء الموجودة من قبل . وهذه النظرة تعارض المذهب العقلى وما يقول به من « النظرية المشقية » copy theory ، من جهة أن الأفكار من حيث هى كذلك فهي عديمة الفعل وعاجزة ما دامت إنما تعنى أنها تعكس حقيقة كاملة بغير هذه الأفكار . بعبارة أخرى الأفكار نسخة طبق الأصل من حقيقة ثابتة ، كما تنعكس صورة شخص في المرآة عنه .

وهنا نصل إلى الوجه الثالث للبرجماتية وهي نظريتها في الحقيقة reality والتي يوضحها التقابل بين المذهب العقلي والبرجماتية . وهذا التقابل يتصل ببناء العلم نفسه ، وأن « التباين الأساسي بينهما هو أن البرجماتية لا تزال في دور التكوين »<sup>(١)</sup> .

نقد ديوى للبرجماتية

يقوم نقد ديوى على أساسين ، الأول أن المنهج البرجماتي هو المنهج العلمي التجريبي ، والثاني أن نظرية الحق لم يتميز فيها فكرة المعنى والعمل ، ويضرب عن ذلك رفض مذهب التعدد الذي كان يدافع عنه جيمس . ولا خلاف أن البرجماتية هي قبل كل شيء منهج واتجاه ، ولكنها ليست بهذا العموم الذي ذهب إليه جيمس من أنها استلزام للمبادئ الأولى واستقبال للنتائج الأخيرة ، بل هي منهج محدد . إنها المنهج الذي ينظر إلى التصورات والنظريات والأفكار على أنها فروض نوجهنا نحو إجراء تجارب معينة وملاحظات تجريبية . البرجماتية هي الاتجاه الذي عبر عنه بيرس فأحسن التعبير حين وصفها بأنها « عادة الذهن المكتسبة من العمل » laboratory habit of mind والتي لا تقتصر على ميدان العلوم الطبيعية فقط بل تمتد إلى كافة العلوم الإنسانية كالتاريخ والسياسة والاقتصاد والاجتماع . أما قول جيمس : بأن مركز الثقل في الفلسفة ينبغي أن يتغير . . . « أن يتغير أساس السلطة » مما يذكرنا بالإصلاح الديني عند البروتستانت ، فلا يضيف شيئاً جديداً . إنما الجديد ما يطالب به ديوى وهو تطبيق المنهج التجريبي على العلوم الإنسانية ، وأن تكون الخبرة الإنسانية هي « السلطة » الأخيرة التي يعتمد عليها في الفلسفة<sup>(٢)</sup> .

ويوضح عيب المنهج البرجماتي كما يتصوره جيمس حين تطبيقه ، وهو

- 
- ( ١ ) نقلنا هنا اقتدار من كلام ديوى الذي يلخص فيه ملاب جيمس قبل أن يتقدمه ، ومنظم المبادئ الموضوعية بين شذلات من كلام جيمس نفسه . ونختصر نقده ديوى به ذلك .  
( ٢ ) وانظر أيضاً في النصوص مقالته بعنوان « عقيدتي الفلسفية » .

ويتضح عيب المنهج البرجماتي كما يتصوره جيمس عند تطبيقه ، وهو يعترف في مقدمة كتابه أن الحركة البرجمانية عبر عنها كثيرون لم وجهات نظر مختلفة بحيث نتج عن ذلك نتائج غير متسقة ، وأنه سعى إلى توحيد الصورة كما يراها في نظره . وهذه الجهات من النظر التي يتحدث عنها تصورت عدداً من الأمور المختلفة تصوراً برجماتياً ، ومن أجل ذلك اجتهد جيمس أن يبين معناها في حلول عملية . وهنا تبرز الصلة بين المعنى meaning ، والعمل practical ، مما جعله يدرج عنواناً لتقدمه .

وقبل ذلك طبق بيرس المنهج سائراً في الطريق الصحيح ، أي بصريف « الأشياء » ، وبيان صدق « الأفكار » ، ومعرفة ما يقوله الناس ويسلمون به من « معتقدات » .

الأشياء ، والأفكار ، والحقائق يختلف معناها بحسب هذا الاختلاف في سلم الموجودات ، إذ « المعنى » ليس واحداً بالنسبة للأشياء ، وللأفكار ، والحقائق في ضوء ما يطالب به جيمس من النظر إلى الأشياء والثرات والنتائج والوقائع الأخيرة .

يلتفت في دلالة الشيء ، أي معناه الذي يتضمنه تصوره أو تعريفه . يقول جيمس : « كي تبلغ الوضوح الكامل في أفكارنا عن شيء ، لا نحتاج إلا إلى أن ننظر في الآثار العملية التي يبعثها الشيء » أو كما يذكر نقلاً عن أوستالد : « جميع الحقائق تؤثر في حياتنا العملية ، وهذا الأثر هو معناها » . ومن الواضح أن الشيء في هذه النظرية متميز عن معناه . « فالشيء » موجود وجوداً خارجياً ، و « المعنى » هو مفهومه الذهني و « العمل » هو الاستجابات المستقبلية التي يتطلبها الشيء منا .

ولنتنظر في « الفكرة » ، ما معناها . وطبقاً لبرجمانية جيمس علينا أن ننظر إلى النتائج المستقبلية . غير أن هذه النتائج تختلف إذا بدأنا من الشيء عنها إذا بدأنا من الفكرة ، لأن المنهج البرجماتي يريد منا « أن ننصب الفكرة للعمل في تيار الخبرة ، وعندئذ لا يظهر أنها حل للمشكلة بمقدار ما يظهر أنها خطة لزيد

من العمل ، وبوجه خاص كدلالة على الطرق التي يمكن بها أن تتغير الحقائق الراهنة . وهكذا تصبح النظريات أدوات (Instruments) . . . لا نستطيع إليها ، بل نتحرك إلى الأمام ، وفي بعض الأحيان ، نمثل بواسطتها الطبيعة . « بعبارة أخرى المعنى في حالة الشيء هو التغيرات التي يتطلبها المعنى في موقفنا واتجاهنا ، والمعنى في حالة الفكرة هو التغيرات التي تحدثها الفكرة بحسب موقفنا من الأشياء .

ولنتنظر في الحقائق truths وما يقوله جيمس عنها : « ما الفرق الذي تحدثه علينا لأى واحد منا أن يكون هذا المفهوم notion لا ذاك صادقاً ؟ فإذا لم يكن هناك أى فرق ، فأى واحد منهما يعنى عملياً الشيء نفسه ، وليس للتراجع داع » . ومن الواضح أن المعنى في هذه الحالة يدل على القيمة ، على الأهمية . فالعامل العملي هو قيمة النتائج أى حسنة أم قبيحة ، مرغوبة أم غير مرغوبة ، أو لا هذا ولا ذلك .

صفة القول المعنى قد يكون تعريفاً للشيء ، ، وقد يكون دلالة وجودية على « الفكرة » ، وقد يكون قيمة واقعة أو أهمية .

والعملي قد يدل على مواقفنا وسلوكنا نحو الأشياء ، أو قدرة الفكرة على تغيير الوجود السابق ، أو الصفة المرغوبة أو غير المرغوبة لغايات معينة .

ولنطبق هذا التحديد على بعض المشكلات الفلسفية . مثال ذلك وظيفة الفلسفة فهي في نظر جيمس معرفة الفرق بين الاعتقاد في صيغة معينة عن العالم وبين صيغة أخرى وأثر ذلك في حياة كل منا . فصيغة العالم مفروضة من قبل وليس علينا إلا الاعتقاد فيها . أما وجهة النظر عند ديوي فإن وظيفة الفلسفة ليست في معرفة الفرق بين صيغة وأخرى عن العالم ، بل في : « الوصول إلى معناها وتوضيحه ليكون خطه للسلوك نحو تغيير العالم الموجود » .

أو خذ مثالا ثانياً وهو وجود أو عدم وجود تدبير في العالم . تقول الفلسفة المتوارثة « بوجود قوة بصرية تُسير الأشياء » . وطبقاً لبرجماتية جيمس إذا كانت القوة المسيرة للأشياء بصرية لا عمياء فلنا أن نتوقع نتائج أفضل . « وهذه الثقة

الغامضة في المستقبل هي المعنى البرجماتي الوحيد الذي يمكن تمييزه لاصطلاحات التدبير المدبر . وهذا المعنى الأخير إما أنه يضعه بدلا من المعنى الأول وهو القوة البصيرة المسيرة للأشياء ، وإما أنه يضيف قيمة وصحة برجمائية لفكرة القوة البصيرة ، وإما أن الاعتقاد في القوة البصيرة له قيمته بصرف النظر عن وجود هذه القوة . والتفسير الأول هو أليق التفسير بالبرجمائية فيها يرى ديوى ، أى تحديد المعاني وتمييزها . ولكن جيمس لا يفعل ذلك ، بل يأخذ المعاني الموجودة من قبل ويرتب عليها السلوك ، وفي ذلك يقول : « إن الفكرة عن الله تضمن نظاماً مثالياً يظل محفوظاً أبداً الدهر » .

ولندخل إلى مشكلة الحق التي يحلها جيمس بقوله إن الأفكار تكون حقاً بمقدار ما يعيننا على الظفر بعلاقات مرضية مع أجزاء أخرى من خبرتنا ، وأن الفكرة تكون حقاً حين تحملنا « بنجاح » من جزء من الخبرة إلى جزء آخر ، رابطة الأشياء ربطاً مرضياً ... أى أن النجاح والإرضاء هو عمل الحق. ولكن هل هذا النجاح قائم في الترابط بين الأشياء ؟ أو قائم في النتائج المادية ؟ فهذه مسألة لم يوضحها جيمس .

جملة القول يرجع الغموض في ملهـب جيمس إلى طريقة تحديد معنى « العمل » أهـو الوقائع المرغوبة التي تحدد قيمة الاعتقاد ، أم هو الاتجاه المقروض على الأشياء ، أم هو قوة الأفكار ووظيفتها في تعديل الوجود السابق . ومن هنا يبدأ عمل ديوى البرجماتي في تحديد المعاني ، أى الاتجاه بالبرجمائية وجهة منطقية وإستمولوجية ، ولذلك كانت الأدوات عندـه جزءاً من صميم المنطق ونظرية المعرفة . ومن هذا الوجه في المنهج يفرق ديوى عن جيمس . ويفترقان تبعاً لذلك من وجه ميتافيزيقي ، وهو فرق أساسي يباعد بينهما غاية البعد ، لأن جيمس من أنصار ملهـب التعدد والكثرة ، أما ديوى فهو من غلاة الواحدية ، وظل يردد في شق كتبه الطعن على الثنائيات المشهورة في تاريخ الفلسفة ، مثل ثنائية العقل والجسم ، المادة والروح ، المثال والواقع ، وما إلى ذلك . ولنبحث الآن في شيء من التفصيل المنهج الذي اشتهر به وهو الأدوات .

## الأداتى

### الأداتية منهج للتفكير

كان ولیم جیمس أول من نبه على فضل ديوى ومدرسة شيكاغو فى محاضراته التى نشرت فى كتاب « البرجماتزم » ، وقال إن اتجاهها يمثل : « النظرية الأداتية عن الحق تلك النظرية التى تعلم بنجاح فى شيكاغو » . وشرح هذه النظرية بما نقلناه من قبل ، من أن الأفكار تصبح حقاً بمقدار ما تعيننا على الظفر بعلاقات مرضية satisfactory مع أجزاء أخرى من الخبرة . ولكن ديوى كما ذكرنا نقد جيمس فى فهمه هذه النظرية على هذا النحو ، من ربط الحق بالنجاح والإرضاء ، لأن الأداتية التى يقصدها غير ذلك ، فهى أدق وأعمق . ولا كانت مفتاح ملهه فقد أودنا لبيانها هذا الفصل .

لقد ثار جدل قديم منذ أرسطو حول المنطق أهو صورة الفكر أم آلة *organon* للتفكير . ولفظة أورانون تفيد باليونانية العضو الذى يؤدى وظيفته ، كالعين عضو البصر ، وعندما نقل العرب هذا الاصطلاح فيما يختص بالمنطق قالوا إنه « آلة » ، وقالوا فى تعريفه إنه « آلة قانونية يعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ » . ولكننا آثرنا استعمال لفظة « أداة » حتى لا تلتبس مع الاستعمال الحديث لكلمة « آلة » .

وعندما وضع ديوى منهجه الأداتى *instrumental* كان فى ذهنه أن يرجع إلى مذهب أرسطو من اتخاذ المنطق أداة للتفكير ، لا كما فعل كانط وأتباعه من جعلهم المنطق صورياً . وأن فى العقل صورياً أولية للتفكير . فالقول بأن التفكير أداة لبلوغ الحق . وأن هذه الأداة مشكلة من نفس الموضوع الذى



تتردد في معظم كتاباته .

فالإنسان باحث في كل خطوة من حياته ، « وأبحاثه تتدخل في كل ميدان من الحياة وفي كل مظهر من مظاهرها . ففي كل يوم يعيشه الناس يفحصون ، ويقلبون الأمور على وجوهها فكرياً ، ويستدلون ويحكمون « بالطبع » كما يبلرون ويحصلون وكما ينتجون ويتبادلون وسائل الراحة في المعيشة » (١) . لك إذن أن تقول إن الإنسان باحث بالطبع ، وهو دائم عليه ، لا يكاد يبدأ بحث مشكلة وينتهي به إلى نتيجة ، حتى يواجه مشكلة أخرى في البحث ، وهكذا .

والأداة التي يستعملها الإنسان « بالطبع » *naturally* في أثناء هذا البحث هي التفكير ، وهو في هذا التفكير ينتقل من خبرة إلى أخرى انتقالاً متصلاً لا انقطاع فيه ، ولا نزاع أن هذا الانتقال يستغرق زماناً ، كما يتشكل التفكير بمقتضى السياق *context* على مجرى الأحوال .

بعبارة أخرى أن عملية البحث يتدخل فيها التفكير والخبرة والسياق والاتصال . ولذلك يسمى مذهبه بأى اسم من هذه العمليات ، مثل التجريبية نسبةً إلى الخبرة ، والسياقية نسبةً إلى السياق ، ومذهب العمليات العقلية *Operationalism* نسبةً إلى اتصال عمليات التفكير داخل الخبرة . وهذه كلها أدوات البحث والسلوك في الحياة ، ومن ثم سمي مذهبه بالأدائية .

ولنطبق هذه المفاتيح على أمثلة محسوسة توضح ما ترى إليه .

ولنبداً من البداية فنقول إن كل شيء يتدخل في خبرتنا ليس من نوع واحد بالنسبة إلى ميزان المعرفة . يشعر أحدنا بعطش فيشرب بعض الماء ليطفي ظمأه . فإن كان قد تناول الماء اعتياداً كانت الخبرة الناشئة عن هذا الموقف مخففة عن تناول الماء وهو يعرف قيمته وأثره . أو انظر إلى خبرة الشخص العادي عن صورة زيتية . وخبرة الفنان الذي يفحصها . وخبرة البائع الذي يقدر قيمتها على أساس ثمنها . فهناك خبرة ليس للتفكير فيها ملخل ، وأخرى ينعطف فيها الشخص على

نفسه ليفكر ويعرف ويحلل . وهذا النوع الثانى هو الذى يهتما فلسفياً .  
 فإذا انعطفت أحدتا على نفسه ، وأخذ يفكر فيما يفعله ، كانت هذه  
 الأمور « موضوع » التفكير ، حتى ليخيل إليه أنه متعزل عنها مع أنها جزء من  
 نفسه ، وهى عملية واحدة تصدر عنه وتختلط ذاته بموضوعات الفكر . غير أن  
 الفلاسفة لطول تأملهم ، وعزيم الأمر الذى يفكرون عن مجرى الخبرة والحياة ،  
 خيل إلى بعضهم أن لهذه « الموضوعات » وجوداً مستقلاً بذاته ، إما فى الفكر ،  
 وإما خارج الدهن . ولكن النظرية التى يلدافع عنها ديوى هى وجوب اعتبار الذات  
 والموضوع متصلين ، وأن الانفصال بين الشخص المفكر وبين موضوعات الفكر  
 انفصالاً تاماً هو من نوع الثنائيات التى صنعتها الفلاسفة وليس لها وجود فى الواقع .  
 من الخطأ إذن أن ننزل الأمور خارج الخبرة ، أو نجعلها موضوعات  
 للمعرفة . والطريق الصحيح لمعرفتها هو أن ندرسها فى حالة وجودها داخل الخبرة ،  
 مثل أن يصاب مريض بالزكام فينظر إلى العوامل والصفات المتعددة المختلفة وهى  
 متصلة ، لأنها كذلك فى الواقع ، وأن يدرسها فى « سياقها » وفى أبرز نقطها .  
 وما يبرز فى الشعور ليس فى الواقع إلا جزءاً ضئيلاً من الخبرة . فأننا أكتب الآن  
 وأفكر فيما أكتب وأشعر به ، ولكن فى الوقت نفسه توجد أشياء كثيرة فى  
 الحجرة التى أكتب فيها كما يوجد أشخاص وأصوات ، وهذه كلها جزء من  
 خبرتى الراهنة ، ولكن التركيز فى الكتابة فقط ، ولذلك يكون واضحاً فى الشعور .  
 ويظهر التفكير بمعنى الكلمة ، أو ما سميته ديوى التفكير التأمل *reflective*  
*thinking* حين لا تجرى الأمور حسب المألوف بل حين يقع الإنسان فى ضيق ،  
 وحين يشعر بالحرج ، وحين تبرز أمامه عدة طرق يختار فى اختيار أى طريق  
 منها يسلكه . فأنت تمشى فى سكة زراعة ممهدة ليس بها منعطفات ، فتمضى  
 فيها قلماً حتى تبلغ مفترق طرق ، أيها تسلك ، فأنت فى شك ، فى حيرة ،  
 ولست على يقين . إذ لعلك تسلك طريقاً لا يؤدى بك إلى الوجهة المقصودة .  
 عندئذ تأخذ فى التفكير لحل هذه المشكلة ، وذلك بتحديد المشكلة واجتداع

الوسائل لمعالجتها . وهذا هو شأن الطبيب حين يعالج مريضاً ، أو الاقتصادى حين يحل أزمة مالية : أو المزارع الذى يجد ماء يروى به أرضه ، وغير ذلك . فلا بد أن يتعلق التفكير بموقف معين محسوس ، وأن تكون له غاية يريد بلوغها ، ووظيفة يؤديها هى حل المشكلة . نحن إذن نفكر هذا التفكير التأمل ليكون « أداة » للتحكم فى موقف مضطرب معقد . لقد وهبتنا الطبيعة اليد لتناول بها الأشياء وأداة نستعملها فى القبض عليها ، وكذلك وهبتنا الطبيعة التفكير ليكون أداة نستعملها فى تناول أمور من نوع آخر ، هى هذه الأمور المعقدة التى تحتاج منا إلى حل . وذلك يكون باستدلال وتحليل المعانى الدالة على الأشياء ، ومعرفة العلاقة بين الأشياء ، وربط الأسباب بالمتبقيات وغير ذلك . ولكن الناس لم يسلكوا فى حل مشكلاتهم هذا الطريق التجريبي للعقول الذى يؤدي حقاً إلى السيطرة على البيئة وحل المواقف المعقدة . وإنما لجأوا فى بداهتهم إلى استخدام قوى خلاف التفكير الصحيح . مثل السحر أو الإبهال وما إلى ذلك . مثل الفلاح البدائي الذى كان يجرى شعائر معينة من شأنها فى نظره أن تنزل المطر أو تدفع الآفات عن الزرع ، ولقلاص المعلم فى العصر الحاضر الذى يكافح الآفات الزراعية بالمبيدات الكيميائية فإنه يسلك الطريق العاقل . وكان عيب الفلسفة القديمة أنها تجعل الأشياء الخارجية واقعة من بناء التفكير . مع أن العكس هو الصحيح . أى أن الأشياء الخارجية حقائق واقعة وهى أصل تفكيرنا . فالمثالية تزعم وجود قوة عاقلة تريد أن تحقق ذاتها فى داخل انتجاب الإنسان . أما البرجماتية فلأنها جهد للتخلص من بعض المآزق الواقعة التى تهددنا . وذلك عن طريق التفكير الذى هو « أداة للسيطرة على البيئة . وهى سيطرة تم عن طريق أفعال ما كان يمكن القيام بها لولا حل سابق لموقف معقد إلى عناصر مؤكدة وإمكانات مستقبلية مصلحية لذلك ، أو بعبارة أخرى نولا التفكير » (١) .

ووظيفة التفكير التأمل أن يعدل الموقف الذى يصطبغ بالغموض والشك والصراع والاضطراب إلى موقف واضح متأسك مستقر منسجم<sup>(١)</sup> .  
هذا التفكير الأداني يتميز بصفتين أساسيتين :

(١) أنه يُعرّف التفكير بالوظيفة ، وبالعَمَل الذى يؤدّى ، والنتائج التى ترتب عليه .

(٢) أن التعديل أو التنظيم الجليد الذى يتم بهذا التفكير إنما هو شىء طبيعى ، لأن التفكير ينتهى فى الخبرة التى هى تعديل واقعى لموقف طبيعى سابق .

فإن يعانى المرء من مرض وأن يحاول التغلب على الألم خيرة أولية . ثم أن يحاول أن ينظر فى المرض وأن يسمى للكشف عن أسبابه . وأن يجترع أدوية لمعالجه ، خيرة صادرة عن تأمل . ثم أن يجرب الدواء المقترح لمعرفة أثره فى الشفاء هو العمل الذى يعدل المعطيات الأولى والعلاج المقروض ليصبح كل ذلك من موضوعات المعرفة .

والطبيب حين يعالج مريضاً يمر تفكيره فى عدة مراحل . أولاً : مواجهة مشكلة يريد حلها وهى المرض الذى يشكو منه المريض ، ثم تحديد المشكلة ، سؤال المريض عن صفات الموقف والأعراض التى يشكو منها فيقيس درجة الحرارة ، وضغط الدم ، ويفحص الصدر والأمعاء وغير ذلك ، وفى المرحلة الثالثة يضع « فرضاً » باعتبار أنه علة المرض ، ثم يحاول تطبيق هذا الفرض فإذا نجح كان فرضه صحيحاً ، وإلا حاول أن يضع فرضاً يطبقه حتى يصل إلى النتيجة الصحيحة<sup>(٢)</sup> .

(١) How We Think p. 99.

(٢) إسماعيل التبان : التربية عن طريق النشاط ، مكتبة النهضة ١٩٥٨ ، ص ١٥٧-١٦٥ وانظر دوى : الديمقراطية والتربية ص ١٥٠-١٥٨ ، وانظر مصدر الخلال السابق فى كتاب :

Essays in Experimental Logic p. 34.

وكلما كان الطبيب وهو يفحص المرض واسع المعرفة بالخفايا السابقة التي تعلمها يكون أقدر فكرياً على علاج هذه الحالة الخاصة . فالتصورات والمعاني العقلية « علامات » ووسائل لمعرفة الموقف ، وتعليقه .

ولما كانت عنايتنا في التفكير بالألفاظ وما تحمل من معنى ، فالمعاني لها منزلة عظيمة في التفكير ، ولكنها على طريقة ديوى أدوات كثيرة كذلك بلوغ غاية نريد لها .

والمعنى قد يكون دلالة ، أو علامة ، أو قيمة على شيء ما ، ولعل قولنا « رمز » يشمل الدلالة والعلامة والقيمة للمعنى . وقد يكون المعنى دلالة ظاهرة ، وقد يكون دلالة باطنة ، فمثال الدلالة الظاهرة ارتفاع الزيتق في البارومتر ، فقد يدل على وقوع مطر ، ومثال الدلالة الباطنة الصفات الشعورية التي توحىها الألفاظ ، فهذه الصفات لها وظيفة وقيمة في توجيه السلوك وتحديد الموقف والسيطرة عليه . بعبارة أخرى إن إدراكنا للأشياء ليس إدراكاً مجرداً لذاته ، بل وسيلة لغرض آخر ، لأنه دلالة على شيء أو رمز لمعنى . إن المدركات ليست أشياء ، بل « أدوات » للمعرفة . ليست موضوعاً للمعرفة بمقدار ما هي وسائل نتوصل بها إلى المعرفة . ونحن نعرف بنية الخلية من لون الصبغة ، وما يعتقد مفكر ما من عباراته على صفحات كتاب ، واحتمال المطر من ارتفاع البارومتر ، ودم الإنسان من التحليل الكيماوي والفحص المجهري لبقعة حمراء على ملابسه <sup>(١)</sup> .

فالأدائية تتخذ من الأشياء وسائل للمعرفة لا موضوعات لها . وهذه تفرقة قد تلغى المرء للتساؤل عن الحكمة في هذا التمييز ، فهذه منضدة مثلا ، والأدائية تتعرف أنها موجودة بالفعل هناك <sup>(٢)</sup> ، فسيان أن تكون وسيلة للمعرفة أو موضوعاً

(١) Essays in Experimental Logic, p. 43.

(٢) اعترف البرجماتية بوجود المنضدة كشيء خارجي يقارب بينها وبين الواقعية ، وأعترفها بالعقل مهيئاً على الأشياء ومعدلاًها يقارب بينها وبين المثالية . ولا شك أن البرجماتية قد اجتمعت على الواقعية والمثالية ما ثم اختلفت فيها . وقد اتهم بعض النقاد ديوى بأنه مثال كما اتهم بعضهم الآخر بأنه واقعي .

لها . يجب دوى عن هذا التساؤل : إن موضوع المعرفة شىء أشرف وأكمل من أى معطيات أخرى ، وهو قائم بذاته ، مكتف بذاته . ونفترنا إلى الأشياء كوسائل للمعرفة تتفق مع فلسفة تؤمن بالتغير لا بالثبات ، وأنه فى إمكان الإنسان أن يعدل إلى البيئة التى يعيش فيها من جميع الوجوه الطبيعية والحوية والنفسانية والأخلاقية والاجتماعية .

والأداتية كما تعرف بالمعطيات هذه أنها موجودة جيداً موضوعياً ، تعرف كذلك بموضوعية « المعانى » التى نرجع إليها فى البحث ونستخدمها فى ثقة واطمئنان .

فالمعانى أدوات لا غنى عنها فى التأمل . وهناك رابطة تجمع جنباً إلى جنب بين المعطيات وبين المعانى ، لأن المعطيات أو الأشياء إما تدل على معانٍ ممكنة وإما أنها « توحى » بمعانٍ تقترحها . ونحن كما تأثر بالشىء تأثر بما يوحى هذا الشىء ، ولعل تأثير الإيحاء فى تحريكنا إلى السلوك يكون أقوى من الشىء نفسه . فوجود الدخان يوحى بوجود النار . ولكن ليس من الضروري أن تكون للتلو موجودة بالفعل مع وجود الدخان ، ولا بد لنا للتيقن من وجودها أن نرجع إلى الشىء نفسه . وهذا يقتضى منا الاعتماد على المنهج التجريبى للفحص والتأكد . خط مثلاً ما يفعلونه على المسرح ، إنهم يضعون ألسنة من الذهب فتوحى بوجود نار ، مع أن ألسنة الذهب ليست إلا شرائط من الورق الأحمر يثبت بها الهواء ، ولكنها توحى بوجود النار . وهذه الإيحاءات جزء من الموقف كله الذى يبدأ من الأشياء ذاتها ، وما توحى به ، وما يترتب على ذلك من معانٍ عقلية ، ثم ما تقضى به من سلوك كالحرب فى حالة الاعتقاد فى وجود نار حتى لا يتعرض المرء للخطر . وهناك جانب طبيعى فى الموقف هو النار والحرق والاحتراق ، وهناك جانب عقلى ناشئ من الدلالة على هذه الأمور الطبيعية ، وهذا الجانب العقلى نعتبره بالمعانى أو التحليلات المنطقية ، التى تُنبئها بالألفاظ . فالمعانى فاعلة من المواقف المحسوسة وناشئة عنها .

جملة القول الإنسان يعيش في بيئة معينة يواجه فيها مواقف جديدة تحتاج منه إلى شيء من التصرف والسلوك بشكل جديد يتغلب به على ما يعترضه من مشكلات ، فيستعمل فكره في التعرف إلى الأشياء الموجودة في البيئة ، ويستخدم المعاني التي توحىها تلك الأشياء وتدل عليها ، كما يستخدم عقله وذكائه في الوصول إلى ما يبتغى من حلول ، وما تفكيره وعرفته ومعانيه وأحكامه وتقديراته واستدلالاته سوى أدوات يستخدمها في التغلب على البيئة وإخضاعها لسيطرته وتعديلها بما يلائم مصلحته وغايته .

وفي كتاب المنطق الذي صدر سنة ١٩٣٨ على يد ربي من مذهبه في الأدوات إلى القول بالعمليات العقلية . فالأداتية تدل على العلاقة بين الوسائل والنتائج باعتبار أن هذه العلاقة هي المقولة الأساسية لتفسير الصور المنطقية . أما العملياتية operationalism فإنها تدل على الشروط التي يكون فيها الموضوع « أولاً » صالحاً لاستخدامه كوسيلة ، و « ثانياً » عاملاً بالفعل كوسيلة في الوصول إلى التعديل الخارجي الذي هو الغاية من البحث (١) .

أي أن طرائق البحث هي عمليات تؤدي أو في طريقها إلى الأداء ، مثال ذلك العمليات التي نستخدمها في مسح الأراضي . والعمليات في الصناعة توضح المقصود من العملياتية . فمثلاً استخدام البلاستيك أو الحرير الصناعي يقتضى استخدام طرائق وأدوات جديدة تلائم المواد الجديدة .

## المنطق

نقد المنطق الرمزي

المنطق صناعة يونانية ، وأرسطو هو الذي وضع أصول ذلك العلم حتى لقد سماه العرب « صاحب المنطق » . ولم يعمل صاحب المنطق — كما ذكرنا من قبل — المنطق علماً من العلوم بل آلة لها ، وتتلخص نظريته المنطقية في كتابيه التحليلات الأولى والثانية ، أى في القياس والبرهان . وظل المنطق الأرسطاليمي سائداً في العصر الوسيط حتى ظهر ديكارت وبيكون فهاجما قياس أرسطو هجوماً شديداً ، وبينما عقمه في الكشف عن حقائق جديدة . ولما تقدمت العلوم الرياضية والطبيعية والبيولوجية في القرن التاسع عشر تقدماً شامعاً كان من الطبيعي أن يعاود العلماء والفلاسفة النظر في المنطق في ضوء المناهج العلمية الحديثة . وظهر منطقان جديداً أحدهما يعتمد على الرياضة والآخر على علم الحياة . غير أن المنطق الرياضي الجديد هو الذي نال شهرة كبيرة ، وهو الذي أحدث ثورة حقيقية في المنطق القديم . أما المنطق الآخر فإنه يعد استمراراً لمنطق بيكون وجون استيوارت مل<sup>١</sup> ، أى المنهج التجريبي النافع في العلوم الطبيعية والحسوية . وانتهت رئاسة المنطق الرياضي إلى برتراند رسل<sup>(١)</sup> في العصر الحاضر . ويسمى هذا المنطق كذلك بالمنطق الرمزي ، أو منطق العلاقات ، ويعتمد على بعض أسس نلخصها فيما يلي . ففي باب التصورات concepts ، كان المنطق القديم يعتمد على المفهوم لاعلى الماصلق ، أما المنطق الرياضي فاعتمد على الماصدقات . ويترتب على هذا الاختلاف في وجهة النظر اختلاف في نظرية

(١) انظر كتابه « أصول الرياضيات » والمجلد الأول منه في المنطق الرياضي ، ترجمة الدكتورين

محمد مرسى أحمد ، وأحمد غزاد الأمولى ، ١٩٥٨ - دار المعارف .

الحد أو التعريف . وفي باب الأحكام والقضايا انتهى المنطق الرياضى إلى تحليل « صورة » الحكم ، وانتهى إلى صور أولية رمزية تبين العلاقة بين الموضوع والمحمول وكيف يرتبطان ، ويرجع صدق القضية إلى احترام هذه الصور التى تطبق على عالم الواقع .

وظهر ديبوى فى الوقت الذى كانت حركة المنطق التحليلى على أشدها . ومن الطبيعى أن يتخذ ديبوى ذلك المنطق الجليد ويبين عيوبه ، حتى يمرر منطق الجليد . وأهم عيب فى المنطق الرياضى إخفاله عنصر الزمان ، واعتراضه على الأحكام التقديرية ، أو الأحكام العملية بوجه عام . ونحن نستخدم المنطق لفائدته فى الحياة العملية ، فهو خادم لنا لا سيد يجب احترامه . ولذلك وصف أحد النقاد منطق ديبوى بأنه منطق للفائدة<sup>(١)</sup> Logic for use .

لقد قيل عن المنطق إنه العلم الذى يبحث فى قوانين الفكر الضرورية ، أو أنه علم العلاقات بصرف النظر عن صلتها بالفكر . ولكن ديبوى لا يوافق على هذا الاتجاه ، أى عزل قوانين الفكر ، أو العلاقات عن العالم الواقعى الذى نفكر فيه ، بل مهمة المنطق الأساسية هى « البحث فى علاقة الفكر من حيث هو كذلك بالواقع من حيث هو كذلك »<sup>(٢)</sup> وهذه الصلة بين الفكر والواقع صلة لا انفصام فيها ، فلما فصل بعض المناطق بين قوانين الفكر وبين الواقع خيل إليهم أن هذه القوانين « تعالية ثابتة وأنها الأصل فى العالم الواقعى . ولو رجعنا إلى أنفسنا ورأينا كيف نفكر ، لرأينا أننا نفكر فى كل شئ وحول كل شئ : « فى الثلج الموجود على ظهر الأرض ، فى القفصة والزلزلة مما ينشأ من باطنها ، فى علاقة مذهب منو باضطراب الأحوال فى فتزويلا » فى علاقة الفن بالصناعة » فى الصفة الشعرية لصورة من ريشة بوتشلاقى ، فى معركة ماراثون ، فى التفسير الاقتصادى للتاريخ ، فى التعريف الصحيح للسبب ، فى أفضل طريقة لتخفيض

(١) Platt, Dewey's Logical Theory, in Schilpp p. 111.

Essays in Experimental Logic, p. 81.

(٢)

المصرفات ؛ في تجديد علاقات صداقة انقضت عراها وكيف يكون ذلك ؛ في حل معادلة هيلروثاميكية ، إلخ <sup>(١)</sup> . وفي هذه الأمثلة المتعددة نجد أموراً كثيرة قد تكون موضوعات للفكر : أحداثاً ، وأفعالا ، وقيا ، ومثلا عليا ، وأشخاصاً ، وأمكنته . ولا يقف التفكير عند هذا الحد اليسير من بحث أمور الحياة العادية بل يشتغل كذلك بالبحث في الأمور الطبيعية والأحوال الاجتماعية وتقدم المجتمعات البشرية . والتفكير في مثل هذه الأمور كلها تابع للعمل والسلوك ، وهو يتدخل للتوسط في التغلب على الصعوبات التي يواجهها الإنسان .

صفة القول الحياة العملية هي الأصل الذي يترتب عليه التفكير ، فالعمل مباشر والنظر تابع ، والبناء في المحل الأول والنقد في المحل الثاني ، مبيشة يسودها التقييم ثم وصف يتسم بالتجريد . وهذا لا ريب انقلاب في وجهة النظر المنطقية ، لأن سائر المنطق القديم كان يقدم النظر على العمل ويجعل قوانين الفكر أسمى وأثبت وأصعب من قواعد السلوك ومعايير العمل . وإنما كانت هذه الأمور العملية غير يقينية لأنها حادثة ، متغيرة ، متطورة ، وبمعنى آخر خاضعة لزمان ، أي تبدأ في الماضي وتستمر في الحاضر ولها تطور محتمل في المستقبل . ومهما يكن من شيء فهذه هي حقيقة هذا العالم الذي نعيش فيه ، ولا حيلة للمنطق أن يهرب إلى عالم ضروري ثابت يقيني في علم الفكر وحده ، بل ينبغي على المنطق أن ينظم بفكره ما يعيشه في عالم الواقع .

الخطأ الذي يقع فيه المنطق التحليلي إذن هو إغفال عنصر الزمن . ومن ثمّ هرب إلى فلسفة مثالية أو منطق رياضي . وميزة المثالية تقوم في قوة الفكر واتساقه وشموله في مقابل معطيات الحواس التي يبدأ العلم منها وينتهي إلى مجموعة من القوانين مرتبطة منظمة . وذهبت المثالية إلى أن نتائج العلم أسمى مرتبة من معطيات الواقع ، وأن عالم الواقع مظهر أدنى من مظاهر عالم الفكر ، من حيث إن الحقيقة هي المطابقة المنطقية بين عالم الفكر وعالم الواقع . وبذلك تثبت المثالية

وجود العالم الواقع المحسوس من صدق وجود عالم الفكر وانتظامه . وعلى عكس ذلك تبدأ الواقعية من الأمور التي انتهت إليها المثالية ، أى من الأشياء التي انتهى إليها العلم المبرهن عليه . فالأشياء المحسوسة هي الأشياء الحقيقية ، وهي موضوع المعرفة ، وهي حقائق واقعة وهي أصل تفكيرنا وليست من بناء التفكير . ومن هنا كان ديوى من حيث كان يسلم بالأشياء الواقعة خاضعاً لميتافيزيقا معينة دون أن يشعر ، هي مذهب الواقعية . وكان منطقته كما سماه في أول الأمر منطقاً تجريبيّاً . وقد انتقله برتراند رسل من هذا الوجه . حقّاً يذهب ديوى إلى رفض المبعطيات بالمعنى الذي يعتقده التجريبيون من أنها نقطة البدء في المعرفة ، ويدعو إلى القول بوجود عملية من « البحث » inquiry يتغير في خلالها الذات والموضوع على حد سواء . وهذه العملية متصلة خلال الحياة بل خلال تاريخ الجماعة الثقافية . ومع ذلك ففيها يختص بأى مشكلة واحدة فلا بد من وجود بداية ، وهذه البداية تسمى « موقفاً » situation . والموقف كما يقول : هو « كل وجودى له صفات وهذا الكل فريد » وأن « كل موقف حين نحله نجد أنه منبسط يشتمل في ثناياه على تمييزات وعلاقات متعددة على الرغم من تمددها تكون كلاً كيفياً موحداً » وأن « الأشياء المفردة والأحداث المفردة تحدث داخل الموقف » . فنحن « نبرز الأشياء أكثر مما نشير إليها ، وليس ثمة ما يسمى قبولاً سلبياً ، وما نسميه بالمعنى فهو مختار ، وأولى أن يكون مأخوذاً لا معطى » (١) .

وفضلاً عن نقد رسل لغموض مثل هذه الاصطلاحات كالبحث ، والموقف ، فإن نقده الأساسى في هذه الناحية يقوم على وجود ميتافيزيقا لا يصرح بها ديوى ، وهي التسليم بوجود الأشياء الخارجية .

وإذا كان رسل قد انتقد ديوى مر النقد ، فإن ديوى قد انتقد رسل نقداً أشد في منطقته الرياضى ، بدأه منذ استهلال هذا القرن في كتابيه « دراسات في النظرية المنطقية » و « مقالات في المنطق التجريبي » وزاد عليه في كتابه

الأخير « المنطق أو نظرية البحث » . في مقدمة كتاب المقالات يقول :

« حسب هذا الإحياء الواقعية حركة هامة في الرياضيات والمنطق ، نمت محاولة إخضاع التمييزات المنطقية لمناهج الرياضة ، وفي الوقت نفسه أصبح موضوع الرياضة من العموم بحيث أصبح نظرية في أصناف الحدود والقضايا وتربيتها — على الجملة منطقاً . وقد رأى بعض المفكرين في الرياضيات نموذج المعرفة بسبب ما فيها من تحديد ونظام وشمول » <sup>(١)</sup> .

ويقول في مقدمة كتابه « المنطق أو نظرية البحث » معتزلاً عن استخدام الرموز ، وهي أساس المنطق الرياضي الحديث ما نصه : « نظراً إلى ما وصلت إليه حالة المنطق الراهنة فإن إغفال أى محاولة للصياغة الرمزية يثير ولا ريب اعتراضاً خطيراً في ذهن كثير من القراء . وليس هذا الإغفال راجعاً إلى نفور من مثل تلك الصياغة . . . . يرجع إغفال الرمزية أولاً إلى نقطة ذكرتها في الكتاب وهي الحاجة إلى نشوء نظرية لغوية عامة لا ينفصل فيها الصورة عن المادة ، وثانياً إلى هذه الحقيقة وهي أن وجود مجموعة كاملة من الرموز يعتمد على نظام سابق من الأفكار الصحيحة عن التصورات والعلاقات التي نبينها رمزيًا » <sup>(٢)</sup> .

وهكذا ألقى ديوى بجرة قلم المنطق الرمزي الذي ينادى به رسل .

#### موضوع المنطق

والمنطق موضوع قريب وموضوع بعيد . ولا خلاف بين المناطق على موضوع المنطق القريب ، الذي هو ميدان علاقة القضايا بعضها ببعضها الآخر ، مثل الإثبات والنفي ، والدخول تحت قضايا أو علم الدخول ، الفرد والعام وغير ذلك . ولا يشك أحد في أن العلاقات التي تعبر عنها مثل هذه الألفاظ : هو وليس

Ramsey, p. 28-29.

(١)

Logic, The Theory of Inquiry, p. IV. (٢)

هو ، إذا . . . إذن ، ليس . . . ولكن ، و . . . أو ، بعض وكل . . . تنتمي إلى موضوع المنطق انتهاءً يجعل من المنطق ميداناً خاصاً .

ولكن الخلاف بين المناطقة يبدأ من البحث في هذه الأمور السابقة أهي صور بحثها وجود مستقل قائم بذاته ، أم أن هذه الصور صور لموضوع ؟ وإذا كان الأمر كذلك ما هذا الموضوع التي تستمد هذه الصور منه ، وإذا بحث للموضوع حين يتشع بوشاح الصورة المنطقية<sup>(١)</sup> ؟

ونحن نرى من هذا النص أن ديوى لم يغير وجهة نظره التي أعلنها في بداية القرن. من أن موضوع المنطق هو علم الواقع الذي نعيش فيه ، ومحاولة الربط بين عالم الفكر وعالم الواقع . إنه منطق يتلاءم مع نزعة ديوى الفلسفية ، نزعته الإنسانية نحو التربية والحضارة والمجتمع . منطق يتفق مع سلوك الإنسان كل ساعة وكل يوم حين يُصدر أحكامه على المواقف ، ويوزنها . ويرجع مسلماً على غيره . منطق لا تنتهي أحكامه بتقرير القضايا التي تصل بين الموضوع والمحمول ، ولكنه منطق أحكامه مفتوحة غير مغلقة نظراً إلى استمرار الأحكام واتصالها في مجرى الخبرة .

إنه منطق يدخل في حسابه عامل الزمان ، ما دام يرجع إلى الأحداث الواقعة ، أو ما يسمى بالقضايا الوجودية existential . وفي اللغات الأجنبية تقوم الحمل اللغوية على أفعال ، فهي كلها فعلية . على حين أن اللغة العربية تستعمل الحمل الاسمية . ولذلك كانت مناقشة المسألة من جهة اللغة أوضح في اللغات الأوروبية منها في اللغة العربية. فقولنا : وهذا الشيء أحمر اللون This is red إما أننا نغني به أنه قد أصبح أحمر أى تغيرت صفته إلى الاحمرار . وإما أن له القوة على تغيير شيء آخر بأن يجعله أحمر . وفي الحالين يقتضى التعبير انتقالاً من ماضٍ إلى حاضر إلى مستقبل . وليس في الأشياء الموجودة في الطبيعة حدود ونهايات ، إنها في جريان دائم واتصال مستمر . لا يوجد في الطبيعة

حدود . ولكننا حين « نحكم » نحدد . وعندما نحدد نرتب وننظم . « فالحكم  
تعميل للموقف سابق موجود غير مستقر كان أم غير محدد إلى موقف محدد .  
وحيث كان الأمر كذلك ، فالحكم دائما شخصي بالمعنى الذى يتميز فيه  
الشخص individual عن الخاص particular والفردى singular على حد سواء ،  
فالحكم شخصي من جهة أنه يشير إلى موقف كئى شامل . ومن هذا الوجه  
لا توجد أنواع مختلفة من الأحكام ، بل مظاهر متميزة أو تأكيد للحكم  
بحسب المظهر الذى يقع عليه التأكيد فى الموضوع » (١) .

بعبارة أخرى يريد ديبوى أن يقول إن هذه القضايا مثل « الحديد صلب »  
و « الماء سائل » (٢) و « النار محرقة » وغير ذلك مما درج قدماء المنطقة على  
القول به ، وما ورثهم الرمزيون فى استبدال الرموز بالألفاظ .  
لا يمكن أن تكون أحكامها صحيحة أو دالة منطقياً ، لأنها تشير إلى حقائق  
مطلقة . فليس الماء سائلا على الإطلاق ، بل فى ظروف معينة ، وفى مواقف  
خاصة . وبدلا من أن نتخذ الحكم أساس التفكير ، كما فعل كانط من قبل ،  
ينبى أن نجعل « الموقف » أساس التفكير ، وأن نصل بين الموقف وبين البيئة  
من جهة ، وبين الشخص من جهة أخرى .

والمواقف ترسخ بالأشياء والأحداث وتكون سياقا متصلا ، وهذا الكل المتصل  
السياق هو الذى يسمى « الموقف » . ونحن حين نفكر ، ونحكم على أشياء فى  
هذا الموقف ، فلما يكون ذلك لأجل توجيه السلوك فى نهاية الأمر . وهذا يقودنا  
إلى المسألة الثانية الهامة فى متعلق ديبوى ، وهى أحكام القيمة ، أو الأحكام  
العملية .

Logic : p. 220. (١)

(٢) نلاحظ أن لغة المربية تغفل فى هذه القضايا الزين بتاتا ، أى أن صفة السيولة بالنسبة  
للماء صفة مطلقة ، أما فى اللغات الأوروبية فالرابطة وهى فعل الكينية تدل على الأقل على الزين الحاضر .

## صدق القضايا

ولكى نفهم وجهة نظر ديوى ، ينبغي أن نرجع إلى المنطق التحليلي ، ذلك المنطق الذى يلغى بجرة قلم الأحكام التقديرية ، لأنها لا تقرر واقعاً ، ولا يمكن أن نصفها بالصدق أو الكذب . خذ مثلاً القضايا الآتية : هذه الصورة جميلة ، أو أرى أن استثمار المال فى الأسهم الصناعية أحسن من استثمارها فى شراء أرض زراعية . أو الأوفى أن يستيقظ المرء مبكراً ، وأمثلة هذه القضايا لا تعد عند بعض المناطق صادقة ولا كاذبة ، فهى لذلك غير علمية .

وقد أعنى ديوى نفسه من عبء القول بالصدق والكذب ، والصدق عند هؤلاء المنطقة هو مطابقة ما فى الذهن لما هو فى الواقع ، وهو ما يُعبر عنه بالحق truth ، فلم يستعمل هذا الاصطلاح فى كتابه الأخير عن « المنطق أو نظرية البحث » .

وقد فطن برتراند رسل إلى تهرب ديوى من فكرة الحق أو الصدق ، فقال : إن هذه الفكرة فيما يبدو ليست بذات أهمية فى منطق ديوى ، وإنه فتش عنها فى كتابه فوجدها فى هامش إحدى الصفحات . نقلاً عن بيرس من أن « رأى الذى يتفق عليه جميع الباحثين اتفاقاً مطلقاً هو ما نعينه بالحق ، والموضوع الذى يمثل هذا رأى هو الواقع » وتعريف آخر أدق من ذلك ولكنه مختلف عنه ، لأنه يجعل الحق مطابقاً لحد مثالى يسمى إلى بلوغه البحث ليصل إلى اعتقاد علمي . وطبقاً للتعريف الأول ينخضع الحق لآراء المجتمع . ولما كان اصطلاح الحق مدعاةً لكثير من الغموض فقد عدل عنه ديوى إلى استعمال اصطلاح آخر هو « الحكم المضمون "warranted assertibility" » كما عدل عن مذهب البرجماتية إلى مذهب العمليات العقلية operationalism ، لأن البرجماتية أصبحت مثاراً لكثير من التأويل المنحرف . ونحن نعلم أن برجماتية جيمس كانت تقوم على مذهب فى الحق وفى الحقيقة لم يرض عنهما ديوى .

يقول ديوى - فى رده على اعتراضات رسل - إنه يميز بين الصحة *Validity* وبين الحق *truth* . فالحق هو الحد المثالى للبحث المتصل الذى لم يزل . وقد وجد رسل فى هذا التعريف عسراً شديداً بسبب مبدأ اتصال البحث ، ويبدو أنه يأخذ الحق بمعنى صحة القضية فى التو والساعة ، أما الحق فى أى قضية راهنة ، طبقاً للتعريف المذكور ، فإنه خاضع لنتائج البحث المتصل . وهذه النتائج ليست حقاً نهائياً بل مؤقتة . وكلما امتد نطاق البحث كلما قرب المرء من الحق . فالحق غاية تقرب منها ولكننا لا نبلغها تماماً <sup>(١)</sup> .

#### الأحكام التقديرية

ولنرجع إلى الأحكام العملية . والذي يذهب إليه ديوى : « أن كل بحث موجه يشتمل بالضرورة على عامل عمل ، على نشاط نحو العمل والصنع يُنير من شكل المادة الموجودة السابقة » . « وإن ما يُروى فيه المرء كل يوم يصل إلى حد كبير بمسائل تتعلق بما فعله أو نصنعه . وكل فن تواجهه وكل مهنة تواجهها دائماً مشكلات من هذا النوع . ولو أننا شككتنا فى وجودها لكان ذلك مساوياً لإبتكارنا تلخل أى عنصر عقل فى أى صورة من صور العمل ، وساوياً لقولنا إن قراراتنا فى الأمور العملية هى ثمرة أهواء تصفية للتوازع ، أو الهوى ، أو العادة العمياء ، أو العرف . فالقلاخ ، أو الميكانيكى ، أو المصور ، أو الموسيقى ، أو الطبيب ، أو المحامى ، أو التاجر ، أو الصانع ، أو مدير المصنع ، يبحث دائماً ما أفضل شئء يفعل فيه بعد » <sup>(٢)</sup> .

وقد فطن ديوى منذ ابتداء اشتغاله بالمنطق إلى أن الأحكام العملية لها صفة منطقية ، على عكس ما يذهب إليه برتراند رسل مثلاً من إغفاله هذا النوع من الأحكام <sup>(٣)</sup> . ومثال هذه الأحكام التى يفرجونها من نطاق الأحكام المنطقية ،

(١) انظر مقال ديوى ورسل فى المصاحفات 149-150. and 571-572. In Schilpp

Essay, p. 396. (٢)

Logic, p. 160-161. (٣)

كقولك : يحسن به أن يستشير طبيباً ؛ ليس من الحكمة امتثالاً ، مالك في هذه الأسهم ، هذا وقت مناسب لبناء بيت ، إذا فعلت ذلك كنت مخطئاً . إلخ .

هذه الأحكام العملية لها صور منطقية في منذهب ديوى ، لأنها « أولاً » تعبر عن « موقف » لم يستقر بعد ، وهذا الموقف موضوعي كما أنه شخصي . فإذا قلت : « الوقت الآن أحسن الأوقات بالنسبة لي لأشتري أسهماً في السكة الحديدية » فهذا الحكم إنما هو حكم يدور حول نفسى بسبب أنه :

« أولاً » حول مئات من العوامل الخارجة عنى .

و « ثانياً » أن موضوعات الأحكام العملية تستلزم أن تكون عاملاً في إتمام الموقف بحيث تحمله إلى « خاتمته » . فهناك فرق بين قضية تدل على حدوث ، مثل « لا يزال البيت محترقاً » أو « من المحتمل أن تمطر » وبين القضايا العملية التي ذكرناها من جهة أن الأولى تدل على نقص في ذاتها ، أى أن البيت لم يتم احترقه ، ولكنها لا تستلزم أن تكون عاملاً في تحديد إتمام الموقف .

و « ثالثاً » أن موضوع العمليات يرجع أحد مسلكين ويؤثر أحدهما على الآخر . أما الأحكام الوصفية فلا تأثير لها على موضوعها .

و « رابعاً » أن العمليات تحكم على الموقف بطريقة خاصة تجمع بين الغاية والوسيلة . فالغاية هي النتيجة الموضوعية التي نريد بلوغها ، وهي التي تحدد المسائل وتكشف عن العقبات التي يجب اجتيازها بالرجوع إلى الظروف القائمة وبمبها . وأحكام القيمة حالة من حالات الأحكام العملية<sup>(١)</sup> . أى حول عمل شئ من الأشياء . وقد طال الجدل حول أحكام القيمة ، ويرجع هذا الجدل إلى الخلط بين الإحساس بقيمة شئ ، وبين الحكم بقيمته . فهناك فرق كما يقولون بين أن آكل طعاماً وألتذ بطعمه ، وأن أحكم على قيمة هذا الطعام . أى بين خير أو

تجربة مباشرة وبين خير نحكم به ونقلوه . كالمطر قد يكون شراً حين يتساقط على شخص في الطريق ، ويكون خيراً لرى الزرع . فالحكم في الحالة الأولى نتيجة لإحساس مباشر ، وفي الحالة الثانية نتيجة تقدير . غير أن هذا لا يعنى وجود حكمين متباينين للقيمة ، بل يعنى أننا لم نتخذ بعد حكماً<sup>(١)</sup> . ذلك أن الحكم لا يكون إلا في موقف بأمره ، ونحن الآن نريد أن نحكم حكمين كوسيلة لموقفين متباينين ، أو كوسيلة لغايتين متعارضتين ، أى الضيق نتيجة المطر ، ونماء الزرع نتيجة سقوط المطر . والحكم بقيمة المطر على أساس التبرم به ليس حكماً قيمياً ، لأنه عاطفى وليس عملياً . أما الحكم العملى ، وهو المطابق لحكم القيمة فهو أننا لن نقف سقوط المطر بسبب الضيق منه ، بل على العكس نود استمراره لفائدته .

الأحكام العملية لا تشغل بالبحث في قيمة الأشياء في ذاتها ، بل في طريق العمل كيف ينبغى أن يسير إلى كماله . حقاً قد يحكم أحداً على قيمة الأشياء ، ولكن لا لذاتها ، بل لأثرها في حل الموقف ، فقيمتها ترجع إلى تأدية هذه الوظيفة ، مثال ذلك أريد أن أشتري رداءً ، وحل أى هيئة وثمن يكون . فالمسألة ترجع إلى الأحسن بالنسبة للعمل ، لا الأحسن بالنسبة للأشياء . غير أننى في هذا البحث أنظر إلى قيمة الأشياء ، أى أثمان الملابس ، وطرازها ، وديانها ، ورخصها ، وجمالها ... إلخ . وهذه كلها صفات للأشياء لا من حيث هى كذلك ، بل من جهة تدخلها في إتمام موقف في المستقبل . فقيمتها هى قوتها على أداء هذه الوظيفة<sup>(٢)</sup> .

#### الأحكام السلية والأعلاق

وقد قيل إن الأحكام العملية ليست علمية ، ولا يمكن من حيث هى كذلك أن تخضع للمناهج العلمية . ولو صبح ذلك لانهلهم مذهب ديوى من أساسه ، لأن فلسفته كلها — أو على الأقل الجليد في فلسفته — في إمكان تطبيق المناهج

العلمية على ميادين الأمور الاجتماعية والأخلاقية . وبمحت هذه المسألة يقتضى تحليل الأحكام العلمية وما المقصود بالعلم ، ثم النظر هل ينطبق المنهج العلمى طبقاً لهذا التحديد على الأحكام العلمية أو لا ينطبق .

والعلم مجموعة من المعارف المنظمة . هذا هو التعريف المتداول المقبول . فإذا نعى بالنظام ؟ نعى بذلك إما أن الوقائع فى ذاتها لها صفة النظام بصرف النظر عن الطريقة التى أدت إلى هذا الترتيب ، وإما أننا نعى بذلك النشاط الفكرى فى الملاحظة والوصف والموازنة والاستدلال والتجريب والاختبار ، مما هو ضرورى للحصول على الوقائع ووضعها فى صورة متماسكة . الحق أن كل ما نصفه بقولنا « علمى » يدل على المعنيين معاً ، ولكن العلمى يدل أولاً على المنهج ، ثم على النتائج المترتبة على هذا المنهج .

ولعل النظر إلى موقف الرجل العادى وموقف العالم يوضح المقصود من « العلمى » . فالرجل العادى يقبل الأشياء على علاقتها ، ويسلم بها ، أما العالم فإنه ينقد ويبحث ويفحص . وقد يجمع أحدهما فى نفسه بين الموقفين ، موقف التسليم وموقف النقد ، ولكن الانتقال من الموقف العادى إلى الموقف العلمى يدل على أن اعتقاداً ما لم يعد صالحاً أن يقوم بلماته ، وأن الاعتقادات أصبحت نتائج ، نتائج للبحث لا أساساً يقوم البحث عليه . والنظر إلى القضايا على أنها نتائج يعنى أولاً أن أساسها يقع خارجها ، هذا الأساس هو « البحث » ، وثانياً أن دلالة القضايا تقوم على قضايا أخرى . ويصبح موقفنا علمياً حين نتجه إلى القضايا الماضية للنظر فى صحتها validity ، من حيث إمكانها صياغة قضايا جديدة ترتبط بها ، والنظر فى تثبيت معناها ، بالرجوع إلى استخدامها فى صياغة قضايا أخرى .

الخلاصة أن الصفة العلمية هى التى تؤكد « منطق البحث » لا منطق الصورة ، ومنطق البحث هو الذى يوضح المقصود من علم السلوك .

وإذا نحن لم نتجه بالصفة العلمية إلى جانب البحث فأكبر الظن أن مجموعة

المعارف المنظمة (أى العلم) ستصرف إلى الموضوعات الطبيعية والرياضية ،  
كما ترد مسائل السلوك إلى صبور طبيعية ورياضية .  
والمقصود هو التشابه فى طريقة البحث لافى نتائج .

ومع ذلك فلننظر إلى الاعتراضات التى توجه إلى التوحيد بين الأحكام  
الطبيعية والأخلاقية .

يقولون : لا يوجد اتصال أخلاقى لأن أساس الحكم الأخلاقى موجود فى  
تصورات متعالية لا تصدر عن الخبرة .

والحكم الأخلاقى مباشر وحلقى ، ون ثم لا يمكن اعتباره نتيجة ،  
لا يمكن وضعه مع غيره من الأحكام فى نسق منطقى .

وأن الحكم المباشر لا يعدل ، ولا يطبق .

وأن الأحكام العلمية تستند إلى العقل على حين تستند الأحكام الأخلاقية  
إلى الضمير . فلا تخضع لإشراف الفكر .

وأن الأحكام العلمية تعتمد على مبدأ السببية ، أى اعتماد كل ظاهرة على  
الأخرى . أما الأخلاقية فتستند على مبدأ الغائية ، أى تستند وجودها من مثل  
أعلى هو غاية لها .

وأن الأحكام الأخلاقية إنما كانت كذلك لأنها ليست علمية ، حيث إنها  
تتصل بالمعايير والقيم والمثل العليا لا بالحقائق والوقائع ، فهى تبحث فيما ينبى أن  
يكون *ought to* ، لا بما هو واقع *what is* .

وأن الأحكام العلمية تقرر الوقائع فى تسلسلها زائياً وارتباطها مكانياً ،  
فعرفة إحداها يفيد فى هدايتها إلى الوقائع الأخرى وضميتها . أما الأحكام  
الأخلاقية فلأنها تتعلق بالأفعال التى لا تزال فى طريقها إلى الأداء ، وأن معناها  
يوجد فيها بعد وفك بواسطة الحكم . ولأجل ذلك من المفروض أن الحكم الأخلاقى  
يسمى على كل شىء فى الخبرة .

أن الحرية ملازمة للأمر الأخلاقية بحيث لا يمكن إجراء أى ضبط فكرى .

وأن الحكم الأخلاقي لا يقوم على وقائع موضوعية بل على الاختيار التحسني أو الإرادة التحكيمية ، تلك الإرادة التي نعتبر عنها بضرب من الموافقة أو العزوف .

فإذا لمحصنا هذه الاعتراضات في صيغة منطقية واحدة قلنا إن الحق بين ما هو علمي وما هو أخلاقي ترتد إلى قضية لها نقيضتان ، وهما التمييز بين العام وبين الفردي ، أو بين الفكري وبين العملي . فالقضايا العلمية تشير إلى شروط تطورية وإلى علاقات لها القدرة أن تصاغ موضوعياً . والأخلاقية ترجع إلى فعل فردي يعمل بطبيعته على الصيغة الموضوعية .

وأساس هذا التمييز أن الحكم العلمي كـلي universal ، ومن ثم فهو فرضي أو شرطي ، وهو لذلك عاجز عن التعلق بالأفعال . أما الأحكام الأخلاقية فلها واجبة categorical ، فهي فردية ومن ثم تتعلق بالأفعال .

يقرر الحكم العلمي أنه حينما يوجد ظرف أو بعض الظروف يوجد كذلك ظرف خاص آخر أو بعض الظروف الأخرى .

ويقرر الحكم الأخلاقي أن هذه الغاية لها قيمة واجبة ، ولذلك يمكن تحقيقها دون الرجوع لوقائع أو شروط سابقة .

يقرر الحكم العلمي ارتباطاً بين الشروط ، ويقرر الأخلاقي أن الفكرة غير مشروطة ولها أن تتحقق .

ولنا أن نتساءل الآن أولاً : هل صحيح أن الحكم العلمي يبحث في مضمونات لها بذاتها طبيعة عامة ؟ وثانياً : هل صحيح أن محاولة تنظيم الحكم الأخلاقي بواسطة الصياغة الفكرية يهمل القيمة الأخلاقية أو ينتقص من شأنها ؟

وحجاب ديبو هو أن للأحكام العلمية نفس خصائص الأحكام الأخلاقية ، لأنها أولاً ترجع إلى حالات فردية ، وثانياً إلى أفعال . أي أن الحكم المنطقي واحد في الحالتين على السواء . ما دام النموذج المنطقي للأحكام العلمية يدخل في حسابه الفردية والفعل .

ومن جهة أخرى تحتاج الأحكام الأخلاقية في ضبطها إلى قضايا جامعة generic ، أى التى تقرر رابطة بين الشروط الداخلة وطا صورة موضوعية عامة . كما أنه في الإمكان توجيه البحث للوصول إلى مثل هذه الكليات العامة .

إن الغرض الذى يهدف إليه العلم هو بلوغ القانون الذى يكون كاملا كلما اتخذ صورة المعادلة أو على الأقل صيغة اللوام في العلاقات أو الترتيب . ومن الواضح أن أى قانون سواء صيغ في هيئة معادلة أو ترتيب فإنه لا يحمل بذاته حقيقة فردية ، بل ارتباطاً خاصاً لشروط معينة . ولكن كيف يصل العلم إلى بلوغ صيغ لما صورة العموم ، وماذا يعمل العلم بها بعد بلوغها ؟

تفخر العلوم الحديثة بأنها ذات صفة تجريبية ، سواء من جهة أصلها الناشئ من التجارب المحسوسة ، أو من جهة اختيار قوانينها وكلياتها بالرجوع إلى تطبيقها على التجارب المحسوسة . وهذا دليل على أن القضايا الجامعة تشغل مركزاً متوسطاً ، وأنها قناطر نعبر بها من تجربة محسوسة إلى تجربة أخرى . ولو لم يكن الأمر كذلك لكانت القوانين العلمية مجردات فكرية تمتحن بمقدار تماكبها في ذاتها وفيها بينها ، ونكون بذلك قد رجعنا إلى فكرة العلم في العصر الوسيط .

وفضلاً عن ذلك فلو كانت قضايا العلوم الطبيعية والبيولوجية مطلقة فلأنها تكون عديمة النفع من الناحية العملية ، لأنها تعجز عن التطبيق ما دامت منعزلة عن الاتصال الفكرى بالحالات الفردية التى نريد أن نطبق عليها .

والآن وقد وجد ديبى بين طبيعة الحكم العلمى والأخلاقى ، وأنهما على حد سواء يشتركان العام ويرجعان إلى الخاص ، وأنهما معاً ينبعان من الحالات الفردية ويتطوران إلى كليات عامة ثم يعودان في التطبيق إلى حالات فردية ، يبين أن العلوم الطبيعية لما « مقولات » تخصصها بالضرورة مثل وحدات المكان والزمان والكتلة والطاقة وغير ذلك . وهذه المقولات تعرف لنا الشروط التى تعمل فيها الأحكام العلمية . كذلك مواقف السلوك لما « مقولات » تعد منها بمثابة الأدوات الضرورية لحل هذه المواقف . فأتت تجد المناقشات الأخلاقية زائفة بمثل هذه

الاصطلاحات كالطبيعى والروحانى . الحسى والمثالى . المعيار والحق . الالتزام والواجب ، الحرية والمسئولية وغير ذلك . ولو أننا اتخذنا مثل هذه المقولات كالحرية والحق والواجب والمسئولية والحزاء لا على أنها مصطلحات جاهزة متعزلة ، صحيحة فى ذاتها أو غير صحيحة ، بل اتخذناها على أنها أدوات نافعة فى الوصول بالمواقف العملية إلى نتائجها ، لأمكن الارتفاع بالأمور العملية فى السلوك إلى مرتبة علمية . « وإنما يتيسر ذلك بالرجوع إلى الموقف الذى منه تنبع المقولات وتؤدى وظيفتها ، وهذا الرجوع هو الذى يمدنا بأساس قيمتها وأثرها » (١) .

هذا هو الجانب المنطقى من القضايا العملية ، ولنتظر الآن فى جانبها الأخلاق . وإنما قدمنا الحديث عن منطق التقدير ، لأن فلسفة ديوى منهج وطريقة قبل أن تكون مذهباً ونظماً . وهو نفسه ينص على ذلك فى فصل من كتابه « البحث عن اليقين » بعنوان « سلطان المنهج » (٢) . *The Supremacy of Method* . ويصور جوزيف راتنر فلسفة ديوى فى ثلاث دوائر متداخلة ، الأولى هى التفكير التأملى أو المنطق أو ما يسميه ديوى فيها بعد البحث ، والدائرة الثانية المحيطة بها أنواع النشاط الإنسانى العملى أو النفعى أو الجمالى أو الدينى أو الأخلاقى الاجتماعى ، والثالثة المحيطة بهما هى العالم الحضارى الاجتماعى ، أو المجتمع من جهة هيئة نظمه . والفلسفة هى الصلة بين هذه الميادين الثلاثة بين المنطق ، والخبرة الإنسانية ، والحضارة البشرية (٣) .

وستكتفى بتطبيق منهج ديوى فى البحث على الأخلاق .

(١) *Problems of Men*, p. 284.

(٢) انظر الفصل الذى كتبه هنرى سيوارت من نظرية ديوى الأخلاقية فى كتاب ديلب من ٢٩٣ - ٣٣٣ . وانظر كتاب البحث عن اليقين .

(٣) in Schilpp — p. 40-50.

## الأخلاق

### المشكلة الأخلاقية

الأخلاقيات تاج مذهب الفيلسوف . وقديماً جعل أفلاطون الخير مثال المثل . وكانت محاضراته في الخير أروع ، وأسمعه تلاميذه . وظل كتاب الأخلاق إلى نيقوماخوس دستور الحياة الفاضلة الذى اتبعه المشامون من أتباع أرسطو . وأثر في علم الأخلاق عند فلاسفة المسلمين أثراً كبيراً . ودارت فلسفة الأبيقوريين والرواقيين حول الأخلاق . وعلى الجملة ورثت الفلسفة النظريات الأخلاقية عن اليونان وسرت خلال العصر الوسيط في الشرق والغرب على حد سواء . وهى في أساسها ترفع من شأن الحياة الروحية وتحط من منزلة الجسد ، وتفرض معايير أخلاقية تعد مثلاً علياً ينبغي على الإنسان أن يتساقى إليها . وأن سعادة المرء في تصفية النفس وتركية العقل وفي حياة التأمل في العمل الخارجى . حقاً لم تحتقر الأبيقورية اللذة ، ولكنها طلبت اللذة الحاضرة . فالخير عندهم فردى . أما أصحاب المنفعة من فلاسفة المدرسة الإنجليزية فقد جعلوا الخير والشر في المنفعة الحسية . وأنزلوا الأخلاق من سموها إلى مرتبة دنيوية ، ولكن حساب الخير عندهم يتعلق بالمستقبل ، فهو خارج عن الخبرة الحاضرة . أما الأخلاق عند كانط وفي الفلسفة الألمانية فلأنها تقوم على الواجب الذى يفرض فرضاً على الفرد وينبغي أن يخضع له دون شلوف . فهى أخلاق مثالية تذكر بالأخلاق اليونانية التقدمية .

وتختلف الأخلاقيات عند ديوى عن سائر تلك النظريات . فهى أولاً أخلاق إنسانية تنبع من صميم الحياة التى نعيشها على ظهر هذه الأرض ، وليست أخلاقاً متعالية تفرض على الإنسان فرضاً . وهى ثانياً أخلاق اجتماعية لا تنحصر السيرة الفاضلة في داخل الفرد بينه وبين نفسه ، ولا تنبع من الذات ، أو النفس ، أو الضمير ، أو العقل . وهى ثالثاً أخلاق يمكن بحثها علمياً كما تبحث سائر العلوم الطبيعية ،

ويمكن ضبطها وتوجيهها كما تضبط العلوم .

وقد بدأ تفكير ديوى فى الأخلاق فى وقت مبكر صاحب تكوين نظريته فى التربية . وأصدر سنة ١٩٠٨ مع الأستاذ تافس كتاب « الأخلاق » الذى يحمل بذور مذهبه الأخلاقى . ويتقسم الكتاب ثلاثة أقسام : الأولى عرض تاريخى للمذاهب الأخلاقية ، والثانى تأويلات نظرية ، والثالث أبرز المشكلات الاجتماعية والاقتصادية المميزة للعصر الحاضر . وقد أفاد المنهج التاريخى فى وضع المشكلة الأخلاقية فى مكانها من الحضارة التى نشأت بين أحضانها ، كما يسر علاج المشكلة علاجاً موضوعياً . ويترب على ذلك أن المشكلة الأخلاقية فى العصر الحاضر إذا شئتاه فهمها وحلها فينبى أن توضع فى إطار الحضارة الراهنة وما تقوم عليه من نظم اقتصادية واجتماعية وثقافية . وأهم ظاهرة يمتاز بها العصر الحاضر هو تقدم العلوم الطبيعية ، وتغير الحياة الاقتصادية والاجتماعية مما يقتضى تغير القواعد الأخلاقية تبعاً للملك .

ولا تظهر المشكلة الأخلاقية إلا حين يتعرض الإنسان لموقف تتعارض فيه الغايات ، ويحار المرء أيها يختار وأي الوسائل يتبعها لتحقيق ما يختاره من الغايات . أما حين يدع المرء لغاية واحدة دون اعتبار للغايات الأخرى ، فلا يسمى المسلك عندئذ أخلاقياً . إنه كما يقول ديوى : « مسلك فى أكثر منه أمراً أخلاقياً » . إنه ذوق ومهارة ، وإثارة شخصى ، وحكمة عملية ، أو مسألة اقتصاد ومناسبة . فهناك طرق مختلفة كثيرة تودى إلى نتائج كثيرة ، وإثارة هذا الطريق دون ذاك على أساس أن أى واحد منهما يودى بالفعل إلى الغاية ، أمر فكرى أو جمالى أو عملى أكثر منه أمراً أخلاقياً . فقد يحصل أن أؤثر منظرأ بحرياً على منظر جبلى ، وهذا ضرب من الاهتمام الجمالى . وقد أُرْغِب فى استخدام وقت المشى للتفكير وأجد الطريق الزراعى أبعد عن التلوى ، وهذا أمر يرجع إلى الاقتصاد الفكرى . أو أرى من الأفضل التريض بالذهب إلى مجرى الماء ، وهذه مسألة حكمة أو لياقة أو حكمة عملية . دع أى غاية من هذه الغايات الجمالية أو الفكرية أو

الصحية تقوم وحدها تجد أنها صالحة في موضعها . ولكن المشكلة الأخلاقية لا تظهر»<sup>(١)</sup> .

وإنما تظهر المشكلة الأخلاقية حين تتعارض قيمة غاية مع قيمة غاية أخرى ، وحين نشعر بهذا التعارض شعوراً يستلحي ضرورياً مختلفة من الاهتمام والإثارة ، وصراعاً في الميول والأفعال ، وعندئذ يوجد حقاً « الموقف الأخلاقي » . وهذا يستلحي لإثارة غاية على أخرى ، وتصبح المشكلة مشكلة قيمة . ما هي طبيعة القيم والمرغوب فيه ، وما لا بد للفرد منا أن يحكم به . هذه هي في جوهرها المشكلة الأخلاقية . السلوك الذي يتجه نحو الأجلر طبقاً لأحكام قيمة حيث تكون القيم موضع النظر متعارضة متارصاً يحتاج إلى نظر وإثارة .

وقد نحل هذا الموقف طبقاً لما تمليه علينا اللوائح الحيوانية ، وعندئذ لا يكون الحل أخلاقياً ، ولا يسمى صاحبه رجلاً فاضلاً . وإنما الرجل الفاضل هو الذي ينظر في « الميزان » الذي يزن به الأعمال أحسنه هي أم قبيحة ، ولا يكتفى أن يكون سلوكه موافقاً لميزان معروف ، بل لا بد من امتحان هذه الموازين . ونحن نسمى الرجل فاضلاً حين يتحلل بالفضائل اللعبية المشهورة وهي الحكمة والشجاعة والعفة والعدالة . وينظر ديوي إلى هذه الأربعة من وجهة ملهه ، أي من جهة الموقف الأخلاقي ، فهي كلها مظاهر مختلفة لموقف واحد كلي ، وفي الوقت نفسه ليست أي فضيلة قائمة بذاتها ، بل هي مناهج تتجه بالمرء نحو السلوك ، فصاحب القلب الصادق والاهتمام الشامل يتصف بالعدالة والنجية ، وصاحب النشاط الدائم يتصف بالشجاعة والعزم والقوة ، ومن يهتم بالتأثير كان حكماً ، والعفة طلب اللذة غير مجترجة بشيء آخر . فهي فضائل تتصل بالطريقة أكثر مما تتعلق بالموضوع»<sup>(٢)</sup> .

الأخلاق والبيئة الاجتماعية

ثم أصدر ديوي بعد الحرب الكبرى الأولى عدة كتب تمثل مرحلة جديدة

Ethics, p. 206. (١)

in Schilpp, Henry Stuart, Dewey's Ethical Theory, p. 312-314. (٢)

من مراحل تطوره ، منها كتاب « تجديد في الفلسفة » عقد فيه فصلا عن التجديد في الأخلاق ، وطالب فيه بالرجوع إلى المواقف الفعلية الفردية لا إلى سلطة عليا عند النظر في الأخلاق ، لأن كل موقف أخلاق فذ في بابه . وكل خير فهو خاص بموقف معين ، فلا « مناص من العمل على استكشاف الخير اللازم لهذا الموقف المعين وإيرازه والحصول عليه على أساس ذلك التقص الذي يراد سله ، ومصلر الشر الذي يراد علاجه » (١) .

وطالب بعلم الفصل بين ما هو طبيعي وما هو أخلاق ، إذ من الممكن أن يطبق المنطق التجريبي على الأخلاق كما يطبق على العلوم الطبيعية . « وإذا ما طبق المنطق التجريبي على الأمور الأخلاقية جعل خيرية كل صفة يقال عنها إنها خير تقدر بحسب ما تؤدي إليه من تحسن في أحوال الأعداء والشرور التي يعانيها الناس في الوقت الحاضر » (٢) .

وطالب بأن يكون النمو هو الغاية التي نشدها من الأخلاق ، والمقصود من النمو التحسن والتقدم . لا تكون « الصحة » مثلا من حيث هي غاية ثانية مقرررة تقريراً نهائياً هي الخير والمهدف ، بل الخير والمهدف هما التحسن المنشود في الصحة ، وهو عملية متصلة مستمرة .

وطالب بهذيب الأخلاق عن طريق التربية ، لأن عملية التربية والعملية الأخلاقية شيء واحد .

وفي سنة ١٩٢٢ أصدر كتاب « الطبيعة البشرية والسلوك » وجعل له عنواناً فرعياً هو « مقدمة إلى علم النفس الاجتماعي » . نظر فيه إلى الأخلاق من جهة الصلة بين الطبيعة البشرية وبين البيئة .

فقد درج الناس على النظر إلى الطبيعة البشرية بعين الشك والخوف والشر ، وذهبوا إلى أن مهمة الأخلاق تهنيئها وتعتيلها والسمو بها . وورث الناس منذ القدم الأسطورة القائلة بأن الطبيعة البشرية شر ، وأن واجب الأخلاق كبح

(١) تجديد في الفلسفة ص ٢٧٨ - ٢٧٩ .

(٢) المرجع السابق ص ٢٨٤ .

جماعها ، وضبطها ، والرقابة عليها . وكثيراً ما تتور الطبيعة البشرية فلا تستسلم بسهولة للاتقياد ، بل تقاوم ، ولا تخضع للسيطرة . وفرضت قواعد غريبة عن هذه الطبيعة ، مع أن غاياتها وتنظيماتها ليست في الواقع إلا ثمرة الطبيعة البشرية . حقاً ظهر بعض المفكرين في القرن الثامن عشر أمثال روسو ، وذهبوا إلى أن الإنسان خير بالطبع ، وأنه ولد حراً ولكنه منذ أن يولد يقيد بالأغلال في كل مكان ، إلا أن منهجه يجعل الفرد مستقلاً بنفسه منعزلاً عن غيره<sup>(١)</sup> ، مما يخالف منهج ديبى الذى يجعل الفرد في أساسه اجتماعياً ، ويجعل الأخلاق اجتماعية . هذه القواعد الأخلاقية التى تتسامى عن الطبيعة البشرية وتحط من شأنها وتتجاهلها إما أن يكون مصيرها الانتحار ، وإما أن تدخل مع هذه الطبيعة في صراع مستمر .

ونحن إذا رجعنا إلى مصدر الضوابط الأخلاقية رأينا أنها ترجع إلى الآباء والكنهنة والرؤساء والحكام يفرضونها فرضاً على الصغار والعامه ، حتى يضمنوا طاعة الصبيان وخضوع العامة . فالطفل الحسن الخلق هو الذى لا يكون مصدر متاعب لآبائه ، فإذا كانت فيه شقاوة كانت طبيعته شريرة ، أو كما يقول المثل العامى عندنا « راكمه عفريت » . والطيبون من الناس هم الذين ينقلون ما يؤمرون به ، فإن تمردوا كان ذلك دليلاً على عيب في طبيعتهم .

واتخذ أصحاب السلطان من قواعد الأخلاق عاملاً من عوامل السيطرة على الطبقات ، وانقسمت الطبقات الاجتماعية منازل ، إلى سادة وعبيد . ورضى العامة بالخضوع لهذه الأخلاق لجهلهم بالطبيعة البشرية وكان ذلك علة في ازديادهم لها . أضف إلى ذلك الجهل بالأمور الطبيعية والحوية . وحين هوت السلطة الاجتماعية التى كانت تقبض على مقاليد الأمور مصعب ذلك اهتمام بالنظر في أحوال الإنسان نظراً علمياً ومعرفة القوى التى تدفعه إلى السلوك . غير أن علمنا بالنفس الإنسانية لا يزال بالنسبة إلى ما يفتته العلوم الطبيعية من تقدم في طور أولى . وحين يتقدم

علم النفس وعلم الاجتماع ويبلغان مرتبة علمية شبيهة بما انتهت إليه العلوم الطبيعية ، فلا ريب أن يصحب ذلك تغير جوهرى فى علم الأخلاق لارتباطه ارتباطاً وثيقاً بالطبيعة البشرية .

وقد كان للمذهب التطور أثر عظيم على الأخلاق ، غير أن تفسير هذا المذهب فى ضوء الأفكار القديمة انحرف به عن جادة الصواب ، إذ ظن بعض المفكرين أن مذهب التطور يعنى إخضاع التغير الحاضر إخضاعاً كاملاً لهدف مستقبل . وحقيقة المذهب أنه يعنى اتصال التغير ، وأن هذا التغير قد يتخذ صورة النمو الحاضر بما فيمن تعقيد وتفاعل . وهناك مراحل تتقلب على التغير ، ولكن أعظمها أثراً ودلالة ليست تلك المراحل التى تقف عند حد الثبات ، بل فى تلك الأزمان التى تنهار فيها المراحل الثابتة بحكم المادة لتفسح المجال لقوى جديدة لم يسبق لها العمل أى فى أوقات التجديد والتحول إلى تيار جديد . وتتصل فكرة التطور بالنمو المتصل ، وبالتقدم . والفلسفة التى تأخذ بالتقدم تدرك فى الوقت نفسه بالتفائل ، والتفائل يفسح المجال للأمل ، ويفتح آفاقاً جديدة ، ويخلق أهدافاً جديدة ، ويبعث النشاط فى جهود جديدة<sup>(١)</sup> .

إن ثبات الأهداف التى نعى إليها يفضى إلى فقدان الأمل حين نصل إلى الهدف ، وإلى تثبيط الهمة والعودة عن العمل . والأخلاق ثمرة العمل ، والإنسان باعتبار أنه كائن طبيعى كغيره من الكائنات ينمو ويتطور ويتقدم ويتغير . ولكن هناك فرقاً بين ما هو طبيعى وما هو أخلاقى . فالطبيعى يتعلق بما حدث وكيف حدث . والتغير الذى يحدث للأمور الطبيعية يتم بتغير الظروف المحيطة بها . وكذلك الحال فى الأمور الأخلاقية ، لكنها تتعلق بالمستقبل لا بما حدث فى الماضى . والمشكلة الأخلاقية تقوم فى كيفية تعديل الظروف التى تؤثر الآن فى النتائج المستقبلية . وإذا شئنا أن نغير خلق شخص ما أو نحول إرادته ، فعلياً

أن تبدل الظروف الموضوعية التي تتدخل في تكوين عاداته وخطقه<sup>(١)</sup> . وبهذا يمكن أن تصبح الأخلاق علمية ما دامت تخضع لقياس موضوعي حين نقيس هذه الظروف الموضوعية ، وما دمتا نستطيع تغييرها كما نصنع الظواهر الطبيعية وتركبها .

وبهذا تصبح الأخلاق هي وسائل ضروب الميادين الأخرى التي خضعت للمعرفة العلمية الطبيعية ، فلا يعيش الناس في عالمين متفصلين أحدهما العالم المثالي الأخلاق والأخر العالم الواقعي الطبيعي . وقد أدى ذلك الانفصال إلى نتائج كثيرة على رأسها التناق والرضا . أما الرضا فهو الوقوف من العمل موقفاً سليماً ، ويصعبه أخلاق سليمة ، أبرز صورها السر ، والسر اختفاء الأضواء عن الشخص فلا يقع عليه لوم من المجتمع مما يدل على أنه لم يرتكب وزراً ، أو يفعل شراً . وأيسر سبيل إلى تجنب اللوم أن يفعل المرء كما يفعل معظم الناس ، وما تعارفوا عليه . وأخلاق العرف زائفة بالمساوي ، وتدفع إلى ضرب من التوافق لا يحس فيه المرء بطعم الأعمال الأخلاقية بمعنى الكلمة . أو قل إن أعماله لا أخلاقية ما دامت شخصيته لم تظهر على مسرح العمل بشكل إيجابي . أما الذين لا تطاوعهم طبيعتهم على الرضا والتسليم والموافقة ، فإنهم يتوافقون في العلانية ، ويظهرون أمام الناس ، ويتظاهرون بالتقوى والصلاح ، ثم يعرضون الزهد بالانغماس في اللذات والشهوات إلى حد يبلغ الاتحراف ، وهذا هو التناق . من طبيعة الإنسان أن يحل مواقفه على أي نحو يتييسر له العيش في هذه الحياة . ولا بد له أن يحكم على أفعاله وأن يتبنى سلوكه بما يعتقد أنه « الخير » أي بما هو أفضل ، بعد التمييز بين الحسن والقبيح . وكانت معظم الأخلاقيات القديمة إما أخلاقيات هروب من عالم الواقع إلى عالم المثال ، فيتعذب بعض الناس من هذا التعارض ويعجزون عن التوفيق بينهما ، وينافق البعض الآخر فيتظاهرون بالفضيلة المثالية وينغمسون بينهم وبين أنفسهم في الرذائل ، ويعيش

البعض الثالث في عالم من الزهد ويهتمون بتنقية أنفسهم وتصفيتها ويهملون بذلك الحياة الدنيا . وإما أخلاقيات لذة وانغماس في عالم الواقع ، ويزعمون أن حرية المرء في تحقيق شهواته . على الجملة اتجهت الأخلاق نحو حياة باطنة داخلية ، وقطعت الصلة بالخارج ، ونظرت إلى النية ، وإلى حرية الإرادة ، وإلى نقد الضمير . ومن ثم قامت المباحث الميتافيزيقية حول طبيعة الحرية والسبل المؤدية إلى تحقيقها ، وهذا نتيجة الفصل في الأخلاق إلى عالمين ، وإلى دفع الأخلاق نحو حياة باطنة بدلا من ظهورها في ضوء النهار . وليست الحرية أمراً متصلاً بالأخلاق على النحو الذي يذهبون إليه ، بل في الفكر والاجتماع والسياسة والاقتصاد والدين . وعندئذ يجد الإنسان نفسه في عالم مفتوح لا محصوراً في مجال الضمير .

وقد ظهرت مدرستان للإصلاح الاجتماعي إحداهما تقول بأن الأخلاق تنبع من الباطن ، وأنها إذا شئت تغيير النظم الإنسانية فيجب أن نعتمد على تطهير النفس وتصفية القلب . والأخرى تقول بأن الإنسان ثمرة البيئة ، وأن تغيير النظم يؤدي إلى تغيير الطبيعة الإنسانية . أما مذهب ديوى فيقول بأن السلوك تتفاعل بين الإنسان والبيئة ، بين ما هو طبيعي وما هو اجتماعي . فهناك قوى داخل الإنسان وقوى خارجية عنه ، والخير في التلاؤم البصير بين الجانبين . والمقصود بالتلاؤم البصير تسحل الروية *deliberation* في توجيه السلوك .

وليست الروية حساب الأفعال من جهة ما تؤدي إليه من مكسب وخسارة في المستقبل كما يزعم أصحاب مذهب المنفعة . ومن الواضح تباین هذه الفكرة مع الواقع . إذ ليست وظيفة الروية أن تؤدي إلى الفعل بل إبراز أقصى نفع يمكن الحصول عليه ، بل وتوظيفها حل مشكلات العمل الراهن . وأن تميل إليه الاتصال ، وترد له الانسجام ، وأن تستخلم الدوافع الضابطة وتوجه العادات نحو الطريق الصحيح . ولتحقيق هذه الغاية تنقطع الروية إلى ملاحظة الشروط الراهنة وتذكر المواقف السابقة . تبدأ الروية من موقف مضطرب وتنتهي باختيار مسلك للعمل

تشق طريقها فيه . . . (١)

ويستمر ديوى فى نقد النظرية الحسابية calculative theory فى الأخلاق ، وبخاصة فى الروية ، ويرد الأمر إلى الاستجابة الطبيعية للبيئة فيقول : « أول حقيقة أن الإنسان كائن يستجيب فى أفعاله لمؤثرات البيئة ، وتتعد هذه الحقيقة عند الروية ولكنها لا تلقى بكل تأكيد . ونحن نستمر فى الاستجابة لشيء ، يعرض فى الخيال كما نستجيب للأشياء التى تعرض للمشاهدة . والوليد لا يتحرك نحو ثدى أمه بسبب ترجيح حساب مرايا الذهب والغذاء على آلام المجهود . ولا يبحث المعلم عن الذهب ، أو يسعى المهتمس لرسم الخطوط أو الطبيب لبلوغ الشفاء بسبب حساب المزايا والمساوى »

الروية نظر فى الحاضر للبحث فى أحسن الطرق التى يسلكها المرء ، وهذا النظر فى الحاضر يؤدى بلا ريب إلى نتائج فى المستقبل . والنظر فى الأحسن ، والأفضل ، والأجدر ، والأليق ، والأوثق ، وما شئت من صيغ التفضيل ، يحتاج إلى حكم على قيمة . وبذلك ترتد نظرية ديوى الأخلاقية ، وجوهرها الروية والاختيار فى المواقف المعقدة العملية ، إلى نظرية فى القيمة ، لا من حيث إنها استجابة لرغبات شخصية ، بل من جهة أنها أحكام موضوعية يمكن أن ترتفع إلى مرتبة الأحكام العلمية . ويصوغ قضيته عن القيمة فيما يلى : « أحكام القيمة أحكام عن شروط موضوعات الخبرة ونتائجها ، أحكام عما ينبغى أن ينظم تكوين رغباتنا وعواطفنا وملذاتنا » (٢) .

فالأفعال التى نروى فيها ، أو السلوك الذى يتخلل فيه الاختيار التأمل ، هو الأخلاق بمعنى الكلمة ، إذ عندئذ نستعرض الأحسن والأقيح . وعندها نفكر فى الحسن والقبيح ، والأحسن والأقيح ، فنحن ننشد « الخير » ، والأحسن the better ليس أفضل من الخير the good ، وإنما الأحسن هو

Human Nature and Conduct, pp. 199-200. (١)

Quest For Certainty, p. 252. (٢)

الخير الذى نكشف عنه . والمفاضل والأفضل طريقان للعمل الإيماني عندما نواجه متوقفاً نحار فى حله . والأقيح أو الشر خير منبؤ ، وإلى أن ننبله فهو خير يتنافس خيراً آخر . وبعد أن ننبله لا يبرز كخير أقل من خير ، بل كأسوأ جانب فى الموقف<sup>(١)</sup> .

بعبارة أخرى ليس ثمة خير مطلق ، ولا شر مطلق ، بل هناك مواقف ، وكل موقف يمتاز بغيرية لا تشبه أى موقف آخر ، إذ لا يوجد خير يعد نسخة طبق الأصل من خير آخر . « فالخير فريد فى الطريقة نفسها التى يعرض بها ، لأنه العزم على حل موقف متميز معقد تتنافس فيه العادات والدوافع ، تنافساً لا يتكرر أبداً بشكل واحد وإنما يمكن أن يتكرر الخير نفسه مرتين بالعادة الجاهلة التى تبلغ حد الثبات . وفى مثل هذا الرويتين الجاهل لا يوجد شعور ألبتة لا بالخير ولا بالشر »<sup>(٢)</sup> .

إننا نعيش فى عالم متحرك ، متغير ، لا تتلاءم معه العادات الجاهلة . تغيرت النظم الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ، وأصبح التصنيع القائم على النتائج العلمية وسيلة تحسين الأحوال المعيشية ، فلم يعد يصلح أن يفكر المرء فى ضوء العادات المتوارثة أو العرف السائد ، بل لا بد له أن يستخلم عقله وتفكيره فى إجراء هذا التطور والتقدم والتحسين والنمو . فالخضارة الراهنة ثمرة العلم الحديث ، والعلم نتيجة استخدام العقل فى معرفة الطبيعة والسيطرة عليها . والعلم نفسه إنسانى ، ويخضع للتقييم ، لأن العالم يختار الوقائع ويحدد الملاحظات والتجارب ويؤثر فرضاً على آخر ، ويوجه البحث العلمى كله وجهة خاصة يستفيد منها . والأمر كذلك فى الضمير الإنسانى ، وهو محور الأخلاق ، فإنه يتشأ فى الحضارة الراهنة ويعد انعكاساً للنظم الخارجية فى داخل الفرد . فتد نشأه الطفل يعرف ويستجيب

Human Nature, p. 278. (١)

Human Nature, p. 211. (٢)

لما عليه أهله والمجتمع الذى يعيش فيه ، يشجعونه بالاستحسان وببطلونه بالاستهجان وكلما نما وجد أحكاماً من المجتمع على أعماله ، هذا حسن وهذا قبيح . فالأصل فى الاستحسان والاستهجان هو الأعمال التى تعرض على المجتمع . وفى استطاعتنا أن نتنبأ بما سوف يفعله غيرنا ، وهذا التنبؤ هو بداية الحكم على العمل . فنحن نعرف "مهم" ، وهذا دليل وجود الضمير ، كأن مجلساً قد انعقد فى داخل صلوينا لمناقشة الأفعال المقترحة والمؤيدة واستحسانها أو استهجانها ، وبذلك يتقبل المجتمع الموجود فى الخارج ليصبح محكمة تُنصَّب فى قلوبنا (١) .

بهذا التفسير الذى يرد فيه ديوى أصل الضمير إلى المجتمع يجعل الأخلاق إجتماعية . فاللباقة بداية المسئولية ، إذ نحاسب من غيرنا على نتائج أفعالنا ، لأنهم يطبقون ما يحبونه ويبغضونه من هذه النتائج علينا . ويعد المجتمع الفرد مسئولاً عما فعله ليكون مسئولاً عما سوف يفعله . وحيث كانت الأحكام الأخلاقية والمسئولية الأخلاقية ناشئين من البيئة الاجتماعية فهذا دليل على أن جميع الأخلاق اجتماعية . ويكفى فى بيان ذلك أن ننظر فى أثر العرف على العادة ، وفى أثر العادة على الفكر .

ولما كانت الأخلاق متحققة فى المواقف والأعمال ، وكانت أعمال المرء غير منعزلة عن المجتمع . كانت علاقاته مع غيره من الناس بالتعاون وإيائهم عظيمة الأثر فى إتاحة فرص العمل والوسائل التى ننهز بها هذه الفرص . نخذ مثلاً طلب المال والظفر بالقوة الاقتصادية والسعى وراءها تجد أن المال نظام اجتماعى ، والمالك عرف قانونى ، والفرص الاقتصادية تعتمد على حالة المجتمع ، والأشياء التى نطلبها والثمرات التى نحصل عليها إنما هى كذلك بسبب ما يضيفه عليها المجتمع من مدح ومنزلة ومنافسة وساطان . وإذا كان من المشهور أن طلب المال شر فذلك بسبب الطريقة التى نعالج بها هذه الأمور الاجتماعية لا بسبب أن جاعع المال قد انفصل عن المجتمع وأصبح ذاتاً مستقلة عنه .

فالأخلاق ظاهرة اجتماعية ، وهى من باب الواقع لا من باب ما « ينبغي أن يكون » (١) . ويرتب على هذا المبدأ أننا إذا شئنا تحسين الأخلاق فعلينا أن نعدل النظم الاجتماعية وأن نحسن تربية الفرد . وفى ذلك يقول ديوى : « إذا كانت موازين الأخلاق منحطة فلذلك ناشئ من نقص التربية التى يتلقاها الفرد فى تفاعله مع بيئته الاجتماعية » (٢) .

لقد بدأنا بالكلام عن ديوى المربي ، الذى يجعل الفلسفة مذهباً فى التربية ، وانتهى بنا الأمر إلى الكلام عن ديوى الأخلاق الذى يجعل الخير وهو غاية ما ما يسعى إليه الإنسان وتاج الفلسفة كلها ثمرة من ثمارها .  
وكنا نود أن نفرّد لديوى العالم النفسى ، والفيلسوف الدينى ، والجمالى ، والاجتماعى . . . فصلاً برأسها ، لولاضيق المقام ، فرأينا أن تقتصر الخاتمة على خلاصة رأيه فى الدين وفى الفن والجمال .

---

( ١ ) Human Nature, p. 319.

( ٢ ) المرجع السابق ، فى الصفحة نفسها .

## خاتمة

نحسب أن أحداً من الفلاسفة لم يلق من التقدير في أثناء حياته ما لقي جون ديوى ، الذى حين احتفل بمرور سبعين عاماً على مولده احتشدت الأقلام تلقى الأضواء على فلسفته . وكذلك حين احتفل به وهو في سن التسعين ، كتب أحد تلاميذه يقدم نصوباً مختارة من مؤلفاته هو الأستاذ أروين إدمان ، فحدث عنه حديث الطالب الذى تلقى عليه العلم يقول : إنه كان في قاعة البحث Seminar ومعهم براند بلانشارد فيلسوف ييل . وألبرت بارنس صاحب كتاب « الفن في التصوير » ذلك الكتاب الذى يتم في كل صفحة من صفحاته عن أثر ديوى ، وغيرهم يحسون في ديوى « المعلم الصحيح ، المعلم الذى لا يلقى بالنظريات الدجماطيقية ، بل يساعد طلبته بالتعاون وإياهم على إخراج فروض جديدة وآراء جديدة وتنظيمها . كان ديوى آيةً في الأخذ بيد طلبته في طريق التفكير المستقل » . إنه إذن صاحب مدرسة وتلاميذ ، وهم السبب في ذبوع صيته وخطود ذكره ، واستمرار مذهبه (١) .

ولم يكن ديوى صاحب مذهب مغلق بمقلد ما كان صاحب منهج يفتح له الآفاق ، ويشق الطريق في عالم التغير . وترجع صعوبة فلسفته إلى محاولته استخلاص الحقيقة من براثن هذا التغير الدائم والحريان المتصل . وقديما وصِف هرقلطس بأنه « الغامض » لأنه فهم حقيقة العالم أنها التغير المتصل ، فلم يفهم

---

(١) يرجع الأستاذ جون باتل في كتابه عن الأسس الميتافيزيقية لفلسفة جون ديوى ص ١١٨ ذبوع ملعبه إلى أمور ثلاثة هي :

- ١ - أن فلاسفة مثل رليم جيس لم يختلفوا أتبهاماً ، ولكن ديوى خلف تلاميذ كثيرين من أنصار المذهب الطبيعي والأكاناتي يشغلون مناصب التدريس بالجامعات .
- ٢ - أن ديوى هو لسان المعلمين الناطق ، الذين يعلمونه معلم المعلمين .
- ٣ - أنه ظل يكتب ويدافع عن فلسفته فترة طويلة من الزمن مما جعل ملعبه حياً .

مذهبه على حقيقته أحد في زمانه . ولعل أصدق وصف يمكن أن يخلع على جون ديوى هو ذلك اللقب القديم الذى التصق بهرقلطس أى « الغامض » . فهو غامض في تفكيره ، لأنه يغوص في أعماق الفكر ويحس « بالخبرة » ولكن يصعب عليه أن يلبسها ثوباً من الألفاظ . ومن أجل ذلك استحدث مصطلحات جديدة ، وكان يعدل عن بعضها إلى غيرها كلما تطور في التفكير . وفي ذلك يقول جون هرمان راندال ، أحد تلاميذه البارزين : « الذين لا يحبون جون ديوى قد وجدوا جميعاً الحقيقة . . . أما ديوى فلم يجد الحقيقة . . . إنه لا يزال يبحث ، يبحث عن حكمة أعظم . وهو يسمى هذا البحث " التجربة " ، وله ثقة عظيمة في العلماء ومناهجهم لأنهم يبحثون كذلك عن حقائق أكثر . ولقد أحس ديوى أخيراً أن المختبرين من الفلاسفة لم يحسنوا فهم تصوره عن " الخبرة " ، ورأى أنه من الأفضل أن يستبدل بها مصطلحاً آخر يستعيره من علماء الأندروبولوجيا وهو الثقافة culture » (١) .

ومن أجل ذلك كتب عن الحرية والثقافة مبنياً منزلة الحرية في الحضارة . ليس الإنسان فرداً منعزلاً ولكنه عضو في بيئة حضارية يتأثر بها ويؤثر فيها ، وإذا كانت هذه الحضارة حية فلأنها تتصف بصفات الحياة وعلى رأسها النمو . غير أن الحضارات تفقد ما فيها من حيوية حين تقف عن النمو ، حين تجمد نظمها ، بالعزلة وجمود الطبقات الاجتماعية . وتتقدم الحضارة حين يعمل كل فرد في المجتمع بحريته مفكراً فيا يبنى أن تكون عليه صورة المستقبل ، متعاوناً مع غيره من الأفراد ، وينشأ من احتكاك الفكر بالفكر قوة اجتماعية عظيمة تأخذ بيد المجتمع إلى الأمام .

وقد رأينا أن جانباً من جوانب الفرد هو سلوكه الأخلاقي ، ورأينا كيف رد ديوى المشكلة الأخلاقية إلى المجتمع ، وإلى ما يسود فيه من نظم حضارية تصبغ الأخلاق صبغة معينة .

(١) في مجلة Survey, October, 1949. والثقافة اصطلاح حديث يؤخذ غالباً بمعنى الحضارة .

ويجمع القرد في نفسه جوانب أخرى لا تقل أهمية وخطراً عن الجوانب الأخلاقية ، منها النزعة الدينية والفنية ، وهما نزعتان يمكن أن ننظر إليهما من جانب « الخبرة » أو من زاوية « الحضارة » .

وينبغي أن يكون مفهوماً من أول الأمر أن ديوى لا يفصل في القرد أى نشاط من ألوان النشاط السالفة الذكر ، ولا عجب فهو واحدى في مذهبه ، وهو الذى ظل ينادى بأن الإنسان كائن طبيعى لا يمتاز عن أى كائن آخر إلا بوجود وظائف زوده الطبيعة بها وعليه أن يفسح لها المجال لتأدية عملها ، وعلى رأس هذه الوظائف العقل والخيال ، وبهما تميز عن الحيوان . وسلوك القرد منا « وحيد ، فلا يكون تارة عالماً ، وتارة أخرى فاضلاً وثالثة اجتماعياً ، ورابعة متديناً . وخاصة فنائاً إلى غير ذلك ، ولكن سلوكه شئ واحد يصدر عن وجوده في المجتمع الذى يعيش فيه ، وما اكتسبه من علم ، وتلقوه من جمال ، وتدين به من صلة .

الدين والتدين

وكان لا بد أن يتعرض ديوى للدين من خلال مذهبه الذى يصفه بعضهم بأنها « مذهب طبيعى <sup>(١)</sup> » naturalism ، أو الدهرية كما سماها جمال الدين الأفغانى ، فلا غرابة أن يهاجمه غلاة المتدينين ، وبخاصة الذين يعمدون في مذهبهم الدينى على سلطة الكنيسة . ولذلك « حاربت الكاثوليكية دائماً المذهب الطبيعى » <sup>(٢)</sup> .

يفرق ديوى بين الدين والتدين (religion and the religious) ، فالدين قوة عليا غير منظورة ، من قبيل الغيب ، وما كان كذلك فلا سبيل لنا إلى معرفته ، وإنما نعرف فقط أشخاصاً متدينين ، لهم تجارب دينية ، ويبدو في سلوكهم

(١) انظر مثلا مقالة ستيانا في كتاب شيب بعنوان Dewey's Naturalistic Metaphysics  
فإنها تقول : « وفي الوقت نفسه هناك دافع آخر يسوق ديوى إلى المذهب الطبيعى ، فهو الإنسان الناقص  
المتخلص لروح العمل والتجربة والمساهمة الحديثة » . ص ٢٤٥ . وفي استهلال كتاب « الخبرة والطبيعة »  
يصف ديوى فلسفته بأنها طبيعية .

(٢) من مقال في مجلة The Educational Forum ، نوفمبر ١٩٥٣ ، بقلم David Holden

مظاهر خاصة من أداء شعائر وطقوس . أكثر من ذلك ، ليس لنا الحق أن نقول « الدين » في صيغة المفرد ، لأن الموجود في الواقع « أديان » كثيرة مختلفة .

والتدين ظاهرة اجتماعية خاضعة للثقافة أو الحضارة ، فكل إنسان يولد في مجتمع له دين وله طقوس وكنيسة ، ولا ينضم الفرد إلى الكنيسة ، ولكنه يولد وينشأ في جماعة لها وحلتها الاجتماعية ونظمها وتقاليدها ، ويرمز إليها ويحتفل بها في طقوس وعبادات وعقائد تصدر عن ديانة جماعية <sup>(١)</sup> . وليست هذه الفكرة جديدة ، ففي المأثور عن النبي صلى الله عليه وسلم قوله إن كل مولود يولد على الفطرة فأبواه يهودانه أو ينصرانه . وقد جاء الإسلام ينمى على التقاليد ويدعو إلى النظر والتحرر . وكذلك فعل ديوى ، فعنده أن الأديان مثقلة بعبث من الطقوس والعقائد وبخاصة الغيبية ، ولكن تقدم العلوم في العصر الحاضر يهيئ الجو للتحرر من القديم . وقلوبنا « الله » إما أن يعنى موجوداً خاصاً ، وإما أنه يدل على « وحدة جميع الغايات المثالية التي تثير فينا الرغبة والعمل » <sup>(٢)</sup> . فالحق يمثل توحيد القيم المثالية . ومن الواضح أن ديوى يرفض قبول فكرة الإله المنفصل عن العالم ما دام يرفض جميع الثنائيات ، ولكنه يقبل فكرة الإله باعتبار أنه المثل العليا الذاتية للخبرة الإنسانية والمستمدة منها . وعنده أن التجربة الدينية حقيقة واقعة ، وأنها تعيد للنفس الأمن والسلام . والتجربة الدينية مستمدة من ثقافة المرء ومن جملة العقائد التي تلقاها . وليس ما يدعو إلى إنكار التجارب الدينية المتطرفة والتي تعرف بالتصوف ، فهي أحداث طبيعية لا شلوذ فيها وتقع عند بعض الناس في أوقات معينة منتظمة كجزء من تيار الخبرة .

أما الدين الذي يدعو إليه ديوى فهو دين طبيعي ، دين الإنسانية . وقد

(١) Common Faith, p. 60. ينهى أن نلاحظ أن ديوى يتحدث عن الدين

المسحي بوجه خاص ، لا عن الأديان عامة ، فالسيرة تقوم على دأب ثلاث هي الإيمان والطقوس والكنيسة . أما الإسلام فيقوم على دأبين فقط هما الإيمان والطقوس ، أو الاحتضاد والعبادات .

(٢) المرجع السابق ص ٤٢ ، ٤٣ .

كان ديوى إنسانياً بكل معنى الكلمة ، وفلسفته إنسانية تشبه ما كان يدعو إليه شلر ، ولذلك سلكهما ولم جيمس في سلك واحد ووصف مذهبهما « بالإنسانى » عندما تكلم عن برجائية ديوى حين كان في شيكاغو. وانظر إلى ديوى يحتم كتابه « إيمان مشترك » حيث يقول : « نحن الذين نعيش الآن أجزاء من إنسانية تمتد جنورها إلى الماضى السحيق ، وهى إنسانية قد تفاعلت مع الطبيعة . إن الأمور العزيزة علينا فى الحضارة ليست من صنع أيدينا ، ولكنها موجودة ثمرة العرق والدموع للجماعة الإنسانية المتصلة ، والى تكون حلقة من حلقاتها . ومهمتنا هى مسئولية حفظ تراث القيم الذى تلقيناه . ونقله وتعديله ونشره ، حتى يتسنى لخلفنا أن يتسلمه أصلب عوداً وأكثر أمناً وأيسر تناولاً وأعظم انتشاراً مما تلقيناه . وفى هذا تقوم جميع العناصر لإيمان دينى لن يقتصر على فرقة أو طبقة أو جنس . وقد كان مثل هذا الإيمان فى صميم القلوب الإيمان المشترك لبنى الإنسان . ويبقى اليوم أن يتقبل هذا الإيمان المشترك من السر إلى العلن ويتخذ سبيله إلى التحقيق » .

إله واحد ، ودين واحد ، وإيمان مشترك ، يتطور مع تطور الحياة . ولن يكون هذا التغيير فى الدين مضرًا ، لأن التغيير يوضح مثلنا العليا ويجعلها أبعد من الوهم والخيال ، ويحررنا من عبء التفكير فى المثل الدينية كأنها شيء ثابت لا قوة له ولا نمو<sup>(١)</sup> .

وهذه الأفكار ليست جديدة علينا فى الشرق ، لأن الإسلام هو دين الإنسانية ، وهو الدين العام الذى يفسح المجال للتطور والنمو ويدعو إلى النظر العقلى وإلى التأمل والتفكير . وهو يمثل التطور الذى بلغته الأديان السابقة ، ويجمعها فى دين واحد ، كما قال تعالى : « إن الدين عند الله الإسلام » . غير أن الإسلام كما أنه دين إنسانى فهو أولاً دين إلهى سماوى ، ولا بد أن يؤمن

---

(١) المرجع السابق ص ٥٧ .

المتدين به بالغيب. أما ديوى فالدين عنده إنسانى وليس إلهياً أو مطلقاً<sup>(١)</sup>. ويبدو أن هذه النظرة الإنسانية غير التأليهية للدين هى نظرة بعض البرجمانيين، ولعلها ترجع إلى طبيعة المنهج. ومع ذلك فهناك من كبار البرجمانيين من أخضع المنهج البرجمانى للنظرة التأليهية فى الدين ، وعلى رأس هؤلاء وليم جيمس .

#### التجربة الجمالية

يعالج ديوى التجربة الجمالية كما عالج التجربة الدينية ، فهما على السواء نابعان من اتصال النفس الإنسانية بالعالم الخارجى . فى حالة الشعور الجمالى ، أو الشعور الدينى « تكون كما لو كنا قد دخلنا عالماً وراء هذا العالم ، واما هو إلا الحقيقة لعالمنا الذى نعيش فيه وتجرى فيه خبراتنا العادية . إننا نحمل خارج أنفسنا كى نجد أنفسنا . ولست أرى أى أساس نفسانى لمثل هذه الخصائص عن الخبرة سوى أن الأثر الفنى يعمل على تعميق وتوضيح ذلك الإحساس بوجود كل محيط ولا نهائى مما يصحب أى خبرة عادية. وعندئذ نشعر بهذا الكل وكأنه امتداد لأنفسنا<sup>(٢)</sup> . والمقصود بالكل "whole" فى النص الذى أوردناه العالم بأسره ، بما فيه أنفسنا ، على طريقة تفكير بارمنيدس مثلاً .

وقد رأينا أن ديوى يلتمس حل المشكلة الدينية فى « المتدين » لا الدين ؛ فيرد الأمر للتجربة الدينية . وليست هذه التجربة شيئاً مختلفاً أو متميزاً عن التجربة الجمالية أو الأخلاقية أو السياسية ، كما يزعم بعض المفكرين الذين يلعبون إلى أن التجربة الأخلاقية تمتاز بشيء يخصها ويصحبها هو الصدقة مثلاً . فالتجربة الدينية شعور مباشر ، وهى الأساس الذى تضاف إليه العقائد

(١) John Childs, *American Pragmatism*, p. 308.

يقول ما ليه « فيما يخص وجهة نظر ديوى الشخصية من الدين ، فلا نزاع أنها إنسانية لا تأليهية » "Definitely humanistic, not theistic" وانظر الفصل كله عن البرجمانية والدين من صفحة ٢١٢ إلى ٢٢٥ .

(٢) Art as Experience, p. 195.

والمحور الذى تلور حوله النظم . ووجود التجربة الدينية يدل على تغيير فى أنفسنا يلزأء العلم ، ينبئ عن اتجاه النفس بالاستسلام والخضوع ، كما يبعث فيها الأمن . ويلعب الخيال دوراً كبيراً فى ربط الذات الفردية بالكون . بل إن شعور الفرد بنفسه أنها كل "the whole self" ، هو ثمرة لهذا الخيال . «والنفس تتجه دائماً نحو شيء وراءها ، وبذلك يصبح توحيلها ذاته قائماً على فكرة توحيد المناظر المتتابعة فى العلم فى كل متوهم هو الذى نسميه الكون» (١) .

فالذى يجمع بين التجربة الدينية والتجربة الجمالية هو أن كليهما يصلدان عن النفس يلزأء شيء خارجى ، ولكن فى حالة التجربة الدينية يحس المرء بشعور من الأمن والإجلال والاستسلام ، وفى حالة التجربة الجمالية يحس بشعور من الغبطة والمتعة والارتياح . والجديد عند ديبي أنه لا يرجع ارتياح النظر أو السمع إلى إدراك العين أو الأذن ، بل إلى نشاط الكائن بأسره يلزأء ما يراه أو يسمعه ، وهو نشاط ينبه جميع الوظائف الحيوية ويوصلها بالماضى وبالبيئة الحاضرة وبما يستقبل من سلوك . وهذه هى النظرية التى طبقها فى ميدان التربية وفى ميدان التفكير وفى ميدان الأخلاق ، نعى أن الإنسان كائن حى يتفاعل فى بيئته حضارية معينة ، يؤثر فيها ويتأثر بها ، ويحصل له من هذه الصلة بالبيئة «خبرة . متواصلة . وجميع النظريات عن الفن والجمال التى تحاول فصل موضوعات الفن عن الخبرة الإنسانية متفشل حتماً فى الوصول إلى تفسير صحيح عن سر الإعجاب بالجميل . وأنه لكى نفهم الجمال فى صوره النهائية المسلم بها علينا أن نبدأ بالمشاعر الأولية ، فى صورها الخام ، فى الحوادث والمناظر التى تلفت نظر الإنسان وتسترجى معه ، مشيرة اهتمامه ومحققة متنته حين ينظر ويسمع . هذه المناظر التى تستوقف الجمالير : سيارة الحريق وهى تنلغ فى سرعة ، الآلات التى تحفر الآبار العميقة فى الأرض . . . إن منابع الفن فى الخبرة الإنسانية

(١) من كتاب «إيمان مشترك» نقل عن

Ratner, The Intelligence in the Modern World p. 1016.

يتعلمها ذلك الذى يلمح رشاقة لاعب الكرة وكيف تؤثر فى جمهور المتفرجين ؛  
 ويلحظ بهجة الروجة فى العناية بزرعها ، واهتمام زوجها بزكاء الخضرة فى بستان  
 الدار ، وحمامة محرك النار وهو ينظر إلى الحطب الملتهب فى المدفأة ، وملاحظته  
 اللهب المتوقد والقحم الذى يلمع . ولو أنك سألت أى شخص من هؤلاء عن  
 سبب فعله لا يتدع لك إجابات معقولة . الرجل الذى كان يقبل الحطب المحترق  
 سيقول : إنى أفعل ذلك لأحصل على نار أكثر اشتعالا ، ولكنه لا يقل الفتنا  
 بمأساة التغير الملوثة تجرى أمام ناظره ويشترك بخياله فيها ، فهو لا يقف مجرد  
 متفرج . . . .<sup>(١)</sup>

ولذا كان الفن يقوم على الإيقاع والانتظام والترتيب والتوازن ،  
 فهذه المعانى كلها إنما نشأت من وجود الكائن الحى فى البيئة ، إنه توازن بين  
 طاقات الكائن الحى وبين الظروف التى يعيش فيها . وعند الإنسان يضاف إلى  
 التوحيد بينه وبين البيئة الشعور بهذا التوحيد ، وإذا افتقد هذه الوحدة ظهر عنده  
 انفعال خاص ، وإذا تحققت ظهر انفعال آخر . وعمل الفنان — فى التصوير  
 أو النحت أو الموسيقى أو الشعر وغير ذلك — هو إبراز ما يحس به فى الخبرة  
 إحساساً محدداً شاملاً فى ثوب من الفن . ولذلك كان موقف الفنان بخلاف  
 موقف العالم ، فالأول يعنى بالتوحيد والثانى يهتم بالتحليل والوقوف على حل  
 المسائل ومعرفة أصولها . وكلاهما يصدر عن الخبرة ، غير أن كلا منهما يتجه بها  
 وجهة معينة . فالفنان يفكر فى مشكلاته التى تعرض له أثناء عمله ، غير أن  
 تفكيره سرعان ما يتجسد فى الموضوع الذى يبرز فيه فنه . أما العالم فلأن الغرض  
 الذى يسعى إليه بعيد فإنه يشغل مستعينا بالروز والآلفاظ والعلاقات الرياضية .  
 وأما الفنان فإنه يشغل ببساطة أمور كيفية ، كاللون أو الصوت ، وغرضه قريب  
 ولذلك يضع هذه الكيفيات مباشرة فى موضوعه .

حقاً العالم الذى نعيش فيه عالم تغير متصل وجريان دائم ، ولكن هناك

إيقاع منتظم خلال هذا التغير والجريان ، أشبه بالمد والجذر ، وينشأ النظام من إدراك الحدود بين هذه الأطراف إن في الزمان أو المكان ، بحيث توجد نماذج لهذا النظام ، كالحال في أمواج البحر ، وتوحيات الرمال الناشئة من هبوب الرياح . ويميز الإنسان بأنه يشعر بهذه العلاقات ، من الترتيب والتعاقب والانتظام وغير ذلك مما هو موجود في الطبيعة . والفنون هي اللبيل المحسوس على استخدام الإنسان للمواد والطاقات الطبيعية ليوسع آفاق حياته ، وهو إنما يفعل ذلك بما يتفق مع طبيعته ، فيعيد عن وعى وفى مستوى معقول من المعاني وحدة الحس والحاجات الباطنة ، وحدة الدوافع والسلوك مما يتميز به الإنسان من جهة أنه كائن حى .

وهكذا يرد ديوى ما فى الفنون الجميلة من انتظام واتزان وتناسب لا إلى علاقات هندسية ثابتة فإن هذه الأشياء منفصلة عنا ، بل إلى ما فينا من طاقة حيوية ، ومن قوى فعالة يلبسها الفنان ثوباً من الشكل المنتظم الجديد<sup>(١)</sup> . كل أثر فى يركب من مادة وصورة form ، إنه مادة مصورة بطريقة تجعلها معبرة . مادة الفن تنتمى إلى العالم الخارجى على حين تنتمى الصورة لنفس . ولكن يجب ألا نفصل بين المادة والصورة كما فعل معظم المفكرين والفلاسفة حتى حسبوا أن الصورة شىء منفصل عن المادة تفرض عليها فرضاً ، أو تضاف إليها ، أو أن الصورة أشبه بالقلب الجاهز المعد لصب المادة فيه . على العكس إنهما - سيران معاً ، ينموان جنباً إلى جنب ، فى قلب الخبرة ، ويتطوران بحيث يتلاهم الأثر القفى فى تمامه مع البيئة ، وأن يعبر عن معنى ويرز له . وهذا يفسر لنا تغير الفنون من زمان إلى زمان ومن عصر إلى عصر ، فى مادتها وفى صورتها . بل يفسر تغير الفن وتطوره عند الفرد الواحد ، وفى انتقاله من موضع إلى موضع . فأنت تضع بعض الزهور فى مكان من المنزل فيكون لها معنى وبهجة ورونقا ،

(١) يعرف ديوى الصورة على النحو الآتى : « هى عمل القارى الذى تسبب الخبرة بمادة موضوع

وينظر ويؤثر إلى تمامها للوحده الخامس ص ٤ . Art as Experience, p. ١٥٧ . ثم يضيف إلى ذلك أن الصلة بين المادة والصورة بالغة وليست مفروضة من خارج .

وقضها هي ذاتها في مكان آخر ففقد معناها ورونقها وجمالها ، ويروى عن ماتيس Matisse قوله : « علما بأنَّ فنان رسماً أشبه بالوليد الجليد ، ويحتاج الفنان نفسه إلى وقت ليفهمه ، إذ يجب أن يعيش الفنان مع الرسم كما نعيش مع الوليد إذا كان لا بد أن نفهم معناه » (١) .

صخرة القول : فكرة الفن أنه أشبه بالكائن الحي تسرى من أول صفحات الكتاب « الفن كخبرة » إلى آخره ، وبهذه النظرية يفسر ديوى جميع المشكلات التي تواجه علم الجمال أو الاستطيقا .

والفنون لغة تعبر بها عما نحس به ، أو قل إنها لغات كثيرة ما دام لكل فن أداته الملائمة ليكون وسيلة للاتصال بين الناس . ولكنه لغة ليست كلغة الكلام التي نتخلم فيها الألفاظ سبيلاً للتفاهم والاتصال . غير أن كل أداة تحكى شيئاً لا يمكن أن تؤيد تماماً أى أداة أخرى . وقد جعلت حاجات الحياة اليومية أهمية خاصة لإحدى وسائل التفاهم وهي الكلام . ودخل في وهم الكثيرين أن المعاني المودعة في البناء والنحت والرسم والموسيقى يمكن أن تترجمها الألفاظ دون أن نخسر شيئاً أو نخسر الشيء القليل ، وهذا غير صحيح لأن كل فن ينطق بامصطلحات لا يمكن أن يعبّر عنها أى فن آخر .

وتوجد اللغة حين يتكلمها شخص ويصغى إليها شخص آخر ، فالسامع شريك لا غنى عنه . كذلك الأثر الفني لا يكون كاملاً إلا حين يدخل في تجربة المتلقي له ، وهم غير الفنان الذي ابتلعه ، وبذلك يكون الأثر الفني هو الصلة بين الفنان وبين الجمهور . وهكذا يصبح الفن إنسانياً ، أى اجتماعياً . فالتجربة الجمالية مظهر لحياة الحضارة وتسجيل لما واحتفال بها ، وهي سبيل إلى ترقية نموها ، كما أنها الكلمة الأخيرة التي نقال عن صفة الحضارة ما هي . وهناك عناصر عابرة وأخرى باقية في كل حضارة . والفنوى الباقية هي وظائف لكثرة كثيرة من الأحداث البخارية التي تستظم في معان تكون المقول . والفن هو القوة

العظيمة التي تحقق هذا الترابط الاجتماعي . فالأفراد يخضون من مسرح الحياة مع فئاتهم ، هم وعقولهم ، ولكن الآثار التي تحمل المعاني تبقى ، وتصبح جزءاً من البيئة ، والتفاعل مع هذه المرحلة من البيئة هو محور الاتصال في حياة الحضارة وأوامر الدين وسلطة القانون إنما تكون نافذة حين تلبس من الفخامة والمهبة والعظمة رداء هو من عمل الخيال . وإذا كانت الفنون الاجتماعية أكثر من مجرد أشكال خارجية موحدة للسلوك فإنما ذلك بسبب أنها مغمورة بالقصة والمعنى المنقول . وكل فن فهو بشكل ما واسطة هذا النقل<sup>(١)</sup> . فعظمة الإغريق والرومان تلخص حضارتيهما . ومصر القديمة هي آثارها ومعابدها وآدابها . فالفنون هي المظهر المعبر عن حضارات الأمم . وهو تعبير يتمثل فيه حرية الفنان ، وإبداعه ، وإنسانيته . وفي العصر الصناعي الذي نعيش فيه اليوم يتجه الفن اتجاهات يتلامح مع التصنيع وإنتاج الآلات ، كما يتلامح مع التقدم الذي أحرزه العلم في شتى الميادين . وهكذا نجد الفنون في البناء والرسم والموسيقى والأدب تتغير تغيراً سريعاً يمازى التغير السريع في شكل الحضارة الراهنة .



## نصوص مختارة

لما كان ديوى فيلسوف تربية وفيلسوف معرفة على حد سواء فقد عنيانا بنشر عقيدته التربوية والفلسفية كاملتين ، وبخاصة أنه يصعب الحصول على أى نص منهما فى كتاب مستقل . وبعد فهاتان العقيدتان يُمثَلان زبدة فلسفته ويلخصانها ويرسمان خطوطها العريضة الأساسية .

ولم نترجم نصوصاً عن كتبه التى سبق ترجمتها إلى اللغة العربية ، حتى يظفر القارئ العربى بشىء جديد .

وكذلك لم نترجم رأيه فى البرجماتية أو الأدوات أو المنطق لأن الفصل الذى عرضنا لما عند الحديث عن فلسفته معظمها يتبع نص عباراته نفسها .

• • •

تبيّن عند النظر فى الطبعة الثانية لهذا الكتاب أن « عقيدتى التربوية » ، قد نقلت إلى اللغة العربية ، فى كتاب « التربية فى العصر الحديث » Education to-day ، المطبوع سنة ١٩٤٩ ، فلزم التنويه .

## عقيدتى التربوية

### المادة الأولى

ماهية التربوية :

لنى أعتقد أن :

كل تربية تقوم على مشاركة الفرد فى الوعى الاجتماعى للجنس البشرى ،  
وتبدأ هذه المشاركة لاشعورياً ، وتشبه أن تكون منذ الولادة ، ثم لا تزال تشكل  
باستمرار قوى الفرد ، بتخلية شعوره ، وتكوين عاداته ، وتخليب أفكاره ،  
وتنبه مشاعره وانفعالاته . وعن طريق هذه التربية اللاشعورية يصل الفرد  
شيئاً فشيئاً إلى المشاركة فى التراث الذى نجحت الإنسانية فى التوفيق بين جانبيه  
الفكرى والخلقى ، وبذلك يصبح الفرد وريثاً لما جمعت الحضارة من رصيد .

---

### MY PEDAGOGIC CREED

#### Article One

##### *What Education Is*

I BELIEVE THAT — *All Education* proceeds by the participation of the individual in the social consciousness of the race. This process begins unconsciously almost at birth, and is continually shaping the individual's powers, saturating his consciousness, forming his habits, training his ideas, and arousing his feelings and emotions. Thru this unconscious education the individual gradually comes to share in the intellectual and moral resources which humanity has succeeded in getting together. He becomes an inheritor of the funded capital of

---

(\*) First published in 1897, and reprinted afterwards in different magazines and lectures.

ولا يمكن أن تبعد آمنةً أى تربية شكلية وفنية في العلم عن هذه العملية ، وكل ما تستطيع أن تفعله تنظيمها أو تفريعها في اتجاه معين .

التربية الحقة إنما تنشأ من إثارة قوى الطفل نتيجة شعوره بما تتطلبه المواقف الاجتماعية التي يواجهها ، فتنبه هذه المطالب إلى العمل كعضو في وحدة ، وإلى التحرر من الانحصار في دائرته الخاصة بالسلوك والوجدان ، وإلى أن ينظر إلى نفسه من جهة صالح الجماعة التي ينتمى إليها . ومن طريق استجابات غيره من الناس لنشاطه الخاص يصل إلى معرفة هذه الاستجابات في لغتها الاجتماعية . ثم تنعكس ما لها من قيمة عليها ، مثال ذلك أن الطفل يصل من الاستجابة إلى وأوته الغريزية إلى معرفة ما تدل عليه ، ثم تتحول الواوأة إلى لغة ملفوظة تشق له الطريق إلى البناء الغنى بالأفكار والأحاسيس ، ذلك البناء الذي يتلخص الآن في اللغة .

---

civilization. The most formal and technical education in the world cannot safely depart from this general process. It can only organize it or differentiate it in some particular direction.

*The only true education* comes thru the stimulation of the child's powers by the demands of the social situations in which he finds himself. Thru these demands he is stimulated to act as a member of a unity, to emerge from his original narrowness of action and feeling, and to conceive of himself from the standpoint of the welfare of the group to which he belongs. Thru the responses which others make to his own activities he comes to know what these mean in social terms. The value which they have is reflected back into them. For instance, thru the response which is made to the child's instinctive babblings the child comes to know what those babblings mean; they are transformed into articulate language, and thus the child is introduced into the consolidated wealth of ideas and emotions which are now summed up in language.

ولهذه العملية التربوية جانبان ، أحدهما نفساني والآخر اجتماعي ، ولا يمكن أن يخضع أحدهما للآخر ، أو يغفل أحدهما دون أن يرتب على ذلك نتائج سيئة . والجانب النفساني هو أساس الجانبين ، ففرائر الطفل وقواه ذاتها تقدم مادة كل تربية وتعد نقطة البداية لها . وإذا لم تتصل بمجهودات المربي ببعض نشاط الطفل الذي يؤديه بوحيه الخاص مستقلاً عن مربيه ، أصبحت التربية ضغطاً من الخارج . وإذا فقد البصر النافذ إلى بناء الفرد النفساني ونشاطه أصبحت عملية التربية خبط عشواء وتصفية . فإن اتفقت مصادفة مع نشاط الطفل أصابت نجاحاً ، وإن اختلفت ترتب على ذلك تمرد الطفل ، أو تفكك شخصيته ، أو قهر طبيعته .

والعلم بالشروط الاجتماعية للحضارة الراهنة ضروري لتفسير قوى الطفل وتفسيراً ملائماً . فللطفل فرائره وسيوله التي لن نعرف ما تدل عليه إلا حين نستطيع

---

*This educational process has two sides — one psychological and one sociological — and that neither can be subordinated to the other, or neglected, without evil results following. Of these two sides, the psychological is the basis. The child's own instincts and powers furnish the material and give the starting-point for all education. Save as the efforts of the educator connect with some activity which the child is carrying on of his own initiative independent of the educator, education becomes reduced to a pressure from without. It may, indeed, give certain external results, but can not truly be called educative. Without insight into the psychological structure and activities of the individual, the educative process will, therefore, be haphazard and arbitrary. If it chances to coincide with the child's activity it will get a leverage; if it does not, it will result in friction, or disintegration, or arrest of the child-nature.*

*Knowledge of social conditions, of the present state of civilization, is necessary in order properly to interpret the child's powers. The child has his own instincts and tendencies, but we do not know what these*

ترجمتها إلى مقابلاتها الاجتماعية . ولا بد لنا أن نتبعها في ماضيها الاجتماعي ونذكرها على أنها ميراث لنشاط الجنس في مرحلة سابقة . ولا بد لنا كذلك من تصور ما تكون عليه في المستقبل وإلى أى غاية تنتهى . فلو رجعنا إلى المثال المذكور آنفا رأينا أن ذلك هو القدرة على تبيين ما فى وأوة الطفل من تبشير واستعداد للتفاهم الاجتماعى فى المستقبل ، وأن هذه القدرة على التفاهم هى التى تيسر لنا تدبير تلك الغريزة التدبير الصحيح .

لما كان الجانيان النفساني والاجتماعي متصلين عضوياً ، فلا يمكن أن ننظر إلى التربية باعتبار أنها توفيق بينهما ، أو على أنها فرض لأحد الجانبين على الآخر . وقد قيل لنا إن التعريف النفساني للتربية جذبٌ وشكلى ، من حيث إن هذا التعريف إنما يقدم لنا فكرة عن نمو القوى العقلية دون أن تعطينا أى فكرة عن استخدام هذه القوى . ومن جهة أخرى يقال إن التعريف الاجتماعي للتربية ، إنها تهيئة الفرد للتوافق مع الحضارة ، هذا التعريف يجعل منها عملية قهرية

---

mean until we can translate them into their social equivalents. We must be able to carry them back into a social past and see them as the inheritance of previous race activities. We must also be able to project them into the future to see what their outcome and end will be. In the illustration just used, it is the ability to see in the child's babblings the promise and potency of a future social intercourse and conversation which enables one to deal in the proper way with that instinct.

*The psychological and social sides are organically related, and that education cannot be regarded as a compromise between the two, or a superimposition of one upon the other. We are told that the psychological definition of education is barren and formal — that it gives us only the idea of a development of all the mental powers without giving us any idea of the use to which these powers are put. On the other hand, it is urged that the social definition of education, as getting adjusted to civilization, makes of it a forced and external process, and results in*

وخارجية ، وينتهى هذا الضرب من الحرية بإخضاع حرية الفرد لحالة اجتماعية وسياسية مقررة من قبل .

وأى اعتراض من هذه الاعتراضات صحيح عندما يوجه إلى جانب واحد منعزل عن الجانب الآخر . ولكى نعرف حقيقة أى قوة نفسية ، علينا أن نعرف غايتها أو منفعتها أو وظيفتها ، مما لا ييسر معرفته إلا إذا أدركنا الفرد فى حالة نشاطه متصلاً بالعلاقات الاجتماعية . ومن جهة أخرى فإن التوافق الممكن الوحيد الذى نستطيع تقديمه للطفل فى ظل الظروف القائمة ، هو ذلك التوافق الناشئ من استخدام الطفل لجميع قواه . ومع ظهور الديمقراطية وانتشار الظروف الصناعية الحديثة ، أصبح التنبؤ بما ستكون الحضارة عليه بعد عشرين عاماً مستحيلاً . ومن ثم أصبح مستحيلاً كذلك تهيئة الطفل لحالة معينة من الظروف . إعداد الطفل للحياة المقبلة أن نترك له قيادة نفسه ؛ وبمعنى كذلك أن ندرسه على استخدام جميع قواه استخداماً كاملاً ، وأن تكون عينه وأذنه ويده أدوات على

---

subordinating the freedom of the individual to a preconceived social and political status.

*Each of these objections* is true when urged against one side isolated from the other. In order to know what a power really is we must know what its end, use, or function is, and this we cannot know save as we conceive of the individual as active in social relationships. But, on the other hand, the only possible adjustment which we can give to the child under existing conditions is that which arises thru putting him in complete possession of all his powers. With the advent of democracy and modern industrial conditions, it is impossible to foretell definitely just what civilization will be twenty years from now. Hence it is impossible to prepare the child for any precise set of conditions. To prepare him for the future life means to give him command of himself; it means so to train him that he will have the full and ready use of all his capacities; that his eye and ear and hand may be tools ready to command, that his judgment may be capable of grasping the conditions under which it has to work, and the executive forces be trained to act economically

استعداد للأمر ، وأن يكون عقله قادراً على إدراك الظروف التي سيعمل فيها ؛ وأن تدرب القوى المتفلة على العمل في اقتصاد وكفاءة . ولن يبلغ الفرد هذا النوع من التوافق إلا حين ننزل قواه وأذواقه واهتماماته منزلة الاعتبار ، أي حين تتحول التربية إلى الناحية النفسانية .

صفوة القول ، إنى أعتقد أن الطفل الذى نريد تربيته فرد اجتماعى ، وإن المجتمع وحدة عضوية مؤلفة من أفراد . وإذا نحن أغفلنا العامل الاجتماعى من حساب الطفل بقينا أمام شئ مجرد ، وإذا أسقطنا العامل الفردى من المجتمع ، لم يبق إلا جمهور بغير حركة أو حياة . من أجل ذلك كان لا بد للتربية أن تبدأ بالنظر فى قوى الطفل واهتماماته وعاداته ، وكان لا بد أن تضبط بالرجوع إلى هذه الاعتبارات . ولا بد أن نفسر على الدوام هذه القوى والاهتمامات والعادات ، بمعرفة ما تدل عليه . ولا بد من ترجمتها إلى مكافئاتها الاجتماعية ، أى إلى اللغة التى بها تستطيع القيام بخدمة اجتماعية .

---

and efficiently. It is impossible to reach this sort of adjustment save as constant regard is had to the individual's own powers, tastes, and interests — that is, as education is continually converted into psychological terms.

In sum, I believe that the individual who is to be educated is a social individual, and that society is an organic union of individuals. If we eliminate the social factor from the child we are left only with an abstraction; if we eliminate the individual factor from society, we are left only with an inert and lifeless mass. Education, therefore, must begin with a psychological insight into the child's capacities, interests, and habits. It must be controlled at every point by reference to these same considerations. These powers, interests, and habits must be continually interpreted — we must know what they mean. They must be translated into terms of their social equivalents — into terms of what they are capable of in the way of social service.

## المادة الثانية

ما هي المدرسة :

إني أعتقد أن :

المدرسة هي أولا مؤسسة اجتماعية . وأن التربية من حيث إنها عملية اجتماعية فالمدرسة هي صورة الحياة الجماعية التي تركز فيها جميع تلك الوسائل التي تهيئ الطفل إلى المشاركة في ميراث الجنس ، وإلى استخدام قواه الخاصة لتحقيق الغايات الاجتماعية .

لذلك كانت التربية عملية للحياة ، وليست إعداداً لحياة مستقبلية .  
يجب أن تمثل المدرسة الحياة الحاضرة ، الحياة التي تشبه في واقعيتها وأهميتها للطفل حياته في البيت ، أو البيئة المجاورة له ، أو الفناء الذي يلعب فيه .

---

## Article Two

### *What the School Is*

I BELIEVE THAT — *The school is primarily a social institution. Education being a social process, the school is simply that form of community life in which all those agencies are concentrated that will be most effective in bringing the child to share in the inherited resources of the race, and to use his own powers for social ends.*

*Education, therefore, is a process of living and not a preparation for future living.*

*The school must represent present life, life as real and vital to the child as that which he carries on in the home, in the neighborhood, or on the playground.*

التربية التي تبتعد عن صور الحياة ، تلك الصور الجذرية أن يعيشها المرء  
للأنها ، تمد بديلاً ضعيفاً للواقع الأصيل ، وتجنح تلك التربية نحو الضمور  
والموت .

المدرسة كمؤسسة يجب أن تُبسّط الحياة الاجتماعية الراهنة ، وأن تختزلها حتى  
تصبح وكأنها في صورتها الأولية . والحياة القائمة فعلاً تبلغ من التعقيد حداً يمنع  
الطفل من الاتصال بها دون ارتباك أو تسلية ، فهو إما أن يلجأ لتعدد أنواع  
النشاط الموجود أمامه حتى ليفقد قوته الخاصة على رد الفعل المنظم ، وإما أن  
تثيرة هذه الأنواع من النشاط فتنبه قواه إلى العمل قبل الأوان ويصبح فجاً في  
عمله أو في شخصيته .

ما دامت الحياة الاجتماعية مسطّرة هذا التبسيط ، فينبغي أن تنمو المدرسة  
لتدريجاً من حياة البيت ، فتشهد ألوان النشاط التي ألّفها الطفل في البيت  
وتدفعها إلى الأمام .

*That education which does not occur thru forms of life, forms that are worth living for their own sake, is always a poor substitute for the genuine reality, and tends to cramp and to deaden.*

*The school, as an institution, should simplify existing social life; should reduce it, as it were, to an embryonic form. Existing life is so complex that the child cannot be brought into contact with it without either confusion or distraction; he is either overwhelmed by the multiplicity of activities which are going on, so that he loses his own power of orderly reaction, or he is so stimulated by these various activities that his powers are prematurely called into play and he becomes either unduly specialized or else disintegrated.*

*As such simplified social life, the school should grow gradually out of the home life; that it should take up and continue the activities with which the child is already familiar in the house.*

على المدرسة أن تستعرض هذه الألوان من النشاط أمام الطفل ، وأن تعيدها في هيئة يتعلم الطفل منها معناها تدريجاً ، ويتمكن من المساهمة فيها .  
وهذه ضرورة نفسانية لأنها الطريق الوحيد لضمان استمرار ترعرع الطفل ، وتهيئة جو من الخبرة الماضية تنمو فيه الأفكار الخليقة التي تقدمها المدرسة .  
وهي أيضاً ضرورة اجتماعية لأن البيت هو صورة الحياة الاجتماعية التي يربي فيها الطفل واكتسب من صلته بها عاداته الخلقية . ومهمة المدرسة أن تبسط وتعمق شعوره بالقيم المرتبطة بحياته المنزلية .

يفشل الكثير من التربية في الوقت الحاضر لإهمالها هذا المبدأ الأساسي الذي يجعل من المدرسة صورة للحياة الجماعية . فهذه التربية ترى أن المدرسة مكان تلقن فيه معلومات معينة ، أو تعلم فيه دروس معينة ، أو تكون فيه عادات معينة ، وتتصور قيمة هذه المعلومات والدروس والعادات على أنها قائمة في المستقبل البعيد ، وعلى الطفل أن يعمل هذه الأشياء لأجل شيء آخر يجب

*It should exhibit these activities to the child, and reproduce them in such ways that the child will gradually learn the meaning of them, and be capable of playing his own part in relation to them.*

*This is a psychological necessity, because it is the only way of securing continuity in the child's growth, the only way of giving a background of past experience to the new ideas given in school.*

*It is also a social necessity because the home is the form of social life in which the child has been nurtured and in connection with which he has had his moral training. It is the business of the school to deepen and extend his sense of the values bound up in his home life.*

*Much of present education fails because it neglects this fundamental principle of the school as a form of community life. It conceives the school as a place where certain information is to be given, where certain lessons are to be learned, or where certain habits are to be formed. The value of these is conceived as lying largely in the remote future;*

عليه أن يعمل ، فإتلك الأشياء إلا إعداداً لشيء آخر . ويرتب على ذلك أنها لا تصبح جزءاً من التجربة الحية للطفل ، وهى لذلك لا تؤدى إلى تربية صحيحة .

تدور التربية الحقيقية حول هذه الفكرة من أن المدرسة لون من الحياة الاجتماعية ، ومن أن أفضل تدريب خلقى وأعظم هو ذلك الذى يحصل عليه المرء من الصلة بغيره صلة ملائمة فى وحدة من العمل والفكر . أما النظم التعليمية الحاضرة ، بمقدار ما تفسد هذه الوحدة أو تغفلها ، فمن العسير عليها إن لم يكن مستحيلاً أن تغفر بأى تهليل خلقى صادق منظم .

يجب أن تكون حياة الجماعة هى السبيل إلى إثارة الطفل ورقابته فى عمله . تنبت معظم المؤثرات والرقابة عليه فى ظل الظروف الراضية من المعلم نظراً لاطراح فكرة المدرسة كصورة للحياة الاجتماعية .

the child must do these things for the sake of something else he is to do; they are mere preparations. As a result they do not become a part of the life experience of the child and so are not truly educative.

*The moral education* centers upon this conception of the school as a mode of social life; that the best and deepest moral training is precisely that which one gets thru having to enter into proper relations with others in a unity of work and thought. The present educational systems, so far as they destroy or neglect this unity, render it difficult or impossible to get any genuine, regular moral training.

*The child* should be stimulated and controlled in his work thru the life of the community.

*Under existing conditions* far too much of the stimulus and control proceeds from the teacher, because of neglect of the idea of the school as a form of social life.

يجب أن يفسر مكان المدرس في المدرسة وعمله على هذا الأساس نفسه .  
 ليس المدرس موجوداً في المدرسة لفرض آراء معينة على الطفل أو لتكوين عادات  
 معينة عنده . ولكنه موجود كمعضو في الجماعة كى يتخبط المؤثرات الى سوف  
 تؤثر في الطفل . وكى يعاونه على الاستجابة الصحيحة لهذه المؤثرات .  
 يجب أن ينشأ نظام المدرسة من حياة المدرسة ككل ، لا مباشرة من  
 المدرس .

مهمة المدرس أن يقرر ، بما له من خبرة أوسع وحكمة أنضج ، كيف  
 ينضج الطفل لنظام الحياة .  
 جميع المسائل الخاصة بتقدير درجات الطفل ونقله يجب أن تقرر طبقاً  
 لهذا المبدأ نفسه . فالامتحانات إنما تكون نافعة بمقدار ما تختبر صلاحية الطفل  
 للحياة الاجتماعية ، وبمقدار ما تكشف عن المكان الذى يمكن فيه أن يحقق فيه  
 أعظم خلة : وأين يمكن أن يستفيد من المعونة .

*The teacher's place and work in the school is to be interpreted from this same basis. The teacher is not in the school to impose certain ideas or to form certain habits in the child, but is there as a member of the community to select the influences which shall affect the child and to assist him in properly responding to these influences.*

*The discipline of the school should proceed from the life of the school as a whole and not directly from the teacher.*

*The teacher's business is simply to determine, on the basis of arger experience and riper wisdom, how the discipline of life shall come to the child.*

*All questions of the grading of the child and his promotion should be determined by reference to the same standard. Examinations are of use only so far as they test the child's fitness for social life and reveal the place in which he can be of the most service and where he can receive the most help.*

### المادة الثالثة

مادة التربية

إلى أعتقد أن :

الحياة الاجتماعية للطفل هي الأساس الذي يركز عليه أو يرتبط به جميع تدريبه أو نموه . فالحياة الاجتماعية هي التي تقدم لجميع جهود الطفل وغاياته وحلها اللاشعورية وأساسها .

يجب أن يتميز المنهج الدراسي تدريجاً عن الوحدة اللاشعورية الأولى للحياة الاجتماعية .

إننا ننهك طبيعة الطفل ونجعل الحصول على أفضل النتائج الأخلاقية عسيراً حين نقتحم على الطفل بعدد من الدراسات الخاصة كالقراءة والكتابة والجغرافيا وغير ذلك مما يكون بعيد الصلة بهذه الحياة الاجتماعية .

### Article Three

#### *The Subjectmatter of Education*

I BELIEVE THAT *The social life* of the child is the basis of concentration, or correlation, in all his training or growth. The social life gives the unconscious unity and the background of all his efforts and of all his attainments.

*The subjectmatter* of the school curriculum should mark a gradual differentiation out of the primitive unconscious unity of social life.

*We violate* the child's nature and render difficult the best ethical results by introducing the child too abruptly to a number of special studies, of reading, writing, geography, etc., out of relation to this social life.

ليس المركز الصحيح للربط بين المولد الدراسية هو العلم أو الأدب أو التاريخ أو الجغرافيا . بل النشاط الاجتماعي الخاص بالطفل .  
لا يمكن أن تتوحد التربية بدراسة العلوم ، أو ما يسمى بدرس الطبيعة ، إذ خارج النشاط الإنساني ليست الطبيعة نفسها وحدة . فالطبيعة في ذاتها عبارة عن عدد متفرق من الأشياء في المكان والزمان ، ونحن نحاول أن نجعلها مركز العمل بذاتها إنما نتقدم بمبدأ إشعاع لا بمبدأ تركيز .  
الأدب مرآة التعبير والتأويل للتجربة الاجتماعية ، وهو من حيث كان ذلك يجب أن يتبع مثل تلك التجربة لا أن يتقدم عليها . ون ثم لا يمكن أن نجعل الأدب أساساً للتوحيد ولو أنه يمكن أن يكون ثمرته و  
ليس للتاريخ قيمة تربوية إلا بمقدار ما يعرض أوجه الحياة الاجتماعية ونموها . ويجب أن يضبط التاريخ على أساس الحياة الاجتماعية . أما أن يدرس على أنه مجرد أحداث الماضي . فإنه يلقى في أغوار الماضي ويصبح ميتاً بغير حركة .

---

*The true center of correlation on the school subjects is not science, nor literature, nor history, nor geography, but the child's own social activities.*

*Education cannot be unified in the study of science, or so-called nature study, because apart from human activity, nature itself is not a unity; nature in itself is a number of diverse objects in space and time, and to attempt to make it the center of work by itself is to introduce a principle of radiation rather than one of concentration.*

*Literature is the reflex expression and interpretation of social experience; that hence it must follow upon and not precede such experience. It, therefore, cannot be made the basis, altho it may be made the summary of unification.*

*Once more that history is of educative value in so far as it presents phases of social life and growth. It must be controlled by reference to social life. When taken simply as history it is thrown into the distant past and becomes dead and inert. Taken as the record of man's social*

أما حين يدرس على أنه سجل حياة الإنسان الاجتماعية وتقدمه فإنه يصبح زائراً بالمعاني . إني أعتقد أننا لا يمكن أن ندرس التاريخ على هذا النحو إلا إذا اتصل الطفل اتصالاً مباشراً بالحياة الاجتماعية .

الأساس الأول للتربية هو قوى الطفل حين تعمل في نطاق تلك الخطوط العامة الخالقة التي أنتجت الحضارة .

الطريق الوحيد الذي يجعل الطفل شاعراً بميراثه الاجتماعي هو أن نجعله قادراً على أداء تلك الألوان الأساسية من النشاط التي حققت للحضارة ما هي عليه . النشاط الذي يسمى بالتعبير أو الإنشائي هو مركز الرباط .

وهذا هو الذي يفسح المجال في المدرسة لمتزلة الطهي والحياكة والتخريب اليدوي وغير ذلك .

الدراسات التي تقدم على غيرها على سبيل الترويح أو التسلية أو على أنها أعمال إضافية لا تعد دراسات خاصة . والأولى فيها أعتقد أنها تمثل - كجاذج -

life and progress it becomes full of meaning. I believe, however, that it cannot be so taken excepting as the child is also introduced directly into social life.

*The primary basis* of education is in the child's powers at work along the same general constructive lines as those which have brought civilization into being.

*The only way* to make the child conscious of his social heritage is to enable him to perform those fundamental types of activity which make civilization what it is.

*In the so-called* expressive or constructive activities is the center of correlation.

*This gives* the standard or the place of cooking, sewing, manual training, etc., in the school.

*They are not special studies* which are to be introduced over and above a lot of others in the way of relaxation or relief, or as additional accom-

الصور الأساسية للنشاط الاجتماعي . وأنه من الممكن ومن المرغوب فيه أن يكون دخول الطفل إلى المواد الشكلية من المنهج الدوامي عن طريق هذا النشاط الإبداعي .

يكون درس العلوم تربوياً بمقدار ما يبرز المواد والعمليات التي تجعل الحياة الاجتماعية ما هي جديدة به .

من أعظم صعوبات تدريس العلوم في الوقت الحاضر أن المادة تقدم في صورة موضوعية محض ، أو تعالج على أنها ضرب جديد خاص من التجربة التي يمكن للطفل أن يضيفها لما سبق أن حصله . والحق فإن قيمة العلم إنما تنشأ من أنه يمنح القدرة على تفسير الخبرة السابقة وضبطها . يجب أن يقدم العلم لا على أنه مادة دراسية جديدة . بل على أنه موضح للعوامل التي سبق أن تلخنت في الخبرة الماضية ، وعلى أنه يزودنا بالأدوات التي بها يمكن تنظيم تلك الخبرة بشكل أسهل وأوقع .

---

plishments. I believe rather that they represent, as types, fundamental forms of social activity; and that it is possible and desirable that the child's introduction into the more formal subjects of the curriculum be thru the medium of these constructive activities.

*The study of science* is educational in so far as it brings out the materials and processes which make social life what it is.

*One of the greatest difficulties* in the present teaching of science is that the material is presented in purely objective form, or is treated as a new peculiar kind of experience which the child can add to that which he has already had. In reality, science is of value because it gives the ability to interpret and control the experience already had. It should be introduced, not as so much new subjectmatter, but as showing the factors already involved in previous experience and as furnishing tools by which that experience can be more easily and effectively regulated.

إننا نفقد في الوقت الحاضر كثيراً من قيمة الدراسات الأدبية واللغوية باستبعاد العنصر الاجتماعي . فاللغة تعالج في الأغلب في كتب التربية على أنها مجرد التعبير عن الفكر . حقاً اللغة أداة منطقية ، ولكنها أساساً وقبل كل شيء أداة اجتماعية . واللغة سبيل التفاهم . فهي الأداة التي يشارك بها الفرد مع غيره أفكارهم ومشاعرهم . وحين تعالج اللغة على أنها مجرد طريقة لحصول الفرد على المعلومات . أو استعراض ما تعلمه ، فلنأخذ تفقد دافعها وهدفها الاجتماعي . لا يوجد إذن أي تنازع في الدراسات في المنهج المدرسي المثالي . وإذا كانت التربية هي الحياة ، فلكل حياة منذ البداية جانب علمي ، وجانب خاص بالفن والثقافة ، وجانب خاص بالاتصال . فلا يمكن أن يكون صحيحاً أن الدراسات الملائمة لفصل مدرسي هي مجرد القراءة والكتابة : وفي فصل مدرسي أرقى هي المطالعة أو الأدب أو العلم . ليس التعلّم في تنابع الدراسات ، بل في نمو اتجاهات جديدة نحو الخبرة ، واهتمامات جديدة في الخبرة .

---

*At present we lose much of the value of literature and language studies because of our elimination of the social element. Language is almost always treated in the books of pedagogy simply as the expression of thought. It is true that language is a logical instrument, but it is fundamentally and primarily a social instrument. Language is the device for communication; it is the tool thru which one individual comes to share the ideas and feelings of others. When treated simply as a way of getting individual information, or as a means of showing off what one has learned, it loses its social motive and end.*

*There is, therefore, no succession of studies in the ideal school curriculum. If education is life, all life has, from the outset, a scientific aspect, an aspect of art and culture, and an aspect of communication. It cannot, therefore, be true that the proper studies for one grade are mere reading and writing, and that at a later grade, reading, or literature, or science, may be introduced. The progress is not in the succession of studies, but in the development of new attitudes towards, and new interests in, experience.*

يجب أن نتصور التربية على أنها تجديد مستمر للخبرة . وأن عملية التربية والغاية منها شيء واحد .  
 إن وضع أى غاية خارج التربية باعتبار تلك الغاية هدفها ومعياريها ، يتتبع من عملية التربية الكثير من مغزاها . ويجعلنا نتمتع على مؤثرات هزيفة وخارجية حين نعامل الطفل .

#### المادة الرابعة

طبيعة الطريقة

إلى أعتقد أن :

مسألة الطريقة ترجع فى النهاية إلى مسألة ترتيب نمو قوى الطفل وإهتاماته .  
 إن القانون الخاص بتقديم المواد ومعالجتها هو القانون الذى تتضمنه طبيعة الطفل

---

*Education must be conceived as a continuing reconstruction of experience; that the process and the goal of education are one and the same thing.*

*To set up any end outside of education, as furnishing its goal and standard, is to deprive the educational process of much of its meaning, and tends to make us rely upon false and external stimuli in dealing with the child.*

#### Article Four

##### *The Nature of Method*

I BELIEVE THAT — *The question of method is ultimately reducible to the question of the order of development of the child's powers and interests. The law for presenting and treating material is the law*

ذاتها . وحيث كان الأمر كذلك ، فإني أعتقد أن الأحكام الآتية عظيمة الأهمية في تحديد الروح التي تطبق عليها التربية .

يسبق الجانب الإيجابي الجانب السلبي في نمو طبيعة الطفل ؛ فالتميز بنشأ قبل الانطباع الواعي ؛ والنمو العضلي يسبق النمو الحسي ؛ والحركات تظهر قبل الإحساسات الشعورية . إني أعتقد أن الشعور في جوهره حركي أو انطباعي ؛ وأن الحالات الشعورية تميل إلى إظهار نفسها في حركة .

إغفال هذا المبدأ علة الكثير من ضياع الوقت والجهد في عمل المدرسة ، إذ "يُدفع الطفل إلى هيئة سلبية أو قابلة أو امتصاصية . فالظروف المحيطة بالطفل لا تسمح له باتباع قانون طبيعته ، ونتيجة ذلك هي التصدع والضياع . الأفكار ( العمليات الفكرية والعقلية ) تنشأ أيضاً من العمل وتطور من أجل سيطرة أفضل على العمل . إن ما نسميه العقل هو أولاً قانون النظام أو العمل المتمر . إن محاولة تنمية قوى الاستدلال وقوى الحكم بغير رجوع إلى انتخاب

implicit within the child's own nature. Because this is so I believe the following statements are of supreme importance as determining the spirit in which education is carried on.

*The active side precedes the passive in the development of the child-nature; that expression comes before conscious impression; that the muscular development precedes the sensory; that movements come motor or impulsive; that conscious states tend to project themselves in action.*

*The neglect of this principle is the cause of a large part of the waste of time and strength in school work. The child is thrown into a passive, receptive, or absorbing attitude. The conditions are such that he is not permitted to follow the law of his nature; the result is friction and waste.*

*Ideas (intellectual and rational processes) also result from action and evolve for the sake of the better control of action. What we term reason is primarily the law of order or effective action. To attempt to*

وسائل العمل وتربيتها ، هي المغالطة الأساسية في طرقنا الحاضرة لمعالجة هذا الموضوع . ونتيجة ذلك أننا نواجه الطفل برموز تصفية . ومع أن الهموز ضرورة لا بد منها في النمو العقلي ، إلا أن منزلتها هي أنها أدوات لتوفير الجهد ، أما حين تقدم وحدها فهي مجموعة من الأفكار البهيمية والحالية من المعنى تفرض فرضاً من خارج .

الصورة أعظم أداة للتعليم ، لأن ما يحصل عليه الطفل من أى موضوع يُعرض عليه ليس إلا صوراً يكونها لنفسه عن هذا الموضوع .

لو أنفقت تسعة أعشار الطاقة ، التي تنفق الآن في تحفيظ الطفل أموراً معينة ، في تكوين الطفل الصور الملائمة ، لسهلت مشقة التعلم إلى حد كبير . أكثر حكمة وأعظم فائدة أن ينفق الكثير من الوقت والعناية ، مما ينحصر اليوم في إعداد الدروس وإلقائها ، في تدريب قوة تصور الطفل والعمل على

develop the reasoning powers, the powers of judgment, without reference to the selection and arrangement of means in action, is the fundamental fallacy in our present methods of dealing with this matter. As a result we present the child with arbitrary symbols. Symbols are a necessity in mental development, but they have their place as tools for economizing effort; presented by themselves they are a mass of meaningless and arbitrary ideas imposed from without.

*The image* is the great instrument of instruction. What a child gets out of any subject presented to him is simply the images which he himself forms with regard to it.

*If nine-tenths of the energy* at present directed towards making the child learn certain things were spent in seeing to it that the child was forming proper images, the work of instruction would be indefinitely facilitated.

*Admuch of the time* and attention now given to the preparation and presentation of lessons might be more wisely and profitably expended in training the child's power of imagery and in seeing to it that he was

دوام تكوين صور حية نامية للموضوعات المتعلدة التي يتصل بها في خبرته .  
الاهتمامات دلائل القوة النامية وأعراضها ، وأعتقد أنها تمثل القوى في فجر  
ظهورها ، ومن أجل ذلك كانت الملاحظة المستمرة للاهتمامات ذات أهمية  
قصوى للمربي .

يجب ملاحظة هذه الاهتمامات على أنها مظهر لحالة النمو التي بلغها الطفل .  
إنها تنبئ بالمرحلة التي سوف يجتازها .  
من خلال الملاحظة المستمرة لاهتمامات الطفولة يستطيع الراشد أن ينفذ إلى  
حياة الطفل ويرى ما هي مستعدة له وأي مادة يمكن أن يشتغل بها اشتغالا  
أوفى وأكثر ثمرة .

لا ينبغي أن نسخر من هذه الاهتمامات أو نكبتها ، لأن كبت الاهتمام  
هو استبدال الراشد بالطفل ، فتضعف بذلك ما عنده من فضول فكري ولعبة  
ذهنية ، وتقتل حبه للمبادأة ، ونكتم أنفاس الاهتمام . والسخرية من الاهتمامات

continually forming definite vivid and growing images of the various subjects with which he comes in contact in his experience.

*Interests are the signs and symptoms of growing power. I believe that they represent dawning capacities. Accordingly the constant and careful observation of interests is of the utmost importance for the educator.*

*These interests are to be observed as showing the state of development which the child has reached.*

*They prophesy the stage upon which he is about to enter.*

*Only thru the continual and sympathetic observation of childhood's interests can the adult enter into the child's life and see what it is ready for, and upon what material it could work most readily and fruitfully.*

*These interests are neither to be humored nor repressed. To repress interest is to substitute the adult for the child, and so to weaken intellectual curiosity and alertness, to suppress initiative, and to deaden interest. To humor the interests is to substitute the transient for the*

هو استبدال العابر بالدائم ، ذلك أن الاهتمام دليل دائماً على قوة ما خفية ، وما يهتنا هو الكشف عن هذه القوة . إن السخرية من الاهتمام هو التمثل في النفاذ إلى قاع السطح ، ونمرة ذلك المؤكدة هو إحلال التزوة والهي على الاهتمام الأصيل .

الانفعالات ردود أفعال .

إن محاولة إثارة أو تنبيه الانفعالات دون ما يقابلها من نشاط يؤدي إلى إيجاد حالة نفسية مَرَضِيَّة غير صحيحة .

لو أمكننا غرس عادات حسنة في العمل والتفكير تعتمد على الخير والحق والجمال . بلجرت انفعالات في الطريق السليم من تلقاء نفسها .

أعظم شر يصيب التربية بعد الجحود والبلادة والشكالية والروتين هو العاطفية . هذه العاطفية هي النتيجة المحتوية لمحاولة الفصل بين الوجدان والعمل .

permanent. 'The interest is always the sign of some power below; the important thing is to discover this power. To humor the interest is to fail to penetrate below the surface, and its sure result is to substitute caprice and whim for genuine interest.

*The emotions are the reflex of actions.*

*To endeavor to stimulate or arouse the emotions apart from their corresponding activities is to introduce an unhealthy and morbid state of mind.*

*If we can only secure right habits of action and thought, with reference to the good, the true, and the beautiful, the emotions will for the most part take care of themselves.*

*Next to deadness and dullness, formalism and routine, our education is threatened with no greater evil than sentimentalism.*

*This sentimentalism is the necessary result of the attempt to divorce feeling from action.*

## المادة الخامسة

المدونة والتقدم الاجتماعى

إلى أعتقد أن :

التربية هى الطريقة الأساسية للتقدم والإصلاح الاجتماعى .  
كل إصلاح لا يعتمد إلا على قوة القانون ، أو الرهبة من بعض العقوبات ،  
أو التغيير فى التنظيم الخارجى أو الآلى ، فهو إصلاح عابر لا قيمة له .  
التربية تنظم لعملية المشاركة فى الوعى الاجتماعى . وتوافق نشاط الفرد  
على أساس هذا الوعى الاجتماعى هو الطريقة الوحيدة المؤكدة للتجديد  
الاجتماعى .

---

## Article Five

### *The School and Social Progress*

I BELIEVE THAT — *Education* is the fundamental method of social progress and reform.

*All reforms* which rest simply upon the enactment of law, or the threatening of certain penalties, or upon changes in mechanical or outward arrangements, are transitory and futile.

*Education* is a regulation of the process of coming to share in the social consciousness; and that the adjustment of individual activity on the basis of this social consciousness is the only sure method of social reconstruction.

هذه الفكرة تلمحظ بعين الاعتبار كلا من المثل الفردية والاجتماعية . فهي فردية بحق لأنها تعترف بتكوين خلق معين على أنه الأساس الصحيح الوحيد للعيشة المستقيمة . وهي اجتماعية لأنها تعترف بأن هذا الخلق المستقيم لا يتكون بالتعاليم والمثل والنصائح الفردية فحسب . بل بتأثير بعض صور الحياة الاجتماعية وحياة المؤسسات في الفرد ، وأن الكائن الاجتماعى عن طريق المدرسة باعتبارها عضواً من أعضاء ذلك الكائن قد يحقق نتائج أخلاقية .

يتم التوفيق في المدرسة المثالية بين المثل العليا الفردية والاجتماعية .

واجب الجماعة الذى تؤديه للتربية هو إذن واجبها الأخلاقى الأعظم . ويمكن بالقانون والعقاب ، بالإثارة والمناقشة الاجتماعيين ، أن ينظم المجتمع ويكون نفسه بطريقة اتفاقية إلى حد ما . إما بالتربية فيستطيع المجتمع أن يصوغ أغراضه الخاصة به ، وأن ينظم وسائله وموارده ، فيشكل بذلك نفسه في صورة محدودة وبغير إصراف في الاتجاه الذى يرغب أن يتحرك إليه .

---

*The conception has due regard for both the individualistic and socialistic ideals. It is duly individual because it recognizes the formation of a certain character as the only genuine basis of right living. It is socialistic because it recognizes that this right character is not to be formed by merely individual precept, example, or exhortation, but rather by the influence of a certain form of institutional or community life upon the individual, and that the social organism thru the school, as its organ, may determine ethical results.*

*In the ideal school we have the reconciliation of the individualistic and the institutional ideals.*

*The community's duty to education is, therefore, its paramount moral duty. By law and punishment, by social agitation and discussion, society can regulate and form itself in a more or less haphazard and chance way. But thru education society can formulate its own purposes, can organize its own means and resources, and thus shape itself with definiteness and economy in the direction in which it wishes to move.*

متى اعترف المجتمع بإمكانيات هذا الاتجاه ، وبالالتزامات التي تفرضها هذه الإمكانيات ، فلا يمكن تصور إلى أي حد تبلغ موارد الزمن والعناية والمال التي تكون تحت تصرف المربي .

من مهمة كل شخص يعني بالتربية أن يوجه النظر إلى المدرسة باعتبار أنها أعظم الأشياء خطراً في التقدم والإصلاح الاجتماعيين كي يفتح المجتمع عينيه ليرى منزلة المدرسة وما تقوم به من عمل ، ويتنبه إلى ضرورة منح المربي الحاجات الكافية لأداء مهمته أداء صحيحاً .

التربية على هذا النحو عنوانٌ على أكل وأصلق اتحاد بين العلم ولقن يمكن أن نتصوره في الخبرة الإنسانية .

الفن الذي يشكل قوى الإنسان ويلهم بينها وبين الخدمة الاجتماعية هو أرفع الفنون ، إنه الفن الذي يدعو إلى خدمته أفضل الفنانين ، فلا ييخل أحدهم بصيرته وقلبه وبراعته وصنفته في سبيل هذه الخدمة .

*When society once recognizes the possibilities in this direction, and the obligations which these possibilities impose, it is impossible to conceive of the resources of time, attention, and money which will be put at the disposal of the educator.*

*It is the business of everyone interested in education to insist upon the school as the primary and most effective interest of social progress and reform in order that society may be awakened to realize what the school stands for, and arouse to the necessity of endowing the educator with sufficient equipment properly to perform his task.*

*Education thus conceived marks the most perfect and intimate union of science and art conceivable in human experience.*

*The art of thus giving shape to human powers and adapting them to social service is the supreme art; one calling into its service the best of artists; that no insight, sympathy, tact, executive power, too great for such service.*

مع نمو الخدمة النفسية التي تزيد في بصرنا بالتكوين الفردي وقوانين النمو ؛  
 ومع نمو علم الاجتماع الذي يضيف إلى معارفنا التنظيم الصحيح للأفراد . يمكن  
 استغلال جميع الموارد العلمية لتحقيق أغراض التربية .

عندما يأتلف العلم والفن على هذا النحو . ينطلق أقوى دافع إلى العمل  
 الإنسانى . وتتفجر الينابيع الأصيلة للسلوك الإنسانى . وتضمن أفضل خدمة  
 يمكن أن تؤديها الطبيعة البشرية .

ليست مهمة المعلم مجرد تدريب الأفراد . بل تكوين الحياة الاجتماعية  
 الصحيحة .

يجب أن يعرف كل معلم كرامة مهنته . أنه خادم اجتماعى افرد يحفظ  
 النظام الاجتماعى الصحيح . وتأمين النمو الاجتماعى الصادق .  
 وفي هذا الطريق المعلم هو دائماً رسول الإله الحق . ولهادى إلى ملكه الحق .

*With the growth of psychological service, giving added insight into individual structure and laws of growth; and with growth of social science, adding to our knowledge of the right organization of individuals, all scientific resources can be utilized for the purposes of education.*

*When science and art thus join hands the most commanding motive for human action will be reached, the most genuine springs of human conduct aroused, and the best service that human nature is capable of guarantee.*

*The teacher is engaged, not simply in the training of individuals, but in the formation of the proper social life.*

*Every teacher should realize the dignity of his calling; that he is a social servant set apart for the maintenance of proper social order and the securing of the right social growth.*

*In this way the teacher always is the prophet of the true God and the usherer in of the true kingdom of God.*

## عقيدتي الفلسفية

١

كان الإيمان ذات يوم مما يكاد يجمع الناس على القول بأنه التسليم بمجموعة محدودة من القضايا الفكرية تسلياً يقوم على سند من سلطة ، وإذا كان ذلك وجباً من السماء فهو أفضل . فالإيمان كان يعنى اتباع عقيدة تشتمل على مجموعة مقررة من التعاليم . ولا تزال مثل هذه العقائد ترتل كل يوم في كنائسنا . غير أنه ظهر حديثاً مفهوم آخر للإيمان توصي به عبارة الفكر الأمريكي : « الإيمان هو الميل نحو العمل » . والإيمان طبقاً لهذه النظرية هو منبع العقائد المكتوبة والإلهام الباعث على الكد . والتغيير من هذا المفهوم للإيمان إلى ذلك دليل على تبدل عميق ، لأن اتباع أى نظام من المذاهب أو العقائد اتباعاً يستند إلى سلطة معينة يدل على ارتياب في مقدرة الخبرة ، بما لها في ذاتها من

### WHAT I BELIEVE\*

I.

Faith was once almost universally thought to be acceptance of a definite body of intellectual propositions, acceptance being based upon authority — preferably that of revelation from on high. It meant adherence to a creed consisting of set articles. Such creeds are recited daily in our churches. Of late there has developed another conception of faith. This is suggested by the words of an American thinker : "Faith is tendency toward action." According to such a view, faith is the matrix of formulated creeds and the inspiration of endeavor. Change from the one conception of faith to the other is indicative of a profound alteration. Adherence to any body of doctrines and dogmas based upon a specific authority signifies distrust in the power of experience to provide, in its own ongoing movement, the needed principles of belief

(\*) In *Forum*, March, 1930. Reprinted in *Pragmatism and American Culture*, Boston, 1930, pp. 23-31.

حركة مستمرة ، على تقديم المبادئ المطلوبة للاعتقاد والعمل . أما الإيمان بمعناه الجديدي فيدل على أن الخبرة ذاتها هي السلطة النهائية الوحيدة .

مثل هذا الإيمان ينطوي على فلسفة بجميع عناصرها ، إذ تتضمن أن طريق الخبرة ومادتها يكفلان للحياة التأييد والاستمرار ، وأن ما في الخبرة من إمكانيات جدير بأن يملأنا بجميع الغايات والمثل العليا التي تنظم السلوك . فإذا ظهرت للعيان هذه الأمور المترتبة على هذا الإيمان برزت عندئذ فلسفة محدودة . وليس في نيتي ما هنا أن أحاول بسط مثل هذه الفلسفة بل الإشارة إلى قيمة الفلسفة القائمة على الخبرة ، باعتبار أنها السلطة القصوى في المعرفة والسلوك في الحضارة الراهنة ، وأثر هذه الفلسفة فيما يفكر فيه الناس ويفعلونه ، وذلك لأن مثل هذا الإيمان ليس في الوقت الحاضر مفصلاً ولا هو موضع تسليم من معظم الناس ، وحتى لو كان هذا الإيمان واضحاً في أذهان الناس ويسلمون به لكان أولى أن يكون جزءاً مما يعتقده يلهامة العقل السليم من أن يكون فلسفة بمعنى الكلمة .

---

and action. Faith in its newer sense signifies that experience itself is the sole ultimate authority:

Such a faith has in it all the elements of a philosophy. For it implies that the course and material of experience give support and stay to life, and that its possibilities provide all the ends and ideals that are to regulate conduct. When these implications are made explicit, there emerges a definite philosophy. I have no intention here of trying to unfold such a philosophy, but rather to indicate what a philosophy based on experience as the ultimate authority in knowledge and conduct means in the present state of civilization, what its reactions are upon what is thought and done. For such a faith is not at present either articulate or widely held. If it were, it would be not so much a philosophy as a part of common sense.

الواقع أن هذا الإيمان الذي نذهب إليه يعارض تيار التقاليد التي تعلم منها الإنسان . ويوجه عام أنكر الفلاسفة إمكان الخبرة والحياة أن ينظما أنفسهما وأن يقدموا وسائلهما الخاصة بالتوجيه والإلهام . فلقد كانت الفلسفات التاريخية « أولية سابقة على الخبرة » . باستثناء بعض الاعتراضات العارضة . وهذه السمة المميزة لتلك الفلسفات صورة تعكس ذلك الواقع : وهو أن الشرائع الأخلاقية الغالبة والاعتقادات الدينية السائدة كانت تلتصق العيون من شيء أعلى وأسمى من الخبرة . لقد امتنعت الخبرة امتناعاً فلسفياً في مقابل شيء يؤخذ على أنه أعظم أساساً وأعلى منزلة .

أما الحياة كما يحياها الناس بالفعل فكان ينظر إليها على أنها إعداد لشيء خارج الحياة وموجود بعدما . فقد ذهبوا إلى أنها تخلص من القانون والمعنى والقيمة إلا حين تؤخذ على أنها شهادة لحقيقة ورثة ذاتها . كانت العقائد السائدة قائمة على الزعم بضرورة الهرب من الخبرة وما يكتنفها من إبهام وشكوك . واعتقد الناس

---

In fact, it goes contrary to the whole trend of the traditions by which mankind is educated. On the whole it has been denied that experience and life can regulate themselves and provide their own means of direction and inspiration. Except for an occasional protest, historic philosophies have been "transcendental." And this trait of philosophies is a reflex of the fact that dominant moral codes and religious beliefs have appealed for support to something above and beyond experience. Experience has been systematically disparaged in contrast with something taken to be more fundamental and superior in worth.

Life as it is actually lived has been treated as a preparation for something outside of it and after it. It has been thought lawless, without meaning and value, except as it was taken to testify to a reality beyond itself. The creeds that have prevailed have been founded upon the supposed necessity of escape from the confusion and uncertainties of experience. Life has been thought to be evil and hopeless unless it could be shown to bear within itself the assured promise of a higher reality.

أن الحياة شر ولا أمل فيها اللهم إذا أمكن بيان أنها تحمل في طياتها الوعد الحق بحقيقة أعلى . ولقد كانت فلسفات الحرب كذلك فلسفات تعويض عن أمراض العالم الذي نعيش فيه وآلامه .

وقلما بحث الإنسان ماذا يحدث لإمكانات الخبرة إذا اكتشفت واستغلت حقاً تمت كثير من الكشوف المنظمة في العلم . وكثير من الأعمال الجريئة في السياسة والاقتصاد والتسلية ، غير أن هذا الاهتمام كان ، إن صح هذا القول ، عارضاً ومعارضاً للنظام السائد الرسمي في الاعتقاد . فلم يكن ذلك ثمرة الاعتقاد في مقدرة الخبرة على تقديم المباحث المنظمة والغايات الموجهة . كانت الأديان مشبعة بالغيب ، والغيب يعنى بالضبط ما يوجد وراء الخبرة . وارتبطت القوانين الأخلاقية بهذه الغيبية الدينية فالتفتت أساسها منها وضمانها فيها والتقابل مع مثل هذه الأفكار الراسخة في جميع الثقافات الغربية هو الذي يعطى فلسفة الإيمان بالخبرة معنى محدوداً وعميقاً .

---

Philosophies of escape have also been philosophies of compensation for the ills and sufferings of the experienced world.

Mankind has hardly inquired what would happen if the possibilities of experience were seriously explored and exploited. There has been much systematic exploration in science and much frantic exploitation in politics, business, and amusement. But this attention has been, so to say, incidental and in contravention to the professedly ruling scheme of belief. It has not been the product of belief in the power of experience to furnish organizing principles and directive ends. Religions have been saturated with the supernatural — and the supernatural signifies precisely that which lies beyond experience. Moral codes have been allied to this religious supernaturalism and have sought their foundation and sanction in it. Contrast with such ideas, deeply embedded in all Western culture, give the philosophy of faith in experience a definite and profound meaning.

## ٢

لأمر ما لجأ الناس في القديم إلى الفلسفات القائمة بما هو فوق التجربة ووراعها ؟ ولأمر ما يُظن اليوم أنه من الممكن العدول عن هذه السبيل ؟ والجواب عن السؤال الأول هو أنه لا ريب في أن الخبرة التي كان الناس يحصلون عليها ، وكذلك أى خبرة كان يمكن لهم تصور حصولها في حدود المعقول . لم يكن فيها أى دلالة على القدرة أن تقدم وسائل تنظيم نفسها . على العكس قدمت وعداً أثبت أن تحقيقها ، وأيقظت في النفوس أشواقاً ثم حرمتها من نيلها ، وأشعلت فيها آمالاً وأطفأتها ، وبعتت مثلاً ثم لم تبال بتحقيقها بل كانت معادية لها . أما الذين عجزوا عن حل المتاعب والشعور التي جلبتها الخبرة معها ، فقد كان من الطبيعي أن يفقدوا الثقة في قدرة الخبرة على تقديم التوجيه النافذ . وما دامت الخبرة لم تستغل على الفنون التي توجه بها طريقها ذاته ، فلا جرم أن ينشأ عن ذلك فلسفات وأديان الحرب والتعويض بالزراء .

## II.

Why have men in the past resorted to philosophies of that which is above and beyond experience ? And why should it be now thought possible to desist from such recourse ? The answer to the first question is, undoubtedly, that the experience which men had, as well as any which they could reasonably anticipate, gave no signs of ability to furnish the means of its own regulation. It offered promises it refused to fulfill; it awakened desires only to frustrate them; it created hopes and blasted them; it evoked ideals and was indifferent and hostile to their realization. Men who were incompetent to cope with the troubles and evils that experience brought with it, naturally distrusted the capacity of experience to give authoritative guidance. Since experience did not contain the arts by which its own course could be directed, philosophies and religions of escape and consolatory compensation naturally ensued.

فما هي الأسباب التي تجعلنا نفترض تغير هذه الأحوال حتى أصبح الآن من الممكن الوثوق بإمكانيات الخبرة ذاتها ؟ يقدم لنا الجواب عن هذا السؤال مضمون فلسفة في الخبرة . فثمة سمات في خبرة اليوم لم تكن معروفة ولا حاصلة حين كانت المعتقدات الحاكمة في القديم نامية . أما الخبرة في الوقت الحاضر فلأنها تملك كجزء من نفسها مناهج علمية للكشف والاختبار . وتتميز هذه الخبرة بالمقدرة على خلق الصناعات التكنيكية والتكنولوجيا — أى الفنون التي تنظم وتستخدم سائر أنواع الشروط وألوان النشاط الطبيعية والإنسانية . وهذه الأمور الجارية على الخبرة وإمكاناتها معنى جليداً في أساسه . ومن الشائع المعروف أنه منذ القرن السابع عشر أحدث العلم ثورة في معتقداتنا عن الطبيعة الخارجية ، وهو اليوم أخذ كملك في إحداث مثل هذه الثورة عن الإنسان .

وعندما تنعم حقولنا النظر في هذا التغير الخارق ، فأكبر الظن أنها تفكر في التبدل الذي حدث لموضوع علم الفلك والطبيعية والكيمياء وعلم الحياة وعلم

---

What are the grounds for supposing that this state of affairs has changed and that it is now possible to put trust in the possibilities of experience itself ? The answer to this question supplies the content of a philosophy of experience. There are traits of present experience which were unknown and unpossessed when the ruling beliefs of the past were developed. Experience now owns as a part of itself scientific methods of discovery and test; it is marked by ability to create techniques and technologies — that is, arts which arrange and utilize all sorts of conditions and energies, physical and human. These new possessions give experience and its potentialities a radically new meaning. It is a commonplace that since the seventeenth century science has revolutionized our beliefs about outer nature, and it is also beginning to revolutionize those about man.

When our minds dwell on this extraordinary change, they are likely to think of the transformation that has taken place in the subject matter of astronomy, physics, chemistry, biology, psychology, anthropology,

النفس وعلم الإنسان وما إلى ذلك . ولكن مهما يكن هذا التغير عظيمًا فإنه يتضاءل بالقياس إلى التغير الذى حدث فى المنهج ، مما كان سبباً فى ثورة مضمون المعتقدات . وفضلاً عن ذلك فإن المناهج الحديثة قد حملت معها تغييراً أساسياً فى موقفنا الفكرى وحدة يفظته . ذلك أن المنهج الذى نسميه « بالعلمى » يكون بالنسبة لإنسان العصر الحديث ( ولا يعد الإنسان حديثاً بمجرد أنه يعيش فى سنة ١٩٣٠ ) الوسيلة الوحيدة التى يعتمد عليها فى كشف الستار عن حقائق الوجود . وحصول الإنسان على هذا المنهج الجديد الذى لا يمكن وضع حدود لاستخدامه يدل على فكرة جديدة عن طبيعة الخبرة وإمكاناتها . إنه يجلب روحاً جديدة من الثقة والسيطرة والأمن .

وللتغير فى المعرفة مقابل واضح وعمل فى نسميه « الانقلاب الصناعى » وما صحبه من ابتداء فنون توجه طاقات الطبيعة وتستخدمها . فالتكنولوجيا تشتمل بالطبع على الفنون الهندسية التى أنتجت السكك الحديدية ، والباخرة والسيارة ،

---

and so on. But great as is this change, it shrinks in comparison with the change that has occurred in method. The latter is the author of the revolution in the content of beliefs. The new methods have, moreover, brought with them a radical change in our intellectual attitude and its attendant morale. The method we term "scientific" forms for the modern man (and a man is not modern merely because he lives in 1930) the sole dependable means of disclosing the realities of existence. It is the sole authentic mode of revelation. This possession of a new method, to the use of which no limits can be put, signifies a new idea of the nature and possibilities of experience. It imports a new morale of confidence, control, and security.

The change in knowledge has its overt and practical counterpart what we term the Industrial Revolution, with its creation of arts for directing and using the energies of nature. Technology includes, of course, the engineering arts that have produced the railway, steamship, automobile, and airplane, the telegraph, telephone, and radio, and the

والتليفون ، والراديو ، وآلة الطباعة . ولكنها تشمل كذلك على وسائل جديدة في الطب وحفظ الصحة ، والتأمين بسائر فروعه ، وفي إمكانها إن لم يكن لها بالفعل ، مناهج أساسية جديدة في التربية وألوان أخرى من العلاقات الإنسانية . و « التكنولوجيا » تعنى جميع الفنون البصيرة التي بها يوجه نشاط الطبيعة والإنسان ، ويستخدم في تحقيق الحاجات الإنسانية ، ولا يمكن أن تقصر التكنولوجيا على عدد قليل من الصور الخارجية والآلية . لقد أصبحت الفكرة التقليدية عن الخبرة بالية بعد أن واجهت إمكانيات التكنولوجيا الحديثة .

وقد نجحت نظريات مختلفة نجاحاً عظيماً أو قليلاً في التعبير عن هذا الوجه وذلك للحركات الجديدة . غير أنها لم تتفق فيما بينها فيما يخص بالعدوات الراهنة والمستقبل المرجح للرجال والنساء ، يشهد بهذه الحقيقة دلائل واختبارات عظميان . ففي العلم وفي الصناعة يُسلم بوجه عام بواقع التغير الدائم ، أما العقائد الأخلاقية والدينية والمذاهب الفلسفية المتصلة فإنها تقوم على فكرة الثبات . كان التغير في تاريخ الجنس البشري مخوفاً . نظر إليه على أنه منبع الفساد

---

printing press. But it also includes new procedures in medicine and hygiene, the function of insurance in all its branches, and, in its potentiality if not actualization, radically new methods in education and other modes of human relationship. "Technology" signifies all the intelligent techniques by which the energies of nature and man are directed and in satisfaction of human needs; it cannot be limited to a few outer and comparatively mechanical forms. In the face of its possibilities, the traditional conception of experience is obsolete.

Different theories have expressed with more or less success this and that phase of the newer movements. But there is no integration of them into the standing habits and the controlling outlook of men and women. There are two great signs and tests of this fact. In science and in industry the fact of constant change is generally accepted. Moral, religious, and articulate philosophic creeds are based upon the idea of fixity. In the history of the race, change has been feared. It has been looked upon

والانحلال ، وعرض باعتباره علة الخلل والتشويش والقوضى . ومن أعظم أسباب الرجوع إلى شيء وراء الخبرة هو أن الخبرة في جريان دائم مما جعل الناس يطمسوا خارجها الاستقرار والسلام . وكانت العلوم الطبيعية حتى القرن السابع عشر تشارك في الاعتقاد في سمو الثابت على المتحرك ، واتخذت مثلها الأعلى الكشف عن الدائم واللامتغير . وسلمت الفلسفات السائدة مادية كانت أم روحية بالفكرة ذاتها كأساس لها .

وعكس كلا العلم والفلسفة في هذا التعلق بالثابت واللا متغير اعتقاد الدين والأخلاق العام والشائع ، فاللا دوام كان يعنى اللأمن ، أما الدائم فكان الأساس الوحيد للثقة والعمق وسط صروف الدهر . وقدمت المسيحية وحياً ثابتاً لموجود لم يزل ، وحتى لا يتغير ، ثم نظم الوحي في ملهب من القواعد والغايات المحددة لتوجيه الحياة . ومن ثم اعتبرت « الأخلاق » شريعة من القوانين هي هي في كل مكان وفي جميع العصور . والحياة الفاضلة هي تلك التي كان يعيشها المرء متعلقاً في ثبات بمبادئ ثابتة .

as the source of decay and degeneration. It has been opposed as the cause of disorder, chaos, and anarchy. One chief reason for the appeal to something beyond experience was the fact that experience is always in such flux that men had to seek stability and peace outside of it. Until the seventeenth century, the natural sciences shared in the belief in the superiority of the immutable to the moving, and took for their ideal the discovery of the permanent and changeless. Ruling-philosophies, whether materialistic or spiritual, accepted the same notion as their foundation.

In this attachment to the fixed and immutable, both science and philosophy reflexed the universal and pervasive conviction of religion and morals. Impermanence meant insecurity; the permanent was the sole ground of assurance and support amid the vicissitudes of existence. Christianity proffered a fixed revelation of absolute, unchanging Being and truth; and the revelation was elaborated into a system of definite rules and ends for the direction of life. Hence "morals" were conceived as a code of laws, the same everywhere and at all times. The good life was one lived in fixed adherence to fixed principles.

وفي مقابل سائر هذه الاعتقادات نجد أن الحقيقة البارزة في جميع فروع العلم الطبيعي هي أن الوجود يكون الشيء في جريان ، في تغير . ومع ذلك فعل الرغم من أن فكرة الحركة والتغير أصبحت مألوقة في العلوم الطبيعية فليس لها إلا أثر ضئيل نسبياً في أذهان العامة حين ينظرون إلى الدين والأخلاق والاقتصاد والسياسة ، ففي هذه الميادين لا يزال من المقروض أن يقع اختيارنا بين أمرين: إما التشويش والفوضى، وإما شيء ثابت ولا متغير. ومن المسلم به أن المسيحية هي خاتم الأديان ، وأن المسيح هو التجسد الكامل للامتياز للإلهي والإنساني . ومن المسلم به أن نظامنا الاقتصادي الراهن ، على الأقل من جهة المبدأ ، يعبر عن شيء نهائي ، شيء باق — مع أمل عارض في بعض التحسينات في التفاصيل . ومن المسلم به على الرغم مما يشهد به التغير الدائم في الوقت الراهن أن نظم الزواج

### III.

In contrast with all such beliefs, the outstanding fact in all branches of natural science is that to exist is to be in process, in change. Nevertheless, although the idea of movement and change has made itself at home in the physical sciences, it has had comparatively little influence on the popular mind as the latter looks at religion, morals, economics, and politics. In these fields it is still supposed that our choice is between confusion, anarchy, and something fixed and immutable. It is assumed that Christianity is the final religion; Jesus the complete and unchanging embodiment of the divine and the human. It is assumed that our present economic régime, at least in principle, expresses something final, something to endure — with, it is incidentally hoped, some improvements in detail. It is assumed, in spite of evident flux in the

والأسرة . تلك التي نمت في أوروبا في العصر الوسيط . هي القول الفصل الذي لا يتغير في هذا الصدد .

هذه الأمثلة تشير إلى مدى استمرار مثل الثبات في عالم متحرك . وستقبل فلسفة الخبرة هذه الحقيقة بكل ما فيها من قيمة ، نعى أن أنواع الوجود الاجتماعي والتخلق هي كأنواع الوجود الطبيعي في حالة من التغير المستمر ولو أنه غامض . لن نحاول هذه الفلسفة أن تخفي حقيقة التعديل الذي لا مناص منه ، ولن تبذل أى محاولة لوضع حدود ثابتة للمدى التغيرات التي سوف تحدث . ذلك أنها بدلا من بذل مجهود عظيم للتعليق بشيء ثابت والاطمئنان في رحابه ، ستبذل هذا الجهد في تحديد صفة التغيرات الجارية ، وفي تقديم بعض التوجيه البصير لهذه التغيرات الخاصة بالأمور التي نهم حياتنا أعظم الأهمية . وليس من شأن هذه الفلسفة أن تعرض الأفكار المثالية الخاصة بسمو مثل هذا التوجيه البصير للتغيرات الاجتماعية ، ولكن من واجبها أن تومن بإمكان تأثيرها البطيء بمثل ما حقق الناس الأثر الكامل للثورة التي تحققت من قبل في الأمور الطبيعية والتكنولوجية .

actual situation, that the institutions of marriage and family that developed in medieval Europe are the last and unchanging word.

These examples hint at the extent to which ideals of fixity persist in a moving world. A philosophy of experience will accept at its full value the fact that social and moral existences are, like physical existences, in a state of continuous if obscure change. It will not try to cover up the fact of inevitable modification, and will make no attempt to set fixed limits to the extent of changes that are to occur. For the futile effort to achieve security and anchorage in something fixed, it will substitute the effort to determine the character of changes that are going on and to give them in the affairs that concern us most some measure of intelligent direction. It is not called upon to cherish Utopian notions about the imminence of such intelligent direction of social changes. But it is committed to faith in the possibility of its slow effectuation in the degree in which men realize the full import of the revolution that has already been effected in physical and technical regions.

وحيثما يسود الفكر الخالص بالثبات ، يسود كذلك الفكر الخالص بالوحدة الشاملة . وإنك لتجد فلسفة الحياة الشعبية ممثلة بالرضا في بلوغ مثل هذه الوحدة الشاملة ، وانقطعت الفلسفات الشكلية لتحقيق هذه الرضا تحقيقاً فكرياً . انظر إلى المقدار الذى يشغله التفكير الشعبى فى البحث عن معنى الحياة وعن الغاية من الكون ، تر أن الناس الذين يطلبون معنى واحداً ورضا واحدة إما أن يصوغوا عنهما فكرة تتفق مع رغباتهم وتقاليدهم ، وإما أن يقلعوا عن التفكير إذا لم يجدوا مثل هذه الوحدة الواحدة ، وينتهى بهم الأمر إلى أنه لا وجود لـ أى معنى حقيقى أو قيمة حقيقية فى أى مرحلة من مراحل الحياة .

ومع ذلك فليس لهذين البديلين الاتجاهين حدٌ ، إذ لا ضرورة للوقوف عند اختيار علم المعنى أصلاً أم اختيار معنى واحد شامل ، فهناك معان كثيرة وأغراض كثيرة فى المواقف التى تواجهنا : أو معنى وغرض لكل موقف ، ولكل منهما طريقته الخاصة فى تحليل الفكر والعمل . ولكل منها قيمته الخاصة الذاتية .

Wherever the thought of fixity rules, that of all-inclusive unity rules also. The popular philosophy of life is filled with desire to attain such an all-embracing unity, and formal philosophies have been devoted to an intellectual fulfillment of the desire. Consider the place occupied in popular thought by search for *the* meaning of life and *the* purpose of the universe. Men who look for a single purport and a single end either frame an idea of them according to their private desires and tradition, or else, not finding any such single unity, give up in despair and conclude that there is no genuine meaning and value in any of life's episodes.

The alternatives are not exhaustive, however. There is no need of deciding between no meaning at all and one single, all-embracing meaning. There are many meanings and many purposes in the situations with which we are confronted — one, so to say, for each situation. Each offers its own challenge to thought and endeavor, and presents its own potential value.

ومن المستحيل فيما أرى أن نبدأ بتصور للتغيرات التي ستحدث في الحياة — شخصية كانت أم جماعية — إلا إذا استبدلنا فكرة تعدد المعاني والأغراض المرتبطة فيما بينها بفكرة المعنى والغرض . ذلك أن البحث عن خير واحد شامل مصيره حتماً إلى الفشل . والسعادة التي في مقدور الحياة أن تقدمها لنا إنما تنشأ من الاشتراك الكامل لجميع القوي في محاولة لاستخلاص المعنى الكامل والوحيد من كل موقف متغير . ثم إن الإيمان بالإمكانات المتعددة يختلف أنواع الخبرة يكون مصحوباً بالمتعة في الكشف الدائم والفهم المستمر . ومثل هذه المتعة ممكنة حتى في وسط المتاعب والمزاعم حين نقف من تجارب الحياة على أنها كشف لكوامن المعاني والأغراض التي علينا أن نستعملها وسائل لتجارب مستقبلية أهم وأكمل . ذلك أن الاعتماد في غرض مفرد يشتت الفكر ويبدد النشاط الذي كان يمكن أن يعين على صياغة عالم أفضل إذ نحن وجهناه نحو أهداف يمكن بلوغها .

---

It is impossible, I think, even to begin to imagine the changes that would come into life — personal and collective — if the idea of a plurality of interconnected meanings and purposes replaced that of *the* meaning and purpose. Search for a single, inclusive good is doomed to failure. Such happiness as life is capable of comes from the full participation of all our powers in the endeavor to wrest from each changing situation of experience its own full and unique meaning. Faith in the varied possibilities of diversified experience is attended with the joy of constant discovery and of constant growing. Such a joy is possible even in the midst of trouble and defeat, whenever life experiences are treated as potential disclosures of meanings and values that are to be used as means to a fuller and more significant future experience. Belief in a single purpose distracts thought and wastes energy that would help make the world better if it were directed to attainable ends.

لقد قررت مبدأ عاماً لأننى أرى أن الفلسفة شيء أكثر من تعداد مسائل الاعتقاد فيما يختص بهذا الأمر أو ذلك . ولكن المبدأ لا يمكن أن يظفر بالتحديد اللهم إلا بتطبيقه على الأمور الواقعية . وبعد ، فما الرأى فى الدين ؟ أيقضى نهد ما وراء التجربة كذلك إلى الإلحاد عن كل دين ؟ لا شك أن ما وراء التجربة يتطلب تسليماً بهذه الغيبية ، وهذه العقائد الثابتة ، والنظم الصارمة التى ارتبطت المسيحية بها تاريخياً . غير أن ما اطلعت عليه من الطبيعة البشرية ومن التاريخ دللى على أن المضمون الفكرى للأديان قد انتهى دائماً بأن يتلائم مع الشروط العلمية والاجتماعية عقب كشف الستار عن هذه الشروط . وقد يمكن أن يقال بوجه ما إن مضمون الأديان أصبح يعيش حالة على غمار العلم والاجتماع .

#### IV.

I have stated a general principle, because philosophy, I take it, is more than an enumeration of items of belief with respect to this and that question. But the principle can acquire definiteness only in application to actual issues. How about religion ? Does renunciation of the extraempirical compel also an abandonment of all religion ? It certainly exacts a surrender of that supernaturalism and fixed dogma and rigid institutionalism with which Christianity has been historically associated. But as I read human nature and history, the intellectual content of religions has always finally adapted itself to scientific and social conditions after they have become clear. In a sense, it has been parasitic upon the latter.

لهذا السبب لست أرى أن يشغل أولئك الذين يبحثون في المستقبل الاتجاه الدينى أنفسهم بالصراع بين العلم والمذاهب التقليدية — على الرغم من أننى أفهم حيرة المتشككين والأحرار على السواء ممن وحدوا بين الدين وبين مجموعة خاصة من العقائد . وأحسب أن الاهتمام بمستقبل الدين يجب أن يتجه وجهة مختلفة . فمن الصير أن تبين كيف يستطيع الدين ، بعد أن تلام مع أثر المعرفة الهائلة لعقائد الكنيسة ، أن يتلاءم مع النظم الاجتماعية التقليدية ويبقى مع ذلك حيًّا .

ويبدو لى أن الخطر الداهم على الدين يرجع إلى أنه أصبح عظيم الاحترام ، فقد أضحي إلى حد كبير ضياعاً لكل ما هو موجود فى المجتمع ، وضرباً من الشرح والتعليق على النظم والعرف . لقد كانت المسيحية الأصلية مدمرة فى مزاعمها ، فهى دين يدعو إلى إنكار الذات وإندثار الإنسان ، إلى الزهد فى « العالم » والتخلي عن « الدنيا » . لقد طالبت المسيحية بتغيير القلب بما أدى

---

For this reason I do not think that those who are concerned about the future of a religious attitude should trouble themselves about the conflict of science with traditional doctrines — though I can understand the perplexity of fundamentalists and liberals alike who have identified religion with a special set of beliefs. Concern about the future of religion should take, I think, a different direction. It is difficult to see how religion, after it has accommodated itself to the disintegrating effect of knowledge upon the dogmas of the church, can accommodate itself to traditional social institutions and remain vital.

It seems to me that the chief danger to religion lies in the fact that it has become so respectable. It has become largely a sanction of what socially exists — a kind of gloss upon institutions and conventions. Primitive Christianity was devastating in its claims. It was a religion of renunciation and denunciation of the "world"; it demanded a change of heart that entailed a revolutionary change in human relationships. Since the Western world is now alleged to be Christianised, a world of

إلى تغيير ثورى فى العلاقات الإنسانية . وما دام العالم الغربى يزعم اليوم أنه أصبح مسيحياً . فهو يتقبل نظماً بالية ويباركها. إن الدين الذى بدأ مطالباً بتغيير ثورى ثم أصبح ضمناً لنظم اقتصادية وسياسية ودولية مستقرة يجب فيما نظن أن يسوق أتباعه المخلصين إلى تأمل أقوال السيد الذى أسس ذلك الدين : « ويل لكم إذا قال فيكم جميع الناس حسناً » وفى قوله : « طوبى لكم إذا عبروكم وطردوكم » .

لست أعنى بهذا أن مستقبل الدين مرهون بالرجوع إلى رؤيا الرعى المبشره بإقبال ملكة السماء. ولست أعنى أنى أذهب إلى أن المسيحية الأولى كانت تحمل فى طياتها بنور علاج شاف للشرور الراهنة. وحل جاهز لمشكلات الوقت الحاضر. بل أزعّم أن مستقبل الدين مرتبط بإمكان الخبرة الإنسانية والعلاقات البشرية مما يخلق إحساساً هاماً بتضامن المصالح الإنسانية . ويبحث على العمل حتى يجعل ذلك الإحساس حقيقة . وإذا استطاعت نظمنا الدينية أن تعلم كيف

---

outworn institutions is accepted and blessed. A religion that began as a demand or a revolutionary change and that has become a sanction to established economic, political, and international institutions should perhaps lead its sincere devotees to reflect upon the sayings of the one worshiped as its founder : "Woe unto you when all men shall speak well of you," and, "Blessed are ye when men shall revile you and persecute you."

I do not mean by this that the future of religion is bound up with a return to the apocalyptic vision of the speedy coming of a heavenly kingdom. I do not mean that I think early Christianity has within itself even the germs of a readymade remedy for present ills and a readymade solution for present problems. Rather I would suggest that the future of religion is connected with the possibility of developing a faith in the possibilities of human experience and human relationships that will create a vital sense of the solidarity of human interests and inspire action to make that sense a reality. If our nominally religious

تستخدم ما لها من رموز وطقوس للتعبير عن مثل هذا الإيمان وتقويته فقد يمكن أن تصبح حليفاً نافعا لفكرة عن الحياة تقوم على الانسجام مع المعرفة والحاجات الاجتماعية .

ولما كانت الحضارة الغربية الراهنة إنما هي إلى حد كبير على ما هي عليه بسبب قوى الصناعة والتجارة ، فإن الاتجاه الدينى الصحيح يجب أن يهتم بكل ما يؤثر أثرًا عميقاً في العمل الإنسانى ، وفي الفراغ الذى يعتمد على شروط العمل ونتائجه ، أى أن هذا الاتجاه يجب أن يعترف بأهمية العوامل الاقتصادية في الحياة بدلا من الهرب منها . إن أعظم عقبة تعترض فهم إمكانيات التجربة وتحققها ترجع إلى نظامنا الاقتصادى . وليس من الضروري أن نسلم بذلك المذهب الذى ينادى بحتمية التاريخ والنظم كى نترك أن القرص المتاحة للناس بوجه عام للمشاركة في خيرة غنية وبجزية بالفن والفكر خلال الاتصالات الإنسانية الجارية كل يوم ، إنما تعتمد على الشروط الاقتصادية . فادام الجهد الأعلى لأولئك الذين يؤثرون في الفكر ويضعون الشروط التى يعمل الناس في

---

institutions learn how to use their symbols and rites to express and enhance such a faith, they may become useful allies of a conception of life that is in harmony with knowledge and social needs.

Since existing Western civilization is what it is so largely because of the forces of industry and commerce, a genuinely religious attitude will be concerned with all that deeply affects human work and the leisure that is dependent upon the conditions and results of work. That is, it will acknowledge the significance of economic factors in life instead of evading the issue. The greatest obstacle that exists to the apprehension and actualization of the possibilities of experience is found in our economic regime. One does not have to accept the doctrine of economic determination of history and institutions to be aware that the opportunities of men in general to engage in an experience that is artistically and intellectually rich and rewarding in the daily modes of human intercourse is dependent upon economic conditions. As long as the supreme effort

ظلها موجهاً إلى الاحتفاظ بالاقتصاد المالى الراهن وإلى القائدة الخاصة ، فالإيمان بخبرة واسعة وهامة يشارك فيها جميع الناس سيقى إيماناً فلسفياً فقط . وإذا كان النظر إلى الدين قد أدى بنا إلى هذا الأمر ، فإن أهميته تمتد امتداداً واسعاً إلى ما وراء أمور الدين ، من حيث إنه يؤثر فى كل ميدان ومظهر للحياة .

لقد أصبح كثير من الناس شاعرين شعوراً قوياً بالشور الاقتصادية من حيث تأثيرها فى حياة أصحاب الأجور وهم الذين يكونون الجمهور الأعظم للبشرية . ونحن فى حاجة إلى مزيد من الخيال لترى كيف أن خبرة أولئك الذين يقول عنهم « المتعصبين » أو « المترفين » هى خبرة محدودة ومتهلهة . ويبدو أنهم يتمتعون بمزايا الموقف الحاضر ، ولكنهم يعانون إلى الأعماق من مساوئه . فالقنان والباحث العلمى يدفعان خارج مجارى الحياة الرئيسة ويعيشان متطفلين على شطأها أو ضحية لمظالمها . ويترتب على ذلك تأثير جميع الاهتمامات الجمالية والفكرية . فالمظاهر الباطلة والبلخ العاقل ، والمحاولة الفاشلة للظفر بالسعادة عن طريق تملك

---

of those who influence thought and set the conditions under which men act is directed toward maintenance of the existing money economy and private profit, faith in the possibilities of an abundant and significant experience, participated in by all, will remain merely philosophic. While this matter was led up to by a consideration of religion, its significance extends far beyond the matter of religion. - It affects every range and aspect of life.

Many persons have become acutely conscious of economic evils as far as they bear upon the life of wage earners, who form the great mass of mankind. It requires somewhat more imagination to see how the experience of those who are, as we say, well-to-do or are "comfortably off" is restricted and distorted. They seem to enjoy the advantages of the present situation. But they suffer as deeply from its defects. The artist and scientific inquirer are pushed outside the main currents of life and become appendages to its fringe or caterers to its injustices. All aesthetic and intellectual interests suffer in consequence. Useless

الأشياء . والمركز الاجتماعي ، والسيطرة الاقتصادية على الغير ، كل أولئك مظاهر لتحديد الخبرة توجد بين أولئك الذين يبدو أنهم يكسبون من النظام الراهن . ومن نتائج كذلك الخوف المتبادل ، والشك ، والغيرة ، وهذه كلها أمور تقص أطراف الخبرة الإنسانية وتفقرها إلى غير حد .

ولقد كان من الممكن في القديم أن يحتمل للمرء هذه الأمور لأن البشرية لم يكن لها من المعرفة ولا الفنون ما تستطيع به أن تبلغ العيشة الراضية التي يشارك فيها جميع الناس . وكلما أصبح جلياً أن العلم والتكنولوجيا قد يسرا لنا الموارد التي نعالج بها علاجاً مثمراً ما تعمل به القوى الاقتصادية ، أضحي لفلسفة إمكانات الخبرة معنى محسوس .

---

display and luxury, the futile attempt to secure happiness through the possession of things, social position, and economic power over others, are manifestations of the restriction of experience that exists among those who seemingly profit by the present order. Mutual fear, suspicion, and jealousy are also its products. All of these things deflect and impoverish human experience beyond all calculation.

There may have been a time when such things had to be endured because mankind had neither the knowledge nor the arts by which to attain an abundant life shared by all. As it becomes increasingly evident that science and technology have given us the resources for dealing effectively with the workings of economic forces, the philosophy of the possibilities of experience takes on concrete meaning.

ونظامنا الدولي (ما دام ، على الرغم من كل ما فيه من اضطراب ، نظاماً) يقدم مثلاً آخر واضحاً على تحديد الخبرة هذا التحديد الناشئ من الانطواء والعزلة . ففي الفنون والعلوم التكنولوجية أصبح يوجد أنواع من الاتصال والتبادل لم يكن يتصورها أحد منذ قرن مضى . والحال كذلك في تجارة وسائل الرفاهية المادية بعد إزالة القيود الجمركية الثقيلة . ولكن في الوقت نفسه لم يتح لتحيز الجنس واللون من فرصة تسميم العقول كما يجري اليوم ، وكذلك ارتفعت القومية إلى دين يسمى الوطنية . إن الشعوب والأمم تعيش في حالة من الصراع الكامن حين لا تشترك في صراع ظاهر . هذه الأحوال تضيق وتفقّر خبرة كل فرد بطرق لا حصر لها . ومن المظاهر الخارجية التي ترمز إلى هذا التحديد ما ذكرناه

## V.

Our international system (since, with all its disorder, it is a system) presents another example, writ large, of the restriction of experience created by exclusiveness and isolation. In the arts and technical sciences, there already exist contacts and exchanges undreamed of even a century ago. Barring our execrable tariff walls, the same is true of commerce in physical commodities. But at the same time, race and color prejudice have never had such opportunity as they have now to poison the mind, while nationalism is elevated into a religion called patriotism. Peoples and nations exist in a state of latent antagonism when not engaged in overt conflict. This state of affairs narrows and impoverishes the experience of every individual in countless ways. An outward symbol of this restriction is found in the oft cited fact that eighty per cent of our national expenditure goes to pay for the results of past wars and preparing

كثيراً من قبل من أن ثمانين في المائة من دخلنا الوطني يصرف في دفع نتائج الحروب الماضية والإعداد للحروب المستقبلية . لقد أصبحت شروط الخبرة ذات القيمة للفرد مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالعلاقات المعقدة الاجتماعية والجماعية بحيث فقدت فردية الماضي معناها . سيظل الأفراد دائماً مركز الخبرة وكماها ، ولكن ماهية الفرد الواقعة بالفعل في حياة خبرته تعتمد على طبيعة الحياة الاجتماعية وحركتها . وهذا هو الدرس المأخوذ من نظمنا الاقتصادية والدولية على حد سواء . وليست الأخلاق موضوعاً قائماً بذاته ، لأنها ليست مبحثاً أو قسماً بذاته ، بل نهاية تيار جميع القوى المتدفقة في الحياة . فالتقوانين التي قامت عليها الغايات والقواعد الثابتة واللامتنية قد انتهت بالضرورة إزاء العلم والمجتمع المتغيرين . وإنما يمكن أن تبرز أخلاق جديدة وشمرة من النظر في حقائق الروابط البشرية ، وعلم النفس وعلم الاجتماع أخطاء في تقديم الوسائل لهذا البحث . ولسنا نجد لأزراء التجربة في أى ميدان مثل ما نجد ههنا من نتائج مفاجئة ، إذ لم يوجد

---

for future wars. The conditions of a vitally valuable experience for the individual are so bound up with complex, collective, social relationships that the individualism of the past has lost its meaning. Individuals will always be the center and the consummation of experience, but what an individual actually is in his life-experience depends upon the nature and movement of associated life. This is the lesson enforced by both our economic and our international systems.

Morals is not a theme by itself because it is not an episode nor department by itself. It marks the issue of all the converging forces of life. Codes that set up fixed and unchanging ends and rules have necessarily relaxed in the face of changing science and society.

A new and effective morals can emerge only from an exploration of the realities of human association. Psychology and the social disciplines are beginning to furnish the instrumentalities of this inquiry. In no field has disrespect for experience had more disastrous consequences, for in no other has there been such waste. The experience of the past is largely thrown away. There has been no deliberate, cumulative process, no systematic transmission of what is learned in

فى أى ميدان آخر مثل هذا الحمران ، قد ألقى إلى حد كبير بتجارب الماضى جانباً ، لم يعلما مجرى مقصود متجمع ، ولا انتقال منظم لما تعلمه الناس فى صلاتهم وعلاقاتهم ببعض ، فظن أن توارث القواعد الثابتة والغايات الثابتة يكفى . وإنما يمكن أن يبدأ التقلم الأخلاقى المنظم حين تفحص وتوازن نتائج جميع التجارب الداخلة فى الروابط البشرية ، كما يجرى الآن فى تجارب العلم على العالم الطبيعى .

وفى نفي عادة فى الكلام الجارى بالأخلاق الأمور الخاصة بالعلاقات الجنسية . ولا شك أن ظواهر هذه الفترة التى نعيش فيها والتميزة بالتبادل الشديد لا تمهدنا بمادة كافية تقيم على أساسها التنبؤ والبصر بالمستقبل . غير أنه من الواضح أن القوانين التى لا تزال سارية اسمياً هى ثمرة ظروف من طرف واحد ومحدودة . والأفكار السائدة فى الوقت الحاضر عن الحب والزواج والأسرة تكاد تكون كلها من خلتى الذكور ، وهى كجميع اهتمامات الإنسان التى يصوغها مثلاً وإلى تبر عن جانب واحد غالب من الخبرة ، تكون رومانتيكية نظراً ،

---

the contacts and intercourse of individuals with one another. It has been thought enough to hand on fixed rules and fixed ends. Controlled moral progress can begin only where there is the sifting and communication of the results of all relevant experiences of human association, such as now exists as a matter of course in the experiences of science with the natural world.

In popular speech, morals usually signifies matters of sex relationship. Phenomena of a period of acute transition like those of the present are poor material upon which to base prediction and foresight. But it is clear that the codes which still nominally prevail are the result of one-sided and restricted conditions. Present ideas of love, marriage, and the family are almost exclusively masculine constructions. Like all idealizations of human interests that express a dominantly one-sided experience, they are romantic in theory and prosaic in operation. Sentimental idealization on one side has its obverse in a literally con-

دارجة عملا . فالتمثل العاطفى المتعيز وجه آخر يتعكس فى نظام قانونى حرى . ولقد غرقت حقائق العلاقات بين الرجال والنساء والأطفال فى هذا المزيج من العاطفية والقانونية . وليست حرية المرأة المتزايدة إلا ثمرة الأخلاق الأكثر واقعية والأكثر إنسانية . وستحصل على حرية جديدة ، ولكنها كذلك ذات قسوة جديدة ، إذ تعززا حقائق الحياة المترابطة التى تخضع للبحث الدقيق والمنظم ، لا للحياة التى هى مزيج من العرف ونظام مهلهل من القانون والعاطفة .

## ٦

أهم خاصية فكرية للعصر الحاضر هو بأسه من بلوغ أى فلسفة إنشائية — لا الفلسفة بمعناها الفنى ، بل بمعنى أنها نظرة موحدة واتجاه موحد . فقد جرى تقدم القرن الماضى أشواطاً بعيدة بحيث أصبحنا الآن نحس باهتزاز أركان المعتقدات القديمة وإقلاها . فبقى من واجبتنا تكوين نظرة جديدة

---

ceived legal system. The realities of the relationships of men, women, and children to one another have been submerged in this fusion of sentimentalism and legalism. The growing freedom of women can hardly have any other outcome than the production of more realistic and more human morals. It will be marked by a new freedom, but also by a new severity. For it will be enforced by the realities of associated life as they are disclosed to careful and systematic inquiry, and not by a combination of convention and an exhausted legal system with sentimentality.

## VI.

The chief intellectual characteristic of the present age is its despair of any constructive philosophy — not just in its technical meaning, but in the sense of any integrated outlook and attitude. The developments of the last century have gone so far that we are now aware of

مماسكة عن الطبيعة والإنسان تستند إلى الوقائع المطابقة للعلم والشروط الاجتماعية الراهنة . ولقد كان فيها يلبو للعصر الذى نسميه بالعصر الفكتورى مثل هذه الفلسفة . كانت فلسفة أمل ، وتقدم ، وتحوى كل ما نسميه بالفلسفة التحررية . ولكن الإحساس المتزايد بالمشكلات الاجتماعية التى لم تحل والتي زادت الحرب من حدتها قد زعزع إيماننا ، وأصبح من المستحيل استعادة مزاج ذلك العصر . ونتيجة لهذا كله دقَّعُ الأوهام عن جميع الأفكار الشاملة والوضعية . وأصبح وجود مثل عليا بناء يؤخذ على أنه تسليم بأن الإنسان يعيش فى عالم من الأوهام . لقد فقدنا ثقتنا فى العقل لأننا تعلمنا أن الإنسان فى أساسه عبدٌ للعادة والانفعال . والفكرة القائلة بأن العادات والدوافع أنفسها يمكن أن تصبح بصيرة على أى نطاق واسع واجتماعى ليست إلا وهماً آخر . ذلك أننا حين فقدنا الثقة فى آمال الماضى وأمانيه أصبحنا نستخف بجميع الخطط والسياسات البعيدة المدى . أما أن نفس المعرفة التى تمكنتنا من تبين الصفة الوهمية للأمال والأمانى الماضية — وهى معرفة تكلمب

---

the shock and overturn in older beliefs. But the formation of a new, coherent view of nature and man based upon facts consonant with science and actual social conditions is still to be had. What we call the Victorian Age seemed to have such a philosophy. It was a philosophy of hope, of progress, of all that is called liberalism. The growing sense of unsolved social problems, accentuated by the war, has shaken our faith. It is impossible to recover its mood.

The result is disillusionment about all comprehensive and positive ideas. The possession of constructive ideals is taken to be an admission that one is living in a realm of fantasy. We have lost confidence in reason because we have learned that man is chiefly a creature of habit and emotion. The notion that habit and impulse can themselves be rendered intelligent on any large and social scale is felt to be only another illusion. Because the hopes and expectations of the past have been discredited, there is cynicism as to all far-reaching plans and policies. That the very knowledge which enables us to detect the illusory character

الذين كانوا يتمسكون بتلك الآمال — قد تمكنتا من تكوين أغراض وأمانى تقوم على أساس أفضل ، فشيء قد غفل الناس عنه .

الحق أن التباين مع تفاؤل العصر الفكتورى له دلالة فيما يخص الحاجة إلى طراز جد مختلف من الفلسفة ، وإمكان وجودها . لأن ذلك العصر لم يتساعل عن الصحة الجوهرية للأفكار القديمة ، ولكنه اعترف بأن العلم الجديد يتطلب تطهيراً معيناً للمعتقدات المتوارثة — مثال ذلك إبعاد فكرة ما هو فائق على الطبيعة . ولكن الفكر الفكتورى فى الأغلب كان يتصور الشروط الجديدة كما لو أنها وضعت فى أيدينا أدوات مضمرة لتحقيق مثل عليا قديمة . إلا أن الذعر والقلق المميزين للعصر الحاضر يدلان على أن المثل القديمة ذاتها قد تزعزعت ، وبدلاً من أن يمدنا العلم والتكنولوجيا بوسائل أفضل تسمح باستمرار تلك المثل ، زعزعنا ثقتنا فى جميع المعتقدات والأغراض الواسعة والشاملة . ومع ذلك فمثل هذه الظاهرة عابرة ، لأن أثر القوى الجديدة فى الوقت الراهن

---

of past hopes and aspirations — a knowledge denied those who held them — may enable us to form purposes and expectations that are better grounded, is overlooked.

In fact, the contrast with the optimism of the Victorian Age is significant of the need and possibility of a radically different type of philosophy. For that era did not question the essential validity of older ideas. It recognized that the new science demanded a certain purification of traditional beliefs — such, for example, as the elimination of the supernatural. But in the main, Victorian thought conceived of new conditions as if they merely put in our hands effective instruments for realizing old ideals. The shock and uncertainty so characteristic of the present marks the discovery that the older ideals themselves are undermined. Instead of science and technology giving us better means for bringing them to pass, they are shaking our confidence in all large and comprehensive beliefs and purposes.

Such a phenomenon is, however, transitory. The impact of the new

سأول . ذلك أن الإيمان بالسلطان الإلهي والسلطة الإلهية بما كانت الحضارة الغربية تتق فيها ، والأفكار الموروثة عن النفس ومصيرها والوحي الثابت والنظم الكاملة الثابتات والتقدم الذاتي ، كل أولئك أصبح من المستحيل على ذوي العقول المتخفة في العلم الغربي قبوله ، وكان من الطبيعي نفسانياً أن يؤدي ذلك إلى انهيار الإيمان بجميع الأفكار المنظمة والموجهة الأساسية . وأصبح الشك علامة الرجل المتعلم بل مزاجه . وعظّم أثره لأنه ليس موجهاً نحو هذه المسألة أو تلك من العقائد القديمة ، بمقدار ما هو تمييز ضد أى نوع من الأفكار العظيمة الأثر وإتكار للاشتراك المنظم من ناحية مثل هذه الأفكار في التوجيه المستنير للأشور . وفي هذا السياق من الظروف يكون لفلسفة الخبرة النابعة من العلم والتكنيك أهميتها ، كما أن انهيار الأفكار التقليدية فرصة ترحب بها . إن إمكان حصول هذا النوع من الخبرة التي يتعاون فيها العلم والفن للتأثير في الصناعة والسياسة والدين والحياة المترتبة وعلى العلاقات الإنسانية بوجه عام هو نفسه شيء جليل ،

---

forces is for the time being negative. Faith in the divine author and authority in which Western civilization confided, inherited ideas of the soul and its destiny, of fixed revelation, of completely stable institutions, of automatic progress, have been made impossible for the cultivated mind of the Western world. It is psychologically natural that the outcome should be a collapse of faith in all fundamental organizing and directive ideas. Skepticism becomes the mark and even the pose of the educated mind. It is the more influential because it is no longer directed against this and that article of the older creeds but is rather bias against any kind of far-reaching ideas, and a denial of systematic participation on the part of such ideas in the intelligent direction of affairs.

It is in such a context that a thoroughgoing philosophy of experience, framed in the light of science and technique, has its significance. For it, the breakdown of traditional ideas is an opportunity. The possibility of producing the kind of experience in which science and the arts are

لم نألفه حتى كضكرة ، ولكن الإيمان به ليس حلقاً ولا باطلا أقيم الدليل على بطلانه . إن هذه الخبرة إيمان ، وتحقيق هذا الإيمان يكون في المستقبل حين نعمل على مدى أوسع في ضوء ما تم عمله من الأمور . ولكن تصورهما باعتبار أنها إمكان ينمو في داخل مجموعة مناسكة من الأفكار التقديرية والإنشائية يكون فلسفة ، واتجاهاً منظماً من النظر والتأويل والبناء . إن الإيمان الفلسفي من حيث إنه نزعة إلى العمل إنما يمكن محاولته وتجربته في العمل . ولا أعرف بديلاً آخر قادراً على الحياة في الوقت الحاضر لخل هذه الفلسفة التي أشرت إليها .

---

brought unitedly to bear upon industry, politics, religion, domestic life, and human relations in general, is itself something novel. We are not accustomed to it even as an idea. But faith in it is neither a dream nor a demonstrated failure. It is a faith. Realization of the faith, so that we may work in larger measure by sight of things achieved, is in the future. But the conception of it as a possibility when it has worked out in a coherent body of ideas, critical and constructive, forms a philosophy, an organized attitude of outlook, interpretation, and construction. A philosophic faith being a tendency to action, can be tried and tested only in action. I know of no viable alternative in the present day to such a philosophy as has been indicated.

## الفن والحضارة

التجربة الجمالية مظهر للحياة وتسجيل لما واحتفال بها في حضارة ما، وهي وسيلة لترقية تقدمها ، وهي إلى ذلك الحكم النهائي على صفة هذه الحضارة . ذلك أن التجربة الجمالية في الوقت الذي يتلمحها أفراد ويستمتع بها آخرون ، فهؤلاء وهؤلاء إنما يكونون على هذه الحالة في مضمون خبرتهم بسبب الثقافات التي يشاركون فيها . وهناك عناصر عابرة وأخرى باقية في الحضارة . والعناصر الباقية ليست منفصلة ، لأنها وظائف لكثرة كثيرة من الأحداث الجارية التي تنظم في معان تكون العقول . والفن هو القوة العظمى التي تحقق هذا التماسك . فالأفراد أصحاب العقول يلهمون واحداً بعد آخر ، على حين أن الآثار التي أودعت فيها المعاني وعبر عنها تعبيراً موضوعياً تبقى ، وتصبح جزءاً من البيئة ، والتفاعل مع هذا الوجه من البيئة هو محور الاستمرار المتصل في حياة الحضارة .

### Art And Civilization\*

Ethetic experience is a manifestation, a record and celebration of the life of a civilization, a means of promoting its development, and is also the ultimate judgment upon the quality of a civilization. For while it is produced and is enjoyed by individuals, those individuals are what they are in the content of their experience because of the cultures in which they participate.

There are transient and there are enduring elements in a civilization. The enduring forces are not separate; they are functions of a multitude of passing incidents as the latter are organized into the meanings that form minds. Art is the great force in effecting this consolidation. The individuals who have minds pass away one by one. The works in which meanings have received objective expression endure. They become part of the environment, and interaction with this phase of the environment is the axis of continuity in the life of civilization. The ordinances of religion and the power of law are efficacious as they are

(\*) In *Art As Experience*, by John Dewey, N.Y. 1934, pp. 346-347, Ch. XIV.

إن أول أمر الدين وقوة القانون تكون فعالة حين تلبس رداء من الفخامة والمهنية والعظمة هي من عمل الخيال . وإذا كانت التقاليد الاجتماعية شيئاً أكثر من مجرد أساليب خارجية للسلوك فإنما ذلك بسبب تشبعها بالقصص والمعاني المتقولة . وكل فن هو بشكل ما أداة لهذا النقل ، أما آثاره فليست جزءاً ذا بال من المادة المتشعبة به .

إن مجده الإغريق ، وعظمة الرومان ، تلخصان لحظم الناس ، إن لم يكن للناس جميعاً فيما عدا دارس التاريخ ، تلك الحضارتين ، والمجد والعظمة صفتان جماليتان . ومصر القديمة — فيما عدا دارس تاريخها القديم — هي بالنسبة لنا آثارها ومعابدها وآدابها . إن تواصل الثقافة في انتقالها من حضارة إلى أخرى وفي جريانها داخل الثقافة على حد سواء شروط يقوم على الفن أكثر من أى شيء آخر . فهذه طروادة إنما تعيش في خواطرنا بالشعر وبالأقمار الفنية التي اكتشفت من أطلالها . والحضارة المينوية هي في الوقت الحاضر آثارها الفنية . وقد ذهبت آلهة الوثنيين وقصورهم وطواها الزمان ولا تزال مع ذلك باقية إلى اليوم فيما نستخرمه من منحور ونيران وأثواب وأعياد . ولو أن الرسائل التي ابتدعت في أكبر الظن

---

clothed with a pomp, a dignity and majesty that are the work of imagination. If social customs are more than uniform external modes of action, it is because they are saturated with story and transmitted meaning. Every art in some manner is a medium of this transmission while its products are no inconsiderable part of the saturating matter.

"The glory that was Greece and the grandeur that was Rome" for most of us, probably for all but the historical student, sum up those civilizations; glory and grandeur are esthetic. For all but the antiquarian, ancient Egypt is its monuments, temples and literature. Continuity of culture in passage from one civilization to another as well as within the culture, is conditioned by art more than by any other one thing. Troy lives for us only in poetry and in the objects of art that have been recovered from its ruins. Minoan civilization is today its products of art. Pagan gods and pagan rites are past and gone and yet endure in

لتسهيل المعاملات التجارية لم تتطور إلى أدب ، لبقيت حتى الآن أدوات  
تكتيكية ، وكنا نحن أنفسنا نعيش وسط ثقافة لا تكاد تسمو على ثقافة أجدادنا  
للتوحشين . ولو أنك استبدلت الطقوس والشعائر ، وما نما عنهما  
من تمثيل لإيماني ، ورقص ، وغناء ، وآلات موسيقية نصحبها ، واستبدلت  
الأدوات والأواني المستعملة في الحياة اليومية والتي شكلت على نموذج حياة الجماعة  
وطبعت بطابعها الذي ظهر في الفنون الأخرى ، لفرقت أحداث الماضي السحيق  
في ضباب النسيان .

ولا نود أن نخرج عن موضوعنا بأكثر من الإشارة في خطوط عريضة إلى  
وظيفة الفنون في الحضارات القديمة. ولكن الفنون التي شادت بها الشعوب البدائية  
ذكرى عاداتها ومؤسساتها ونقلها ، تلك الفنون التي كانت جماعية ، هي المنبع  
التي نشأت منه جميع الفنون الجميلة . فقد كانت النماذج التي تميزت بها  
الأسلحة ، والسجاد ، والأغطية ، والسلال ، والأواني ، علامات على وحدة القبيلة.

---

the incense, lights, robes, and holidays of the present. If letters devised for the purpose, presumably, of facilitating commercial transactions, had not developed into literature, they would still be technical equipments, and we ourselves might live amid hardly a higher culture than that of our savage ancestors. Apart from rite and ceremony, from pantomime and dance and the drama that developed from them, from dance, song and accompanying instrumental music, from the utensils and articles of daily living that were formed on patterns and stamped with insignia of community life that were akin to those manifested in the other arts, the incidents of the far past would now be sunk in oblivion.

It is out of the question to do more than suggest in bare outline the function of the arts in older civilizations. But the arts by which primitive folk commemorated and transmitted their customs and institutions, arts that were communal, are the sources out of which all fine arts have developed. The patterns that were characteristic of

ويعتمد علم الأنثروبولوجيا في الوقت الحاضر على النموذج المتقوس على هراوة أو المرسوم على كأس ليحدد أصلها . كانت الطقوس والشعائر وكذلك الأساطير تربط الأحياء والأموات في شركة عامة . وكانت هذه الأمور جميلة ولكنها كانت تتلوى على شيء أكثر من الجمال ، فقطوس الحداد تعبر عن شيء أكثر من الحزن ، ورقصات الحرب والحصار أكثر من مجرد استجماع الطاقة لتأدية العمل المطلوب ، والسمر أكثر من مجرد وسيلة لإخضاع قوى الطبيعة لأمر الإنسان ، والولائم أكثر من مجرد إشباع للجوع . لقد ربطت كل من هذه الصور الجماعية للنشاط ما هو على واجتماعي وتربوي في كيان موحد له صورة جمالية ، وأدبجت القيم الاجتماعية في الخبرة بطريقة عظيمة الأثر ، وربطت الأمور الظاهرة الأهمية والتي تؤدي في العلانية بحياة الجماعة الأساسية . كان الفن « في » هذه الأمور لأن هذه الألوان من النشاط كانت تطابق حاجات وشروط الخبرة العميقة المنحطرة مع ذاكرة الزمان . ولكنها كانت أكثر من مجرد

---

weapons, rugs and blankets, baskets and jars were marks of tribal union. Today the anthropologist relies upon the pattern carved on a club, or painted on a bowl to determine its origin. Rite and ceremony as well as legend bound the living and the dead in a common partnership. They were esthetic but they were more than esthetic. The rites of mourning expressed more than grief; the war and harvest dance were more than a gathering of energy for tasks to be performed; magic was more than a way of commanding forces of nature to do the bidding of man; feasts were more than a satisfaction of hunger. Each of these communal modes of activity united the practical, the social, and the educative in an integrated whole having esthetic form. They introduced social values into experience in the way that was most impressive. They connected things that were overtly important and overtly done with the substantial life of the community. Art was in them, for these activities conformed to the needs and conditions of the most intense, most readily grasped and longest remembered experience. But they were more than just art, although the esthetic strand was ubiquitous.

فن ، على الرغم من أن طابع الجمال كان سائداً في كل مكان .  
 وفي أثينا ، التي نعلها بلا نزاع موطن الشعر الحماسي والغنائي ، ومقر  
 فنون الدراما والبناء والنحت ، لم تكن لتفهم فكرة الفن للفن ، كما بينت من قبل ،  
 إن قسوة أفلاطون على هوميروس وهزiod كانت فيما يبدو شديدة ، ولكنهما كانا  
 معلمى الشعب . ويشبه حملاته على الشعراء ما يوجهه بعض النقاد في العصر  
 الحاضر إلى بعض الكتابات المسيحية بسبب ما يعزونه إليها من تأثير أخلاقي سيئ .  
 وما كان يطلبه أفلاطون من رقابة على الشعر والموسيقى هو ضريبة للأثر الاجتماعى  
 بل السياسى الذى حققته تلك الفنون . كانت الدراما تمثل في أيام الأعياد ، وكان  
 حضورها عبادة مدنية . وكان البناء في جميع صورته الهامة عامماً لا منزلياً ، وكان  
 أقل خضوعاً للصناعة والمال والتجارة .

---

In Athens, which we regard as the home par excellence of epic and lyric poetry, of the arts of drama, architecture and sculpture, the idea of art for art's sake would not, as I have already remarked, have been understood. Plato's harshness toward Homer and Hesiod seems strained. But they were the moral teachers of the people. His attacks upon the poets are like those which some critics of the present day bring against portions of Christian scriptures because of evil moral influence attributed to them. Plato's demand of consorship of poetry and music is a tribute to the social and even political influence exercised by those arts. Drama was enacted on holy-days; attendance was of the nature of an act of civic worship. Architecture in all its significant forms was public, not domestic, much less devoted to industry, banking, or commerce.

## الهرب من الخطر

لما كان الإنسان يعيش في عالم مخوف بالمخاطر فلا جرم أن يطلب الأمن الذى سلك إلى تحقيقه طريقين ، بدأ أحدهما بمحاولة استرضاء القوى التى تحيط به وتحدد مصيره ، وأفصح عن ذلك بالابتهاال والتضحية وعامرة الطقوس الدينية والعبادة السحرية . ولم يلبث أن استبدل على مر الزمن هذه الأساليب الغليظة ، فرأى أن القلب انحلش أكثر إرضاء من التضحية بالثيران والأبقار ، وأن توجيه السريرة الباطنة نحو التوفير والإخلاص أوفى من أداء الشعائر الظاهرة . وإذا كان لم يتيسر للمرء أن يقهر القدر فقد كان فى استطاعته بمحض إرادته أن يتحالف وإياه ، فوضع يده فى يد القوى التى تجلب الحظ الحسن ليتسنى له وإن كان فى أشد الآلام أن يتجنب الهزيمة ، بل لعله يفوز وهو فى قلب المهالك.

### ESCAPE FROM PERIL .

*Man who lives in a world of hazards is compelled to seek for security. He has sought to attain it in two ways. One of them began with an attempt to propitiate the powers which environ him and determine his destiny. It expressed itself in supplication, sacrifice, ceremonial rite and magical cult. In time these crude methods were largely displaced. The sacrifice of a contrite heart was esteemed more pleasing than that of bulls and oxen; the inner attitude of reverence and devotion more desirable than external ceremonies. If man could not conquer destiny he could willingly ally himself with it; putting his will, even in sore affliction, on the side of the powers which dispense fortune, he could escape defeat and might triumph in the midst of destruction.*

(\*) In *The Quest for Certainty*, by John Dewey, London, 1929 Chap I. Escape from Peril, pp. 7-14.

لما الطريق الآخر فهو اختراع الفنون التي يسخر بها الإنسان قوى الطبيعة كي تعمل لصالحه . ألا ترى أن الإنسان يشيد حصناً من الظروف والقوى ذاتها التي تهدمه ، ويبني الملاجئ التي يلوذ بها ، وينسج اللباس ، ويتخذ من النار صديقاً له لاعدواً ، وينشئ هذه الفنون المعقدة القائمة على الحياة المترابطة . وهذه هي طريقة تغيير العلم بالأفعال ، كما أن الطريقة الأخرى هي تغيير النفس بالفكرة والأفعال . ومن الغريب أن سيطرة الإنسان التي سماها على نفسه عن طريق السيطرة على الطبيعة كانت ضئيلة ، على حين أحس بطريقة الفعل تتجلى في كبرياء خطير بل تحد للقوى مهما يكن أمرها . وقد تأرجح الأقدمين بين النظر إلى الفنون أمى هبة من الآلهة أم استغلال لمواهب البشر . ويشهد كلا الرأيين بوجود شيء خارق في الفنون ، إما أنه أسمى من الإنسان أو غير طبيعي . مهما يكن من شيء فإن اللين تباؤا بأن الإنسان يبني بالفنون عن طريق السيطرة على قوى الطبيعة دولة تقوم على النظام والعدل والجمال كانوا قلة قليلة وقل الأكرات بها .

---

The other course is to invent arts and by their means turn the powers of nature to account; man constructs a fortress out of the very conditions and forces which threaten him. He builds shelters, weaves garments, makes flame his friend instead of his enemy, and grows into the complicated arts of associated living. This is the method of changing the world through action, as the other is the method of changing the self in emotion and idea. It is a commentary on the slight control man has obtained over himself by means of control over nature, that the method of action has been felt to manifest dangerous pride, even defiance of the powers which be. People of old wavered between thinking arts to be the gift of the gods and to be an invasion of their prerogatives. Both versions testify to the sense of something extraordinary in the arts, something either superhuman or unnatural. The souls who have predicted that by means of the arts man might establish a kingdom of order, justice and beauty through mastery of nature's energies and laws have been few and little heeded.

ولقد كان الناس في غاية السعادة بالاستمتاع بثمار مثل هذه الفنون التي يمكنونها ، وازداد انقطاعهم في العصور الحديثة إلى الإكثار منها ، غير أن هذا المجهود قد ارتبط بشك عميق في الفنون باعتبار أنها طريقة تعالج مخاطر الحياة الخطيرة . وإن كنت في ريب من صدق هذه الحقيقة فانظر إلى فكرة العمل والحط من قدرهما . وكان الفلاسفة يمجدين منهج التغيير في الأفكار الشخصية على حين كان رجال الدين يرفضون من شأن التغيير في عواطف القلب وهذه التغييرات وتلك كانت تمتلح للناس ، وقد تمتلح عرضاً بسبب ما يترتب عليها من تغيير في الفعل . وكانت هذه التغييرات في الأفعال تعد آية على تغيير في الفكر والعاطفة لا على أنها طريقة لتبديل مسرح الحياة . أما الأمور التي أحدثت فيها الفنون تعديلاً موضوعياً فكانت تعد في مرتبة أدنى إن لم تكن مرتبة منحلة ، كما كانت تعد ألوان النشاط المرتبطة بها وضيفة . وعلة ذلك أن احتقار فكرة الأمور المادية قد تسلطت عليها ، أما الصفة الشريفة المرتبطة بفكرة

---

Men have been glad enough to enjoy the fruits of such arts as they possess, and in recent centuries have increasingly devoted themselves to their multiplication. But this effort has been conjoined with a profound distrust of the arts as a method of dealing with the serious perils of life. Doubt as to the truth of this statement will be dispelled if one considers the disesteem in which the idea of practice has been held. Philosophers have celebrated the method of change in personal ideas, and religious teachers that of change in the affections of the heart. These conventions have been prized on their own account, and only incidentally because of a change in action which would ensue. The latter has been esteemed as an evidence of the change in thought and sentiment, not as a method of transforming the scene of life. The places in which the use of the arts has effected actual objective transformation have been regarded as inferior, if not base, and the activities connected with them as menial. The disparagement attending the idea of the material has seized upon them. The honourable quality associated

« الروحاني » فقد اقتصر على التغيير في الجوانح الباطنة .

والفلاسفة هم الذين زرعوا في النفوس الحط من منزلة العمل والعمل والصنع ، غير أنهم على الرغم من دأبهم على هذا الانتقاص بتقريره وتبريره لم يكونوا هم الذين أنشأوه . ولا ريب أنهم كانوا يرفعون من شأن وظيفتهم حين كانوا يرفعون من شأن النظر على العمل . ومع ذلك فقد تحالفت على تحقيق هذا الغرض أمور كثيرة مستقلة عن موقف الفلاسفة . فقد كان العمل مخفوقاً بالخاطر ، مجهداً ، ومرتبلاً بلعنة قديمة . وكان يتم بالقسر وتحت ضغط الضرورة على حين كان النشاط الفكري مرتبطاً بالفراغ . ولما كان النشاط العمل غير باعث على السرور فقد ألقي معظمه على كاهل العبيد والخلم ، وبذلك امتلئت الضمة الاجتماعية التي التصقت بهذه الطبقة إلى العمل الذي يؤدونه . أضف إلى ذلك الارتباط الذي سار مع الزمن بين المعرفة والتفكير وبين المبادئ اللامادية والروحية ، وبين

---

with the idea of the "spiritual" has been reserved for change in inner attitudes.

The depreciation of action, of doing and making, has been cultivated by philosophers . But while philosophers have perpetuated the the derogation by formulating and justifying it, they did not originate it. They glorified their own office without doubt in placing theory so much above practice. But independently of their attitude, many things conspired to the same effect. Work has been onerous, toilsome, associated with a primeval curse. It has been done under compulsion and the pressure of necessity, while intellectual activity is associated with leisure. On account of the unpleasantness of practical activity, as much of it as possible has been put upon slaves and serfs. Thus the social dishonour in which this class was held was extended to the work they do. There is also the age-long association of knowing and thinking with immaterial and spiritual principles, and of the arts, of all practical activity in doing and making, with matter. For work is done with the body, by means of mechanical appliances, and is directed upon material things.

الفنون الخاصة بجميع النشاط العمل في المصنع والعمل وبين المادة . ذلك أننا نؤدى بالبدن وبوسائل ميكانيكية العمل الذى ينصب على أشياء مادية . لقد امتلئت السمعة السيئة التى نالت الفكر الخاص بالأمور المادية في مقابل الفكر الخاص باللامادية حتى شملت كل شيء يقترن بالعمل .

ونستطيع أن نستمر في الحديث على هذا المنوال . وقد يكون من المقيد أن نتبع عبر الشعوب والثقافات التاريخ الطبيعى للأفكار الخاصة بالعمل وبالتنون ولكن يحسن أن نمضى إلى صميم غرضنا فنطرح هذا السؤال : لم هذا التمييز البغيض ؟ إن سيرا من التأمل يبين أن المقترحات التى قلعتها على سبيل التفسير تحتاج هى ذاتها إلى تفسير . فالأفكار المستمدة من الطبقات الاجتماعية والانغاضات العاطفية ، ولو أن لها بعض الأثر في تحليل اعتقاد ما غير أنها لا تصلح أن تكون أسياها تبرره . الحق أن ازدراء المادة والأجسام وتظمم اللاماديات من الأمور التى ليست يئنة بلاتها ، وسنبذل بعض الجهد لتبين في مناقشتنا المقبلة أن الفكرة التى تربط التفكير والمعرفة بمبدأ ما أو قوة ما منفصلة

---

The disrepute which has attended the thought of material things in comparison with immaterial thought has been transferred to everything associated with practice.

One might continue in this strain. The natural history of conceptions about work and the arts if it were traced through a succession of peoples and cultures would be instructive. But all that is needed for our purpose is to raise the question : Why this invidious discrimination ? A very little reflection shows that the suggestions which have been offered by way of explanation themselves need to be explained. Ideas derived from social castes and emotional revulsions are hardly reasons to be offered in justification of a belief, although they may have a bearing on its causation. Contempt for matter and bodies and glorification of the immaterial are affairs which are not self-explanatory. And, as we shall be at some pains to show later in the discussion, the idea which connects thinking and knowing with some principle or force that is

تماماً عن الصلة بالعالم الطبيعي ، هي فكرة ان تثبت القصر ، وبخاصة منذ اصطلاح الميخ التجريبي اصطلاحاً تاماً في العلوم الطبيعية .

والأسئلة التي نطرحها نتائج بعيدة الأثر . ما علة وما أثر القسمة الحادة بين النظر والعمل ؟ ولماذا نحط من قدر العمل وكذلك المادة والبلد ؟ وما أثر الانفصال التي تنجلي في هذه الأمور المتعددة وهي الصناعة والسياسة والفنون الجميلة والأخلاق باعتبار أنها نشاط خارجي له نتائجه بدلاً من تصورها مجرد اتجاه شخصي باطني ؟ وكيف أثر الفصل بين الفكر والعمل في نظرية المعرفة ؟ وماذا كان بوجه خاص أثر ذلك في تصور الفلسفة وعبرها ؟ وما هي القوى التي تعمل على تحطيم هذا الانفصال ؟ وماذا يحدث لو ألغى هذا الطلاق وارتبطت المعرفة بالعمل ارتباطاً باطنياً ؟ وما الذي نحتاج إليه في مراجعة النظرية التقليدية عن العقل والفكر والمعرفة ، وما التغيير الذي تتطلبه فكرة وظيفة الفلسفة ؟ وما التبعات

---

wholly separate from connection with physical things will not stand examination, especially since the whole-hearted adoption of experimental method in the natural sciences.

The questions suggested have far-reaching issues. what is the cause and the import of the sharp division between theory and practice ? Why should the latter be disesteemed along with matter and the body ? What has been the effect upon the various modes in which action is manifested : industry, politics, the fine arts, and upon morals conceived of as overt activity having consequences, instead of as mere inner personal attitude ? How has the separation of intellect from action affected the theory of knowledge ? What has been in particular the effect upon the conception and course of philosophy ? What forces are at work to break down the division ? What would the effect be if the divorce were annulled, and knowing and doing were brought into intrinsic connection with one another ? What revisions of the traditional theory of mind, thought and knowing would be required, and what change in the idea of the office of philosophy would be demanded

التي ترتب على ذلك في العلوم المتصلة بالأوجه المتعددة للنشاط الإنساني ؟

هذه الأسئلة تكون موضوع هذا الكتاب ، وتبين طبيعة المشكلات التي سنناقشها . وسنبحث بوجه خاص في هذا الفصل الأول بعض الأسباب التاريخية التي من أجلها رفعت المعرفة فوق الصنع والعمل . وستنتهي هذه المرحلة من المناقشة بأن ترفع الفكر الخالص وما له من نشاط على الأمور العملية ، يرتبط أساساً بالبحث عن يقين مطلق وثابت . والسمة المميزة للنشاط العملي ، وهي سمة لازمة له بحيث لا يمكن استبعادها ، هو اللابيقين الذي يحف به ، فلا حيلة لنا إلا أن نقول : أفضل ، ولكن تحمل نتيجة مخاطر ترك . ولا يمكن أن يبلغ الحكم عما سوف نؤديه من أعمال والاعتقاد فيها أكثر من مرتبة الرجحان المزعزع . ومع ذلك فقد نحيل إلى الناس أنهم قد يتخلصون بالفكر من مخاطر اللابيقين .

ويتعلق النشاط العملي بمواقف فردية وفريدة لا تتكرر بالضبط أبداً ، ومن ثم لا يمكن أن نحصل فيما يختص بها على ضمان كامل . وفضلاً عن ذلك فكل

---

What modifications would ensue in the disciplines which are concerned with the various phases of human activity ?

These questions form the theme of this book, and indicate the nature of the problems to be discussed. In this opening chapter we shall consider especially some historic grounds for the elevation of knowledge above making and doing. This phase of the discussion will disclose that exaltation of pure intellect and its activity above practical affairs is fundamentally connected with the quest for a certainty which shall be absolute and unshakeable. The distinctive characteristic of practical activity, one which is so inherent that it cannot be eliminated, is the uncertainty which attends it. Of it we are compelled to say : Act, but act at your peril. Judgment and belief regarding actions to be performed can never attain more than a precarious probability. Through thought, however, it has seemed that men might escape from the perils of uncertainty.

Practical activity deals with individualized and unique situations which are never exactly duplicable and about which, accordingly, no

نشاط يتطلب التغير ، أما العقل تبعاً للمذهب التقليدى فقد يمكن أن يظفر « بالوجود » الكلى ، وهذا الوجود ما دام كلياً فهو ثابت ولا يتغير ، أما حيث يكون هناك نشاط عمل فتحن بنى الإنسان داخلون كشركاء فى هذا المضمار ، وأخشى ما نخشاه أن ضعف الثقة وقلة التقدير المجتمعين حول ظننا بأنفسنا يتجمعان كذلك حول فكرتنا عن الأعمال التى نحن مشاركون فيها . لقد أفضى علم ثقة الإنسان بنفسه إلى الرغبة فى الارتفاع فوق نفسه وللحجاب إلى ما ورائها ، وظنّ أنه فى ميدان المعرفة الخالصة مستطيع أن يبلغ هذا التسامى على نفسه .

ولا حاجة بنا إلى الإطناب فى ذكر الخطر الذى يحفّ بالعمل الظاهر للعيان . إن خلاصة الأمثال السائرة والحكم الجارية أن أفضل خطط الناس ما كانت كتجميع القيران فى غفاء ، وأن الخط هو الذى يقرر النجاح والفشل المنتظرين وليس ما ن قصده ونعمله بأنفسنا . إن الصواطف التى تملأ قلب المترقب لما لم يتم من عمله ، ومأساة المهزم فى غرضه وأمله ، وفواجع الحوادث ، كل أولئك أمور دارجة تدور عليها تعليقات الناس على مسرح البشرية . إننا نستعرض الظروف

---

complete assurance is possible. All activity, moreover, involves change. The intellect, however, according to the traditional doctrine, may grasp universal Being, and Being which is universal is fixed and immutable. Wherever there is practical activity we human beings are involved as partakers in the issue. All the fear, disesteem and lack of confidence which gather about the thought of ourselves, cluster also about the thought of the actions in which we are partners. Man's distrust of himself has caused him to desire to get beyond and above himself; in pure knowledge he has thought he could attain this self-transcendence.

There is no need to expatiate upon the risk which attends overt action. The burden of proverbs and wise saws is that the best laid plans of men as of mice gang agley. Fortune rather than our own intent and act determines eventual success and failure. The pathos of unfulfilled expectation, the tragedy of defeated purpose and ideals, the catastrophes of accident, are the commonplaces of all comment

ويقرر أحكم اختيار نستطيعه ، ثم نعمل ونلقى مصير هذا الاختيار على كاهل الحظ أو القدر أو العناية الإلهية . يقول لنا رجال الأخلاق : انظروا إلى الغاية حين تعملون ، ثم نجبروننا أن الغاية لا يقين فيها أبداً . فالحكم والتخطيط والاختيار مهما تبلغ من الكمال ، والعمل مهما يبلغ من إحكام التنفيذ ، ليست أبداً العوامل الوحيدة المخلدة للنتيجة ، إذ ثمة قوى طبيعية لا تبالي وظروف غير منظورة تتدخل ويكون لها الكلمة النهائية . وكلما كان المصير أشد أهمية كانت كلمتها بالنسبة للأحداث المقبلة أعظم .

من أجل ذلك تطلع الناس إلى البحث عن علم ليس فيه نشاط ظاهر ، وليست له نتائج خارجية . ولعب شعار « الأمن أولاً » دوراً كبيراً في إثارة المعرفة على العمل والصنع . أما الذين يلائمهم التفكير الخالص وعندهم من الفراغ والاستعداد ما يؤهلهم لتابعة ما يؤثرونه ، فالسعادة الناشئة عن المعرفة سعادة لا تشوبها شائبة لأنها تتعلق بالمخاطر التي لا حيلة للعمل الظاهر في التخلص منها .

---

on the human scene. We survey conditions, make the wisest choice we can; we act, and we must trust the rest to fate, fortune or providence. Moralists tell us to look to the end when we act and then inform us that the end is always uncertain. Judging, planning, choice, no matter how thoroughly conducted, and action no matter how prudently executed, never are the sole determinants of any outcome. Alien and indifferent natural forces, unforeseeable conditions, enter in and have a decisive voice. The more important the issue, the greater is their say as to the ulterior event.

Hence men have longed to find a realm in which there is an activity which is not overt and which has no external consequences. "Safety first" has played a large rôle in effecting a preference for knowing over doing and making. With those to whom the process of pure thinking is congenial and who have the leisure and the aptitude to pursue their preference, the happiness attending knowing is unalloyed; it is not entangled in the risks which overt action cannot escape. Thought has

وقد زعموا أن الفكر نشاط باطنى خالص يصدر عن ذاتية العقل وحده ، و «العقل» طبقاً للمذهب التقليدى الكلاسيكى كامل فى ذاته ومكتف بذاته . وقد يترتب العمل الظاهر على أفعال العقل ولكن بطريق خارجى ، وهو طريق ليس ذاتياً ملازماً لكاملها . وما دام النشاط العقلى كاملاً بذاته فلا حاجة له إلى مظهر خارجى يتجلى فيه . ويرجع السبب فى القشل والخلية إلى حوادث عرضية تصدر عن عالم من الوجود غريب جموح أدنى . فالمصير الخارجى للفكر يلقى فى عالم خارجى عنه ، ولكنه علم لا يندش بأى حال سمو الفكر والمعرفة وكاملها فى طبيعتهما الباطنة .

وهكذا نظر الناس إلى الفنون التى بها يبلغون ما يمكن من الأمن العملى نظراً لحصل . فالأمن الذى تقدمه نسي ، ناقص أبداً ، وعقوف بأخطار الظروف الخارجية . بل قد ينعون على الإكثار من الفنون باعتبار أنها مصدر خطار جديدة إذ كل فن منها يتطلب ما يلزمه من وسائل لوقيته . وكل منها حين يمرى يمرى

---

been alleged to be a purely inner activity, intrinsic to mind alone; and according to traditional classic doctrine, "mind" is complete and self-sufficient in itself. Overt action may follow upon its operations but in an external way, a way not intrinsic to its completion. Since rational activity is complete within itself it needs no external manifestation. Failure and frustration are attributed to the accidents of an alien, intractable and inferior realm of existence. The outer lot of thought is cast in a world external to it, but one which in no way injures the supremacy and completeness of thought and knowledge in their intrinsic natures.

Thus the arts by which man attains such practical security as is possible of achievement are looked down upon. The security they provide is relative, ever incomplete, at the risk of untoward circumstance.

The multiplication of arts may even be bemoaned as a source of new dangers. Each of them demands its own measures of protection. Each one in its operation brings with it new and unexpected consequences.

العمل يجلب معه نتائج جديدة غير متوقعة لما مخاطرها التي لم نعد أنفسنا لها . والبحث عن يقين هو بحث عن سلام مضمون ، عن أمر لا يتصف بالخطر ولا يظلاله الخوف الذي يلقيه العمل . وليس اللاحقين من حيث هو كذلك هو الذى ييقضه الناس ، بل ما يقحمنا فيه الريب من أخطار الشرور . ولو كان فى الريب الذى إنما يؤثر على تفصيلات النتائج الى نجرها ضمان للذة ، ما كان مؤثلاً لاذعاً ، بل كان مصدراً لحماسة المخاطرة ولذة التعدد . أما البحث عن يقين كامل فلا يمكن أن يتم إلا فى المعرفة الخالصة وحدها . وهذا هو قول معظم تراثنا الفلسفى الجارى .

وعلى حين اتخذ المذهب التقليدى كما سنرى فيما بعد سبيله إلى كل دعوى وكل موضوع ، وأصبح يحدد الشكل الخاص بتيار المسائل والنتائج المتعلقة بالعقل والمعرفة ، فقد نشك إذا تخلصنا فجأة من عبء الماضى الموروث أيمكننا على أساس الخبرة الحاضرة أن نصطنع النظرة الوضيعة عن العمل ، والنظرة المتعالية عن المعرفة المنفصلة عن العمل كما يعلينا المذهب التقليدى . ذلك أن الإنسان على

---

having perils for which we are not prepared. The quest for certainty is a quest for a peace which is assured, an object which is unqualified by risk and the shadow of fear which action casts. For it is not uncertainty *per se* which men dislike, but the fact that uncertainty involves us in peril of evils. Uncertainty that affected only the detail of consequences to be experienced provided they had a warrant of being enjoyable would have no sting. It would bring the zest of adventure and the spice of variety. Quest for complete certainty can be fulfilled in pure knowing alone. Such is the verdict of our most enduring philosophic tradition.

While the tradition has, as we shall see later, found its way into all themes and subjects, and determines the form of current problems and conclusions regarding mind and knowledge, it may be doubted whether if we were suddenly released from the burden of tradition we should, on the basis of present experience, take the disparaging view of practice and the exalted view of knowledge apart from action which

الرغم من المخاطر الجديدة التي أقحمتها فيها آلات فنونه الجديدة المتعلقة بالإنتاج والنقل قد تعلم أن يلعب بمصادر الخطر ، بل إنه يسعى إلى استخراجها حين سم من الضجر برتابة الحياة الشديدة التحصن . خذ مثلاً التغير الهائل الذي يجري بالنسبة إلى منزل المرأة ، فهو نفسه دليل على تغير في الاتجاه نحو قيمة الحماية كغاية في ذاتها . لقد بلغنا على الأقل في هامش شعورنا شيئاً من الإحساس بالثقة ، إنه الإحساس بأن السيطرة على ظروف الخطر الأساسية بدأت إلى حد كبير تأخذ طريقها إلى أيدينا ، فأصبحنا نعيش مستظلين بحماية آلاف من القنن ، وابتدعنا مشروعات التأمين تخفف من حدة الشرور المترابدة وتبدها . ولو وضع حد للمخاوف التي تخلفها الحروب في طريقها ، فقد يمكننا القول مطمئنين : إن الإنسان الغربي المعاصر إذا تخلص تماماً من سائر المعتقدات القديمة عن المعرفة والسلوك فقد يزعم بدرجة مقبولة من الثقة أن في طوابعه بلوغ مرتبة مقبولة من الأمن في الحياة .

---

tradition dictates. For man, in spite of the new perils in which the machinery of his new arts of production and transportation have involved him, has learned to play with sources of danger. He even seeks them out, weary of the routine of a too sheltered life. The enormous change taking place in the position of women is itself, for example, a commentary on a change of attitude toward the value of protection as an end in itself. We have attained, at least subconsciously, a certain feeling of confidence; a feeling that control of the main conditions of fortune is to an appreciable degree passing into our own hands. We live surrounded with the protection of thousands of arts and we have devised schemes of insurance which mitigate and distribute the evils which accrue. Barring the fears which war leaves in its train, it is perhaps a safe speculation that if contemporary western man were completely deprived of all the old beliefs about knowledge and actions, he would assume, with a fair degree of confidence, that it lies within his power to achieve a reasonable degree of security in life.

هذا اقتراح نظرى لا حاجة إلى حجة في قبوله ، وإنما ترجع قيمته إلى أنه يشير إلى الظروف الأولى إلى كان الإحساس فيها بالحاجة إلى ضمان هو الانفعال الغالب ، إذ لم يكن لدى الإنسان البدائي شيء من الفنون المحكمة الصنعة الخاصة بالوقاية والاستعمال مما نستمتع به الآن ، ولم تكن له ثقة في قواه الشخصية حين كان يدعمها بالآلات الفنون . كان يعيش في ظروف معرض فيها إلى غير حد للهلاك ، وكانت تعوزه في الوقت نفسه وسائل الدفاع إلى أصبحت اليوم أمراً مألوفاً . فعظم آلاتنا وأدواتنا البسيطة لم تكن موجودة ، ولم يكن هناك بصير دقيق بالمستقبل ، بحيث واجه الإنسان قوى الطبيعة في حالة من العري أكثر من الحالة الطبيعية ، فهو محفوف بأخطار لا تعرف رحمة ، اللهم في بعض الظروف الحميلة . وترتب على ذلك أن أحاط الغموض بتجارب الخير والشر ، ولم يكن في الإمكان تتبعها حتى تبلغ أسبابها الطبيعية . فكان يبدو أنها مقدرات وهبات ونوازل تصدر عن قوى ليس في الاستطاعة السيطرة عليها ، ثم إن الأزمات التي

---

This suggestion is speculative. Acceptance of it is not needed by the argument. It has its value as an indication of the earlier conditions in which a felt need for assurance was the dominant emotion. For primitive man had none of the elaborate arts of protection and use which we now enjoy and no confidence in his own powers when they were reinforced by appliances of art. He lived under conditions in which he was extraordinarily exposed to peril, and at the same time he was without the means of defence which are to-day matters of course. Most of our simplest tools and utensils did not exist; there was no accurate foresight; man faced the forces of nature in a state of nakedness which was more than physical; save under unusually benign conditions he was beset with dangers that knew no remission. In consequence, mystery attended experiences of good and evil; they could not be traced to their natural causes and they seemed to be the dispensations, the gifts and the inflictions, of powers beyond possibility of control. The curious crises of birth, puberty, illness, death, war, famine, plague, the uncertainties of the hunt, the vicissitudes of climate and the great

لا يمكن لما جانب من ولادة ومراعاة ومرض ، وموت وحرب ، وقحط ووباء ،  
والشك في ثمرة الصيد . وتقلب الجو وتغير الفصول ، كل أولئك شغل صفحة  
الخيال باللايقين . فكل منظر أو شيء له علاقة بأى مأساة ظاهرة أو نصر ملحوظ  
حسن أو نذير شر . وترتب على ذلك أن بعض الأمور أصبحت عزيزة باعتبار  
أنها وسائل تجلب الأمن ، بالضبط كصانع اليوم الذى يعنى بآلاته العزيزة عليه ،  
وبعض الأمور الأخرى كان يخشاها ويتجنبها بسبب ما يمكن أن تجلبه من ضرر .

وكما يقال من أن الغريق يتعلق بالقشة ، كذلك الناس الذين كانت تنقصهم  
الآلات والمهارات التى نمت فيها بعد من العصور تشبثوا في الخيال بأى شيء  
يمكن أن يمد في وقت الضيق مصدراً للعون . وما يؤججه الآن من عناية وولع واهتمام  
لتحقيق الأهداف ، كان يوجه قديماً إلى ملاحظة النذُر ، وإصدار تنبؤات  
غريبة ، وإقامة شعائر دينية واستخدام أشياء لها قوى سحرية للتغلب على  
الأحداث الطبيعية .

---

seasonal changes, kept imagination occupied with the uncertain. Any scene or object that was implicated in any conspicuous tragedy or triumph in no matter how accidental a way, got a peculiar significance. It was seized upon as a harbinger of good or as an omen of evil. Accordingly, some things were cherished as means of encompassing safety, just as a good artisan to-day looks after his tools; others were feared and shunned because of their potencies for harm.

As a drowning man is said to grasp at a straw, so men who lacked the instruments and skills developed in later days spatched at whatever, by any stretch of imagination, could be regarded as a source of help in time of trouble. The attention, interest and care which now go to acquiring skill in the use of appliances and to the invention of means for better service of ends, were devoted to noting omens, making irrelevant prognostications, performing ritualistic ceremonies and manipulating objects possessed of magical power over natural events. In such an atmosphere primitive religion was born and fostered. Rather, this atmosphere was the religious disposition.

## الفلسفة والحضارة

وقد كتبت مجلدات عن كل مصطلح من هذين المصطلحين في هذا الموضوع . ما الحضارة ؟ وما الفلسفة ؟ ومع ذلك يتقضى الزمان تلو الزمان دون أن تزيل التعاريف ما يحيط بهما من غموض وتعقيد ، ولم نستطع سوى السؤال عن المطلوب . غير أننا فيما يخص بأحد الاصطلاحين على الأقل وهو الفلسفة سنبرز هذا المطلوب للعيان . وبعده ، فإن تقرير علاقات الفلسفة بالحضارة إنما يذيع بطريقة غير مباشرة وجهة النظر الفلسفية الى يؤمن بها أحدنا من قبل . وبغير أن نواجه هذه الحقيقة فلن نلور في حلقة مفرغة فقط ولكننا سنخدع أنفسنا حين نظن أننا نبلغ نتائج بحث أصيل نصطلع به ونقله مستقلاً عن تصوراتنا الفلسفية الخاصة بنا .

### PHILOSOPHY AND CIVILIZATION\*

Volumes have been written about each term of our theme. What is civilization ? philosophy ? Yet time passes, and ambiguities and complexities cannot be eliminated by definition; we can only circumvent them by begging questions. But as to one of the terms at least, namely, philosophy, we shall frankly make what it begged explicit. A statement of the relations of philosophy to civilization will, after all, only expound, in some indirect manner, the view of philosophy to which one is already committed. Unless this fact is faced, we shall not only beg the issue, but we shall deceive ourselves into thinking that we are setting forth the conclusions of an original inquiry, undertaken and executed independently of our own philosophical conceptions.

(\*) In, *Philosophy and Civilization*, by John Dewey, N.Y. 1931, pp. 3-6.

أما فيما يخص بنفسى فلأننى أطرق باب المناقشة معتمداً على فكرة سابقة وهى أن الفلسفة كالسياسة والأدب والفنون التشكيلية هى نفسها ظاهرة من ظواهر الثقافة الإنسانية ، وأن صلتها بالتاريخ الاجتماعى وبالخصارة صلة باطنة . وثمة اعتقاد يشيع بين المشتغلين بالفلسفة أنه على حين كان قداماء المفكرين يعكسون فى ملههم ظروف أيامهم ومشكلاتها ، فالفلسفة اليوم بوجه عام ، وفلسفة كل فيلسوف بوجه خاص متحررة من أثر ذلك التركيب المعقد من النظم التى تكون الثقافة . فقد ظن بحماسة كل من بيكون أو ديكارت أو كانط أنه كان يقيم دعائم الفلسفة من جديد ما دام يرى قواعدها مطعنة على أساس فكرى خالص ، ونفى أنه خلوص من كل شيء ما عدا الفكر . غير أن تيار الزمان كشف عن ذلك الوهم ، لأن تيار الزمن حين يعرض ثمار الفلسفة ، يعرض تلك المهمة القديمة والمتجددة على الدوام ، مهمة التوفيق بين مجموعة التقاليد المكونة لعقل الإنسان فى الوقت الحاضر وبين الاتجاهات العلمية والمطامع السياسية الجديدة وإلى لا تتلام مع السلطات المتوارثة . فالفلسفة جزء من

---

As for myself, then, the discussion is approached with the antecedent idea that philosophy, like politics, literature and the plastic arts, is itself a phenomenon of human culture. Its connection with social history, with civilization, is intrinsic. There is a current among those who philosophize the conviction that, while past thinkers have reflected in their systems the conditions and perplexities of their own day, present-day philosophy in general, and one's own philosophy in particular, is emancipated from the influence of that complex of institutions which forms culture. Bacon, Descartes, Kant each thought with fervor that he was founding philosophy anew because he was placing it securely upon an exclusive intellectual basis, exclusive, that is, of everything but intellect. The movement of time has revealed the illusion; it exhibits as the work of philosophy the old and ever new undertaking of adjusting that body of traditions which constitute the actual mind of man to scientific tendencies and political aspirations which are novel

التاريخ ، يعرفهم تياره ، وإذا كانوا من بعض الرجوع غالقين لمستقبله إلا أنهم كذلك بلا نزاع مخلوقات لماضيه .

وأولئك الذين يقررون في تعريفهم للفلسفة تعريفاً مجرداً أنها تبحث في الحق الأبدي أو الحقيقة الأزلية دون ملازمة من الزمان والمكان الموضعيين ، مضطرون إلى التسليم بأن الفلسفة من حيث إن لها كياناً عسوقاً فهي تاريخية تجري مع الزمان وتستقر في أماكن عدة من المواضع . فكلب صفحات كتب تاريخ الفلسفة المروجة بين يديك وستجد أنه قد سطر فيها نفس العصور الزمنية ونفس التوزيعات الجغرافية التي تكون التخطيط الفكري للسياسة أو الصناعة أو الفنون الجميلة . ولا أستطيع أن أنصور كتاباً في تاريخ الفلسفة لم يوزع مادته بين الشرق والغرب ، ولم يجد أن تاريخ الفلسفة الغربية ينقسم إلى قديم ومتوسط وحديث . وأنه حين تحدث عن الفكر اليوناني لم يميز بين المثلن الآسيوية والإيطالية وأثينا . ومن جهة أخرى أولئك الذين يزدرون مهمة الفلسفة باعتبار أنها اشتغال عقيم

---

and incompatible with received authorities. Philosophers are parts of history, caught in its movement; creators perhaps in some measure of its future, but also assuredly creatures of its past.

Those who assert in the abstract definition of philosophy that it deals with eternal truth or reality, untouched by local time and place, are forced to admit that philosophy as a concrete existence is historical, having temporal passage and a diversity of local habitations. Open your histories of philosophy, and you find written throughout them the same periods of time and the same geographical distributions which provide the intellectual scheme of histories of politics, industry or the fine arts. I cannot imagine a history of philosophy which did not partition its material between the occident and the orient; which did not find the former falling into ancient, medieval and modern epochs; which, in setting forth Greek thought, did not specify Asiatic and Italian colonies and Athens. On the other hand, those who express contempt for the enterprise of philosophy as a sterile and monotonous preoccupation with unsolvable or unreal problems, cannot, without convicting them-

رتيب مشاكل لا يمكن حلها أو غير واقعية ، لا يمكنهم دون أن يهتموا بالتصعب ، أن ينكروا أنه ولو أن مهمة الفلسفة هي الكشف عن الحقائق الأزلية فهمتها بالغة الأهمية باعتبار أنها تكشف عن نظم الإنسانية واعراضاتها وآملها .

هاتان الوجهتان من النظر إلى تاريخ الفكر ، يفقدان عادة على أنهما قبيضان لا يمكن التوفيق بينهما . فبمقتضى إحدى الوجهتين : تاريخ الفكر هو سجل أعمق مباحث العقل للوجود المطلق ، وعند الوجهة الأخرى ، إنه مسرح لدعوى مزعومة وألوان سخيفة من القشل . ومع ذلك فهناك وجهة من النظر تشترك فيها الفكرتان ، وهذا الجامع المشترك أهم من موقف التعارض بينهما . فالمنحى أوسع أفقاً كما أنه أغنى قيمة من الحق : وعناية الفلسفة بالمنحى أولى من عنايتها بالحق .

إننا في الفلسفة نبحث عن شيء شبيه بمعنى الحضارة الأينية أو بمعنى ملأسة أو بمعنى قصيدة غنائية . وكذا أن التاريخ ذا الأثر يعيش في خيال الإنسان فكذلك الفلسفة ارتياد آخر للخيال فيما قام به الخيال من قبل . إن كل ما يميز

---

selves of Philistinism, deny that, however it may stand with philosophy as a revelation of eternal truths, it is tremendously significant as a revelation of the predicaments, protests and aspirations of humanity.

The two views of the history of thought are usually proffered as irreconcilable opposites. According to one, it is the record of the most profound dealings of the reason with ultimate being; according to the other, it is a scene of pretentious claims and ridiculous failures. Nevertheless, there is a point of view from which there is something common to the two notions, and this common denominator is more significant than the oppositions. Meaning is wider in scope as well as more precious in value than is truth, and philosophy is occupied with meaning rather than with truth.

In philosophy we are dealing with something comparable to the meaning of Athenian civilization or of a drama or a lyric. Significant history is lived in the imagination of man, and philosophy is a further

الإنسان ويفصله عن التراب الذى يمشى عليه ، أو الطعام الذى يأكله ، يحصل فى تفكيره وانفعالاته ، فيها اصطلاحنا على تسميته بالشعور . إن معرفة تركيب المعنى والحجارة ، وهو عمل لاريب أن الحقيقة فيه جوهرية بصرف النظر عن أى توجيه زائد قد تضميقه ، ليس فى آخر الأمر إلا ثروة للشعور أو لميدان المعانى . وهكذا فإن التفكير العلمى نفسه ليس فى نهاية الأمر إلا وظيفة للخيال يضيف بها إلى الحياة ثروة بما يقلمه من دلالة الأشياء . وأيضاً فإن من طبيعة التفكير العلمى أنه يجب أن يخضع لاختبارات معينة من التطبيق والتوجيه . فلو كانت الدلالة مطابقة مع الوجود ، ولو كانت القيم هى والأحداث شيئاً واحداً ، لكانت المثالية هى الفلسفة الوحيدة الممكنة .

ومن الأقوال الشائعة أن الإنسان لا يستطيع مادياً ووجودياً إلا أن يخدش القشرة الخارجية للعالم خدشاً سطحياً عابراً . وأصبح كذلك من التسلية الفكرية الرخيصة التعاليل بين ضلالة الإنسان إلى لحد لها وبين عظمة الأكون الكوكبية.

---

excursion of the imagination into its own prior achievements. All that is distinctive of man, marking him off from the clay he walks upon or the potatoes he eats, occurs in his thought and emotions, in what we have agreed to call consciousness. Knowledge of the structure of sticks and stones, an enterprise in which, of course, truth is essential part from whatever added control it may yield, marks in the end but an enrichment of consciousness, of the area of meanings. Thus scientific thought itself is finally but a function of the imagination in enriching life with the significance of things; it is of its peculiar essence that it must also submit to certain tests of application and control. Were significance identical with existence, were values the same as events, idealism would be the only possible philosophy.

It is commonplace that physically and existentially man can but make a superficial and transient scratch upon the outermost rind of the world. It has become a cheap intellectual pastime to contrast the infinitesimal pettiness of man with the vastnesses of the stellar universes.

غير أن جميع هذه الموازنات لا محل لها ، فنحن لا يمكن أن نوازن بين الوجود والمعنى لأنهما متباعدان . إن الحياة المميزة للإنسان هي نفسها المعنى لامتداد هائل من أنواع الوجود ، وبغير ذلك المعنى لن يكون للوجود قيمة أو أهمية . وليس ثمة مقياس مشترك للوجود الطبيعي والتجربة الشعورية ، لأن التجربة الشعورية هي المقياس الوحيد للوجود . إن أهمية الكائن هو فيما يشهده من أفعال وما يبعثه من فكر ، ولو أن كيانه ليس هو وجوده .

ويترب على ذلك أنه ليس ثمة فرق نوعي بين الفلسفة وبين دورها في تاريخ الحضارة . فأنت إذا كشفت عن الخاصة الصحيحة والوظيفة الوحيدة في الحضارة وعرفتُها فقد عرفت الفلسفة نفسها .

Yet all such comparisons are illicit. We cannot compare existence and meaning; they are disparate. The characteristic life of man is itself the meaning of vast stretches of existences, and without it the latter have no value or significance. There is no common measure of physical existence and conscious experience because the latter is the only measure there is for the former. The significance of being, though not its existence, is the emotion it stirs, the thought it sustains.

If follows that there is no specificable difference between philosophy and its rôle in the history of civilization. Discover and define the right characteristic and unique function in civilization, and you have defined philosophy itself.



## مراجع

- ١ - تقع مؤلفات ديوى فى كتب ومقالات ، وقد ذكرنا ثبنا بأهم هذه الكتب والمقالات فى ابتداء هذا الكتاب عند آخر المقلعة .
- ٢ - ونحيل إلى الثبث الكامل بكتاباته واللى ألحقه الأستاذ شلب فى الطبعة الثانية لكتابه عن فلسفة جون ديوى ، بعنوان  
Bibliography of the Writings of John Dewey pp. 611-686.
- ٣ - مؤلفاته المترجمة إلى العربية  
(١) - الديمقراطية والتربية - منى عقراوى وذكريا ميخائيل - لجنة التأليف - القاهرة - الطبعة الثانية ١٩٥٤ - ٣٧٦ صفحة .  
(٢) - الخبرة والتربية وله ترجمتان  
(١) محمود البسيونى ويوسف الحمادى - دار المعارف بمصر - ١٩٥٤ - ١٠٠ صفحة  
(ب) محمد رفعت رمضان - نجيب إسكندر - محمد بدران - مكتبة الأنجلو - القاهرة ( بليون تاريخ ) ٨٧ صفحة وقد رجعنا إلى الترجمة الثانية .  
(٣) - الحرية والثقافة - أمين مرمى قنليل - مكتبة الأنجلو - القاهرة ١٩٥٥ - ٢٥٩ صفحة .  
(٤) - تجديد فى الفلسفة - أمين مرمى قنليل وزكى نجيب محمود - مكتبة الأنجلو - القاهرة ( بليون تاريخ ) ٣٤٠ صفحة .  
(٥) - آراء توماس جيفرسون الحية - محمود يوسف زايد - دار الحياة - بيروت - ١٩٥٧ - ٥٥ صفحة مقلعة من ٥٧ إلى ٢٦٠ مستخيات .

١١٨٧ / ٥٨٨٣	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٠٢-٢١٥٩-٧	الترقيم الدولي

١ / ٨٧ / ١١

طبع مطبع دار المعارف (ج.م.ع.)



## هذه المجموعة

التبوع مثل العلم لا وضّ له وإنما هو موهبة لدنية أولاً وكسبية ثانياً يمتاز بها فريق من الناس وينسحب أثرها وفخارها على البلد أو العصر أو القارة التي ينتمون إليها، وما أجدد أن تكون آثار أولئك النوايع وبجالي سظمتهم في الفن والأدب والعلم مثلاً يحتذى وأثراً يؤتثر.

إن مقومات الفكر في الشرق العربي كافية لخلق العالم والأديب فيه ولكنها توقي أعظم أكلها إذا امتزجت فيها مقومات الفكر الغربي وهذا ما تتوخاه هذه المجموعة.

إنها معرض فكري حافل سوف يلتقي القراء فيه بجيايزة الفكر من رجال الغرب قديمهم وحديثهم أولئك الذين كانوا للعالم معاصييح هدى فأناروا له سبيل العلم والمعرفة.

يمتاز كل كتاب من هذه المجموعة بترجمة وافية لحياة العبقري الذي أفرد له ذلك الكتاب، وبدراسة مفصلة عن أدبه وعلمه ومذهبه الفكري، كما يمتاز بصفوة مختارة من آثاره الموضحة لمنهج البحث منقولة إلى اللغة العربية ومنتشورة إلى جانب الأصل الأفرنجي المنقولة عنه.